

حالات کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ایک نوجوان کی داستان

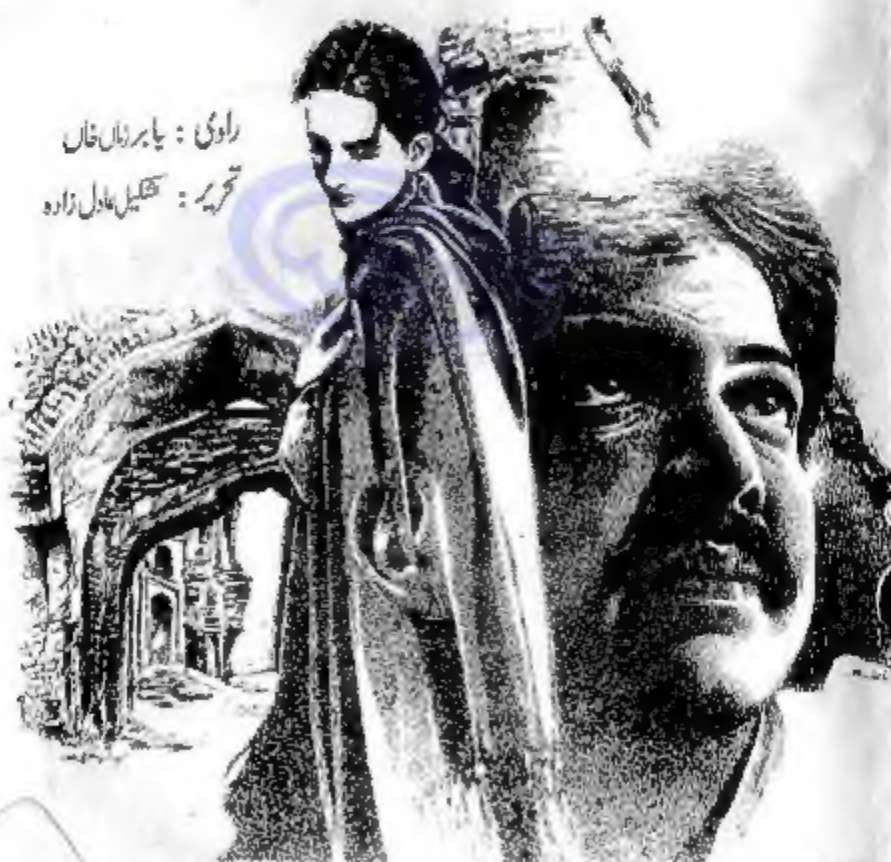
سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

بازی گر

پانچواں حصہ

راوی : یابرہاں خاں

تحریر : شکیل عادل زادہ





”ہاں کیا ہوا ہے۔“ انہیں چپ کچ کے ہنار کی نے
”کی سے کما“ سلا خلاص ہو جائیں گے۔ تک میں مانا کی
تھارا۔“ اس کے منہ پر گالی آئی تھی جو اس نے روک لی
اور کچھ سوئے ہونوں سے ہوا۔ ”ابھی ایسا ہاتھ ہیرا ال کے
پیشا رہیں کا تم لوگ۔“
”ابھی دیکھی گئے ہیں۔“ جگنو اور راک کے اجاے پہل
وئی نکلتے ہوئے ہوئی۔

”کون دیکھ؟“ ہناری چونک کے ہوا۔

”اوہ ہاں راک کے وید ہی دیکھی ایسا ہوئے تھے۔“

”کیسا کیا ہوا تھا؟“ ہناری نے تڑپ سے پوچھا۔

”ایسا“ ہناری نے سانس بھر کے ہوا۔ ”ہاں کیا ہوا“

”ابھی وید سے پہلے اپنی اسپتال کا پیپر لکھا تھا“ اسی واسطے
کہ وید کوئی ہوا اور دیا۔“

پہل وئی نے بچی نظروں سے جواب دیا کہ وہ کچھ

”اچھاں جو کر کے کیا ہے۔“ پٹی نور اکہ سے وئی کی ہے۔

”تھیک ہے۔“ ”جی تمہارا اس کو کہئے۔“ ہناری

تقدیب سے ہوا۔ ”ابھی اسی اکر کو بلائے گئے؟“

ہناری کی تھ اور اس کی دھل انداز پر جگنو اور راک

کے جسم میں رہتے تھے پھول وئی نے اشاروں اشاروں پر

اول شب ہناری آیا۔ نو کھسی کی اتر حالت دیکھ کے
اس کی پیشانی ٹھنوں سے بھر گئی تھی۔ جگنو اور پہل
وئی ہناری سے اس سے کوئی بات نہیں کی ہناری نے ان سے
نو کھسی کی خبریت پر بھی۔ دو دم سادے کھار پھر پہل سے
ہوا کہ سول اسپتال میں دو ایک ڈاکٹر سے بات کر کے آیا ہے
ڈاکٹر نے کل صبح دیکھنے کو کہا ہے ضرورت کے کا تو ڈاکٹر
اسی وقت اسپتال میں داخل کر لے گا۔ ہناری کے کہنے کے
مطابق ڈاکٹر نے اسے اجازت دی تھی کہ اس دور ان طبیعت
زیادہ خراب ہو تو اسے گھبرا لیا جائے۔ ہناری نے کہا اس
کے خیال میں نو کھسی اسپتال جانے کے قابل نظر نہیں آتی۔
مناسب یہی ہے کہ ڈاکٹر کو بلا لیا جائے۔ ہناری کی توازن سمیتا
بدلی ہوئی تھی۔ قدرے نرم اور اضطراب آمیز۔ جنوں نے
اسے ایک نظروں دیکھا اور خاموش رہے۔ ہناری کی کھلی روک
گھبراہٹ سے کچھ نہیں ہوگا۔ ”ان سب کو اس وقت سنبھل کر
رہنا چاہیے۔“ جگنو کا کہنا تھا۔ میری دھنوں میں خون کھلنے کا
تھا۔ ”یہی کی کرنا تھا کہ ہناری پر جیت پڑا اور چاقو سے اس
پر وار کرنا رہا۔“ اس کا سارا جسم چرچہ پڑا ہواں پر پہل وئی
اور راک ابھی یوں ہی تھیں بیٹھے رہیں گے۔ جگنو نے رت نہیلا
کیا اور اپنا ہی خون چھڑا دیا۔

ان سے حمل کی التجا کی۔ انہیں تجویز ہوا کہ پھول دلی میں ان سے زیادہ ہوش اور احتیاط ہے۔ اس وقت پھول دلی نے جسے کسی طوفان سے انہیں بچایا تھا۔ بھنک کر رہا تھا۔ پھول دلی ان سے بار بار دھیمہ دھمکنے کی طرف اشارہ کرتی تو نہ جانے کیا ہوا کہ کوئی کشتی برفاں ہو۔ ایک آنکھ غصہ تو سب میں پناہ ہوتا ہے اور ایک لہر شرب ہے۔ ایک اندھا کو لگا اور ہمارا لہر شب آجائے تو کوئی کو پہ گراں کر دیتا ہے۔ آدمی نہیں جانتا کہ اس کی آنکھ کتنی درد تک جائے گی۔ کون کون اس کی ٹیپٹ میں آجائے گا اور آگ خود اپنا حق من بھی راکھ کرے گی۔ جتنی بہت دلوں سے اس لئے کی تلاش میں تھا۔ یہ لہر گئی ہمارے کھنکھارے کا پھول دلی آئے۔ آئی۔ اس ایک لئے کی شدید کاری ہوئی ہے۔ دوسرے لئے لڑکی غالب آجاتی ہے۔ آدمی کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ مقابل پھر وہی آئینہ۔ بے ہمتی اور بے مائیگی کے سارے احساس پھر دگ دپے سے بہت جاتے ہیں۔ دوسرے لئے جتنو کو احساس ہوا کہ پھول دلی نے کیا یہ وقت اسے روک لیا ہے۔ اور نو لکھی نیم جاں پڑی تھی۔ دوست ساری توجہ اسی کو سزاوار تھی۔ اس آنکھ غصہ کا دھبہ مال اٹھا۔ تو لکھی کے لئے کسی طور بہتر نہ ہوتا۔ بعد میں جتنو کو یہ لہر مل جائے گا کہ ایسا مال نہیں ہوا۔

بناری نو لکھی کے پاس ٹھہرا رہا پھر پڑوس کی چند عورتیں نو لکھی کو دیکھنے آئیں تو وہ وہاں سے بہت سے کمرے میں چلا گیا۔ جتنو اور دلی ابھی کچھ دیر بعد اٹھ گئے لیکن کمرے میں رہے۔ رات بھر وہی تھی۔ پھول دلی نے کمرے میں جانے بناری سے کھانے وغیرہ کے بارے میں پوچھا۔ بناری نے انکار کر دیا۔ اس رات اس نے شراب بھی نہیں پینے۔

اتفاق وقت میں گزرا تھا۔ عورتیں ابھی سو رہی تھیں اور سر کو شیوں میں پھول دلی کی طرح طے کے طور سے دھری تھیں کہ نو لکھی کی کمرے تک صداؤں نے سب کچھ منتشر کر دیا۔ بناری بھی فوراً کمرے سے باہر نکلی۔ نو لکھی کی سانس تیزی سے چل رہی تھی اور پھول دلی کے ہاتھ پر کام نہیں کر رہے تھے۔ پڑوس کی ایک عورت نے اس کی مدد کی اور دلی کی ہدایت کے مطابق وہ نو لکھی کو چٹائی پالی پٹائی کی کوشش کی مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ نو لکھی بڑی طرح کراہتی رہی تاہم کہ اسے اس کا بھی بار نہ رہا۔ بناری نے کسی عصب کے مانند اس کی بغلیں دیکھی اور متش آواز میں جتنو اور دلی سے کہا کہ وہی انورڈ انٹر سٹری کے پاس جائیں۔ اس نے بہ جلد پتا چلایا اور جیب سے سو روپے کا نوٹ نکالا۔

کہا کہ وہ روپے کی گنت کریں جو بھی ساری ملے ہیں۔ جلدی سے ڈاکٹر کے پاس پہنچیں اور اسے یہاں لے آئیں۔ سوچتے سمجھتے کا وقت نہیں تھا۔ جتنو اور دلی نے ایک ٹکڑا پھول دلی کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ جتنو نے رکنا چاہا تھا مگر پھر دونوں کچھ سوچ کے کمرے سے نکل پڑے۔ اس وقت پڑوس کی کئی عورتیں کمرے میں موجود تھیں۔ بناری کی موجودگی میں وہ ان سے کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ اس لئے باہر نکلتے ہی انہوں نے برابر کے کمرے میں جلت ہوئی بیٹابلی کو آواز دی۔ ہوئی کہ ان کے کمرے میں آجائے گا۔ کچھ دیر پہلے ہی وہ نو لکھی کو دیکھ کے آئی تھی۔ جتنو نے اس سے گزارش کی کہ جب تک وہ وہاں نہیں آتے۔ آئیں ہوئی ان کے کمرے۔

انہیں جلد ہی ساری مل گئی۔ بازار بند ہو چکا تھا۔ البتہ سڑکوں پر چل پھل تھی۔ اپنی اپنی گلیوں میں ڈاکٹر سٹری کا مکان تھا۔ انہوں نے ٹھوڑا گاڑی چھوڑ دی اور بناری کی گاڑی کے مطابق ایک گلی کے کھڑے واقعہ پان کی دکان پر ڈاکٹر کا پتہ پچھا۔ بناری نے انہیں بتایا کہ کہ پان کی دکان والے کو لکھنی لگا سکتے ہیں۔ اور سارے طبقے سے واقف ہے۔ اور اور ہنگے کے بجائے وہ سیدھے اس کے پاس پہنچ جائیں۔ اس کے ذریعے وہ آسانی سے ڈاکٹر کے مکان پر پہنچ سکتے ہیں۔ دکان پر گئی گاڑی تھی۔ رات کے وقت پان کی دکانوں پر یوں بھی یادداشت کار نہیں ہو سکتے تھے۔ دکان سے ملحقہ بناری کے ہوٹل کی وجہ سے کئی گھر پر فاسی روشن تھی۔ لکھنی کا مصروف تھا تاہم جتنی انداز میں ہاتھ اٹھا کے اس نے تیسری گلی کے بائیں طرف سٹاپنگ لگا دیا۔ یہ سن کر دکان پر کھڑا ہوا ایک نوٹہ ان جتنو اور دلی کی طرف متوجہ ہوا۔ کئے گا کہ وہ بھی اسی طرف جا رہا ہے اور ڈاکٹر کے مکان تک ان کی رہبری کر سکتا ہے۔ جتنو اور دلی نے ممنونیت کا اظہار کیا۔ نوٹہ ان نے کمرے سے ٹپک لگائے ہوئے اپنے اوپر ساتھی کو پہنے کا اشارہ کیا۔ اس شخص کے کتے میں پان دیا تھا۔ آگسٹیں بھی چڑھی ہوئی تھیں۔ دلی کی طرف رخ کر کے اس نے کچھ کھانا چاہا کہ مرنے میں بھی دلی پرک۔ دلی کے کمرے پر لوٹ پڑی۔ دلی کا سارا رگڑ رنگ گیا۔ مہذرت کرنے کے بجائے اناروہ دیا اور جتنو کی بدحواسی پر قہقہے لگائے۔ لگا۔ اس کے توجہ ان ساتھی نے اس مرموز تزار کی میں اس کا دل بھی سے ساتھ دیا۔ دلی نے بہت جلدی محسوس کی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اوپر توڑی کے گریبان پر چلا گیا۔ دلی نے جیسے مجڑوں کا پھانسا پھیر دیا تھا۔ پہلے تو اوپر توڑی نے اسے کھوں اور ٹھوکوں پر لیا۔ جتنو نے اس پر تو دوسری طرف سے

توجہ ان نے اسے سنبھل لیا۔ ان کے اور ساتھی بھی ہوٹل میں بیٹھے تھے وہ کسی تاخیر کے بغیر ہوٹل سے نکل آئے۔ پھر وہی ہوا۔ ایسے معاملوں میں ہوا کرتا ہے۔ کسی نے پیچھے سے جتنو کے بازو میں اس طرح جکڑ بند کی کہ وہ نہیں نکلے والے کے اور ساتھی ہو جائے۔ دوسرے کسی نے دلی کے پیچھے لات بنادی۔ جس ابتدا کے چند لمحوں میں جتنو اور دلی نے ذرا سی حراست کی تھی اس کے بعد دونوں کو سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ محلوں میں بہت سے لوگ اگلے ہو گئے۔ ہوٹل کے پیشے قوت جانے اور پان کی دکان کا بعض سامان فٹ پاتھ پر اٹھ جانے کا بظاہر کوئی امکان نہیں تھا۔ کمرے بھی ہوا۔ کچھ دیر میں پولیس آئی۔ بہت سے لوگ بھاگ گئے۔ کچھ لوگ سپاہیوں کے ہاتھ لگ گئے۔ جتنو اور دلی نے اپنے دوا سے بچنے کی بہت کوشش کی۔ وہ مسلسل پیچھے چلائے رہے تاہم ان کی حدود بھی توڑی سے سوائس تھیں۔ ان کی کھال جگہ جگہ سے اوپر کی تھی اور خون بہنے لگا تھا۔ پیہوں میں جیسے آگ لگی ہوئی تھی۔

رات کو کسی وقت دلی کی آنکھ پہلے کھلی اور پہلے اس کی نظر سٹاپنگ پر پڑی پھر اپنے پیہوں میں پڑے ہوئے جتنو۔ جتنو کے جسم پر مایہ ناز دلی کی تھی اور پیہاں بندھی ہوئی تھیں۔ ایک مال کو اس کا تھا۔ دلی نے دھشت کے عالم میں اٹھا چاہا تو اس کی آنکھوں میں اندھا بھر گیا۔ ہر طرف سکت بھلایا ہوا تھا۔ سٹاپنگ کے بار سٹری پائی پر بیٹھا اور کچھ رہا تھا۔ دلی کو دھتار سے پتہ چلا گیا اور اس نے بے تحاشہ پٹنا شروع کر دیا۔ سارے قہانے میں شور مچ گیا۔ ہر طرف سے سنتوں نے اس کی کوششیں کا رخ کیا۔ جتنو جین کر مارا کہ بناری میں تیار ہے۔ ہم بے قصور ہیں۔ ہمارا کوئی قصور نہیں۔ لہذا کے واسطے ہم پر رحم کرو۔ لکھنی چھوڑ دو۔ سنتوں نے اندر آ کے بہت برا اسے چپ کرانا چاہا مگر دلی کی آواز اس کے ذہن سے سٹپتہ جاں میں ڈوب گئی۔

سورے سورے پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ جتنو کو بھی ہوش آیا۔ دونوں نے قہار سر اٹھایا۔ دو بار بار خدا کا واسطہ دیتے کیوں کہ ایک ہی واسطہ دنیا میں مشترک ہے مگر ٹکراو سے شاید اپنی افادیت کھو جائے۔ وہ دلیاں دیتے کہ اگر کھرت پیسے تو ان کی ماں مر جائے گی۔ لگتا تھا قہانے کے کئی سپاہی اور افسر کی ماں میں تھی۔ سب کی ماںیں مر چکی تھیں۔ ہرمال ان کی آواز پر کھانے والے انہیں کمرے میں بلایا۔ دونوں سے پچا نہیں جا رہا تھا۔ خود کو کھینچے۔ کچھ سپاہیوں کا سارا لیتے وہ قہانے دار کی خدمت میں حاضر ہوئے

اور دو رو کے اسے ساری روواو سنائی۔ قہانے قہانے انہماک سے سننا رہا اس نے مہانت کے لیے پوچھا۔ اسے بڑے شہر میں کوئی ایسا نہیں تھا جسے وہ مہانتی کے طور پر پیش کر سکتے۔ ان پر تو پھر پھر خون قہانے۔ دنگ فدا قسم کے کئی الزام تھے۔ پان والے لکھنی کا کہنا ہے ان کے خلاف بیان دیا تھا۔ ہوٹل والے اور بعض قہانوں نے بھی پولیس کے لیے بھی جتنو اور دلی کو لکھی نہیں تھے۔ دونوں کی یاد سزا چاہتے تھے۔ قہانتی کے لیے انہوں نے بناری کا نام نہیں لیا۔ اس لیے کہ ذہنی قہار میں ڈر اور بے بسی تاہم سارا الزام ان کی کچھ میں آگیا تھا۔ یہ جان کر کے ان پر کیا کچھ گزری ہوگی۔ جتنو کو تانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جتنو نے جیسے نہیں بتایا۔ بس اتنا کہا کہ وہ جگہ جگہ کر دے اور دلی احوال سے سر پھڑتے تھے۔ انہوں نے قہانے دار سے درخواست کی تھی کہ کم از کم ان کے کمرے اطلاع کر دی جائے کہ ان کا افتاد پڑی ہے اور وہ کیوں وہاں کمرے میں پہنچ گئے۔ شام تک وہ بار بار منتظروں سے پوچھتے رہے۔ ہر بار انہیں خاموش رہنے کا حکم دیا گیا اور ایک ہی جواب دیا جاتا کہ آدمی پہنچ چکا ہے۔ سب نے جیسے انہیں پاگل سمجھا ہوا تھا۔ کسی نے ہی ان سے وہ دلی نہیں کی۔ ایک سپاہی بہت دلو کے سوا۔ بہت دلو نے ان سے وہ دلی کہ رات اپنی قسم کر کے وہ ان کے کمرے کی طرف جانے کا اور خیریت معلوم کر کے آئے گا۔ رات بھر وہ زہنوں کی تکلیف میں فرش پر لوٹے رہے۔ آدمی کا ظہر تو اس کا ظہر خیر بھی نہیں۔ سارا کچھ تو آدمی اپنے اندر سے بہت بڑی زہم آتے شدید نہیں تھے۔ پتہ ان کے آدے۔ ان کی وہ میں ایک طے آپ سے دو چار تھیں۔ انہیں رات ہی کو کسی وقت بہت دلو کی دکان کی توقع تھی۔ بہت دلو کی ٹھیک اپنی اپنی کے وقت آیا اور اس نے انہیں جھوٹے شکر کی تلقین کی اور کہا کہ سب دلو والے کی مرضی پر ہے۔ جتنو اور دلی کے دل بڑی طرح دھڑک رہے تھے۔ وہ آگے کچھ مٹا نہیں چاہتے تھے مگر بہت دلو نے انہیں بتا دیا کہ یہ سول رات سب وہ کمرے سے نکلے تھے۔ اسی رات کے آخری پھر نو لکھی ہی تھی۔ جس وقت بہت دلو ان کے کمرے پہنچا۔ دو دلوں کے باہر تھی میں آٹھ دلوں آدمی موجود تھے۔ دو نو لکھی کی آخری رہی اور آٹھ کے آٹھ تھے۔ اندر سے عورتوں کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ بہت دلو دلی میں تھا اس لیے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے لوگوں کے کچھ میں بیٹھا ہوا شخص بناری پر تو کسی حد تک ریشاں اور برکت سا۔ بہت دلو نے اسے فورا پھان لیا اور پہلے اسی سے بات کی اسے جتنو اور دلی کے بارے

میں تیار کیا۔ بیماری نے سختی سے کہا کہ اسے سب معلوم ہو چکا ہے اور وہ ان دونوں کے متعلق کچھ سننا نہیں چاہتا۔ بہت جلد ہی شکاریت کی کہ ان کی ماں کی موت کی اطلاع تو تھا نے پہنچائی جا چھوٹے تھے یقیناً انہیں ماں کا آخری دیدار کرنے کی اجازت مل جاتی۔ بیماری بڑھ گیا اور بولا "کیسی اطلاع؟ کس کی ماں؟ وہ ان حرام زادوں کی ماں نہیں تھی" جانے کہاں کس کھو رہے ہوتے انہیں اطلاع ملی تھی۔ وہ اس کے اصل بیٹے ہوتے تو بھی ایسا نہ کرتے۔ ان نکون کی وجہ سے تو کھسی اپنی جان سے مل گئی۔ زندگی بھر وہ اس کا بیٹا حرام کیے رہے۔ آخر وقت میں بھی اس کے کام نہ آئے۔ ایسے وقت انہوں نے جھگڑا کر لیا۔ بیماری نے مشتعل ہو کر بے رحمی سے کہا کہ ڈاکڑ وقت پر پہنچ جانا تو شاید تو کھسی بچ جاتی۔ بیماری نے جھگڑا اور دوا کے معاملے میں کسی قسم کی اہانت سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ ان کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔

بہت دیر اور بھی کچھ مدت تیار رہا یہ سوچے بغیر کہ ہر آدمی کی ایک سکت ہوتی ہے۔ شور سننے اور قاتلانیہ کچھنے کی۔ جھگڑا اور دوا کے اصحاب مثل ہو گئے تھے۔ پہلی پہلی آنکھیں "بہ" مس و حرکت کچھ سپاہی رہتے دوا انہیں کھلی آتش دینے لگا کہ حوصلہ رکھو بھائی۔ امت سے کام لو۔ تم تو نوجوان ہو۔ ایسے استقامت آتے رہیں گے۔ جھگڑا اور دوا کا سنا نہیں کرنا۔ بہت دیر چمک کے ان کے پاس سے ہٹ گیا۔ اس کے دیر ہو گئی پھر اچانک دوا کو پیسے کسی نے بھجوا دیا۔ کسی نے جیسے اس کے پیسے میں جھگڑا کر "اور پھل دوا" اور دھنیاں انرا دوا میں بہت دوا کو کارے لگا۔ بہت دوا دوا دوا اس کے پاس آگیا۔ دوا نے گڑگڑا کے اس سے پوچھا "اور پھل دوا؟" آگے اس سے کچھ دوا ہی نہیں کیا۔ بہت دوا لے مایوسی سے سہاوا کہ اسے کھسکے اور کامال نہیں معلوم۔

اسی روز انہیں جھگڑت کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ جھگڑا اور دوا نے ہاتھ جوڑ کے اپنی دوا دوا منانے کی کوشش کی مگر پولیس کی روٹ ان کے کچے سے زیادہ مدلل تھی۔ ان کے جسم پر چوڑوں کے نشانہات "پلیاں ان کی وحشت گزشتہ دیکھو" انہیں قتل جیسے کا فیصلہ کرنے میں مجسٹریٹ کو کوئی دمت نہیں ہوئی۔

ساتویں دن "جیل میں آنے کے ٹھیک پہنچے بھریو انہیں موسیٰ بیٹا پانی کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ جب تک انہوں نے موسیٰ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیا "انہیں یقین نہیں آیا۔ بہت سے دکھ آدمی کو خود اپنے خیال و خواب دیتے ہیں۔ ایک لمحے کے لیے جھگڑا اور دوا کو گمان ہو کہ موسیٰ کے ساتھ

کس پہل دتی نہ ہو۔ موسیٰ اچلی تھی۔ اس نے دونوں کو پیسے سے لگا لیا۔ وہ ان کی انگ شولی کے لیے کئی تھی لیکن خود آسو جانے لگا۔ اپنے شریہ اضطراب کے بل بوتہ انہوں نے موسیٰ سے کچھ نہیں پوچھا۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ موسیٰ کیا خراب دے گی۔ موسیٰ کو بھی جیسے معلوم تھا کہ زندان کے لوگ سوال نہیں کیا کرتے۔ سو وہ خود ہی بتانے لگی کہ سب دیکھتے رہے "سارے پاس بڑا دوسرا لے دیتے رہے۔ کوئی بھی پہل دتی نا کچھ نہیں ہو نا تھا کوئی کیا کہتا۔" موسیٰ کے بقول "صرف اسی نے جرات کی اور بیماری سے اچھا کی کہ ابھی کچھ عرصے پہل دتی ہیں رہے تو ٹھیک ہے۔ بیماری برا فروخت ہو گیا کہ پہل دتی مگر میں اچلی رہے؟" کہنے لگا "میں رہے گی تو یہ بھی مر جائے گی۔"

موسیٰ تو کھسی کی بہت کچھ واقف حال تھی۔ پہل دتی اس کے سامنے پڑی ہوئی تھی اور یہ دونوں بھی غریبی کے رشتے دیتے بھی مضبوط ہوتے ہیں۔ موسیٰ کی آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے۔ کہنی ہوئی آواز میں اس نے بتایا کہ بیماری پہل دتی کو لے جا رہا تھا اور موسیٰ نے زندگی میں بھی ایسی بے بسی اور ناداری محسوس نہیں کی تھی۔ پہل دتی کو دیکھا نہیں جاتا تھا۔ دل کٹا کٹا جاتا تھا۔ ماں کے جانے کے وقت سے اسے چپ لگی ہوئی تھی۔ کوئی نکل دیتا تو اسے سختی دیتی۔ اس رات سے بڑی مستحقہ مگر میں رہا۔ پہل دتی کا سایہ باہوا۔ موسیٰ کبھی تھی کہ اس کا بس چھوڑ دے۔ اسی رات پہل دتی کو کس چھوڑا۔ جب موسیٰ کو جلائے گئے تھے "اس وقت وہ پہل دتی کو کس لے جا سکتی تھی مگر بھائی اس کے بازو بہت گھڑا تھے۔ موسیٰ نے چوس کے گرم بھائی سے مشورہ کیا کہ گرم بھائی بہت کا آدمی تھا اور خدا ترس بھی کہنے لگا "موسیٰ! یہ بڑا کام ہے۔ تو کھسی نے سارے میں خود مشغور کر رکھا تھا کہ پہل دتی بیماری سے بچے گی اور بھوت خدا بہتر جاتا ہے۔ بعض بچ بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اگر یہ بھوت بھی تھا تو اپنی امان کے لیے تو کھسی کو بچو نہ کچھ تو کہا تھا۔ گرم بھائی تو مگر کے روایہ موسیٰ کی شخص میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہے۔ کبھی میں نے آنا کہ پہل دتی کی شکل ہی کا دھندلے تھے۔ بد نصیب ہیں وہ۔" نہیں اپنی غیباں راس نہیں آئیں۔ تو کھسی نے اپنی کل رنگی کی سزا پائی تھی۔ جب پہل دتی کو بھی یہی سزا مل رہی تھی۔ موسیٰ میں حوصلہ نہیں ہوا کہ وہ پہل دتی کے گھٹاں چہرے پر انگڑے پھینک دے۔

اسی دن سب بار بار جھگڑا اور دوا کو پوچھتے اور چپ چھپاتے۔ ایسے وقت میں جھگڑا اور دوا کا روپوش ہو جانا سب

کے لیے تعجب و حیرت تھی لیکن دوا دونوں کے خوف میں آدمی جو کچھ دوسروں سے نہیں کر پاتا پھرتے تو کہہ سکتا ہے "خود سے کر کے ہی بچا کر لیں۔ جب ہر ایک کچھ رہا تھا کہ کچھ عرصے بعد میں جھگڑا اور دوا کی اچھا نے میں موجودہ کی اطلاع ملی تو بہت سوں کو قرار دیا کہ کھسی سے ان کی خبر تو اتنی قریب تھی کہ اپنے آپ ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ اپنے آزار سے دوسرے کے بچنے میں کیا مانگ اڑا لے۔ سب نے خود کو مات کی اور کام کر لیا۔ کچھ تو کہتے تھے ان کا یہ معمول تھا۔

موسیٰ کے کہنے کے مطابق "آخری رات وہ تو کھسی کے سہانے موجود تھی۔ تو کھسی نے وہ رات بہت خوب میں گزار دی۔ جب بھی اسے خوش آتا لگا کہ وہ کچھ کرنا چاہتی ہے مگر بے بیماری جھگڑا اور پہل دتی کو کار کے رو جاتی۔ موسیٰ بتا رہی تھی کہ وہ نوے وقت تو کھسی کی دوا ان آنکھیں چادوں طرف منڈلا رہی تھیں "بھرو دوا نے کی طرف ہانکے ایسے نصیحت۔" موسیٰ پچھلیوں سے روئے لگی۔

وہ اپنی دوا میں جانے لگا کچھ کر لگی۔ جھگڑا اور دوا نے دخل نہیں دیا کیونکہ یہ سب ان کے لیے ایسا نیا نہیں تھا۔ اچھا نے سے قیل تک شب و روز وہ یہی سنتے اور دیکھتے رہے تھے۔ موسیٰ تو بس دوا رہی تھی۔ ان کے سکوت سے وہ ٹھک کر ہی کی اور دونوں کی ملا میں لے کے پول۔ تو کھسی مگر کی سے لیکن اس کی بہن بیٹا پانی "تساری موسیٰ ابھی زندہ ہے۔ کاش خدا اسے کسی قابل کرنا تو یہ تو بہت ہی نہ تھی۔ اس کا دل بتا رہا ہے "اسی ہی یہ بہ دست دیا ہے۔ کسی کے کام نہیں آسکتی۔ اپنے بچوں کے کام نہیں آسکتی۔ کہنے لگی کہ وہ بچوس نہ ہوں۔ خدا نے چاہا تو پہل دتی سکھ سے ہوگی۔ ذرا سوچ کر بیماری نہ لے جانا تو اسے کون لے جاتا۔ کیا جب خدا بیماری کے دل میں نرمی ڈال دے "میں وہ شام وہی دوا کرتی ہے۔ آخر پہل دتی سے اس کا کیا تعلق ہے۔ تو کھسی کی آنکھیں بند ہو جانے کے بعد پہل دتی سے اس کا رویہ بہت مہربان تھا۔ موسیٰ نے کہا کہ جاتے وقت بیماری مگر کی چایاں بھی دے کیا ہے کہ چند دنوں تک موسیٰ ہی مگر کی رکھائی گئی۔ موسیٰ نے وہ بے بسی میں اس سے پوچھا کہ اگر وہ پہل دتی سے ملنا چاہے تو کہاں جائے۔ بیماری نے کہا کہ انکی دوا کوئی ٹھکانا نہیں بتا سکتا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک دن وہ ان میں وہ خود پہل دتی کو لے کے یہاں آجائے گا۔ موسیٰ نے اس سے زیادہ جرح نہیں کی۔ بیماری سے اتنی بات بھی موسیٰ نے زندگی میں پہلی بار کی تھی کہنے لگی "آج چھوٹوں

بے بیماری ہی نہیں آیا۔ ممکن ہے آج شام سہاوا کل۔" سپاہی آگے موسیٰ کو نہ اچھا تو وہ شام تک بیٹھی رہتی جاتے جاتے موسیٰ نے کہا کہ جب بھی موسیٰ لا دوا جھگڑا اور دوا کے پاس آتی رہے گی۔ انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔ جھگڑا اور دوا کوئی چیز طلب کرے تو موسیٰ مل گئی۔ یہ اچھا کر کے اور حکم دے کر کہ جیل سے بھوت کے وہ سہارے اس کے پاس آئیں گے۔ انہیں "اور نہیں جائیں گے" کسی طرف بھی نہیں "اور کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جس سے تو کھسی کی روح کو تکلیف پہنچے اور پھول دتی ان سے اور دور ہو جائے۔"

موسیٰ دوبارہ نہیں آئی۔ جیل میں جھگڑا اور دوا کے پاس اس کے جانے کی خبر پہنچی نہ وہ کبھی ہوگی۔ موسیٰ کی دوبارہ آمد شاید اسی لیے ممکن نہیں ہوئی۔ تاہم جھگڑا اور دوا کی قید و بند میں داخل نہیں تھے۔ کچھ اور ہوئے تھے کہ ایک دیکل کی کچھ حشوں سے انہیں رہائی مل گئی۔ دونوں کے لیے یہ ناقابل یقین نئی بات تھی۔ ان کے اصرار پر جھگڑا رکھ لے جاتا کہ اس کے ایک دوست کے پاس مگر یہ کام کرنے والی بیٹا پانی نامی عورت اس کے گھر آئی تھی۔ بیٹا پانی کے پاس بہت کم روپے تھے "اس نے ہائی رقم ادھار کر کے کی درخواست کی اور نہایت دل سوزی سے سارا داقت ستایا۔ دیکل نے روپے اسے لوٹا دیے اور اطمینان دلایا کہ وہ ایک آتش کر کے دیکھتا ہے۔ بیٹا پانی بہت خوف زدہ تھی "کسی کو فہم نہ ہو جائے کہ اس نے دیکل سے رابطہ قائم کیا ہے۔ دیکل نے جھگڑا اور دوا کو اطلاع دی کہ جو کچھ ہو چکا ہے۔ وہ اسے بھولنے کی کوشش کریں۔ اسی میں ان کی بھڑی ہے۔ کبھی لیں کہ وہ لے آئی ہیں "زندہ اس سے دوسرا ہم لے کے اگلے دن ہیں۔ جھگڑا اور دوا نے سر جھکا لیا۔ انہوں نے دیکل صاحب سے نہیں کہا کہ سننے آدمی کے لیے دوسرا جھم گئی لازمی ہے۔ دیکل کی ہدایت اپنی جگہ تھی۔ جھگڑا اور دوا بھی اپنے آپ سے بہت کچھ کہتے رہے تھے۔ جیل کے دوران وہ گویا طرح طرح کی مشقیں کرتے رہے تھے "کام تھا سننے "تیار دیکھنے اور سانس روکنے کی "اپنا چہو پھانے اور سپت جانے دیکھنے کی مشق۔" سننے کی آگ ان کے زندہ رہنے کے لیے ضروری تھی "پانی اس آگ کو روشن دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک دوسرے کے تربیت کار تھے اور مسلسل ایک دوسرے کو نشان دہی کرتے رہتے تھے نشان دہی اور دوا دوا۔

انہیں اندازہ تھا کہ بیماری کو اپنی جیل ان کی رہائی پند نہیں آئے گی۔ البتہ جیل سے نکلنے کے بعد انہیں آج مورخہ

اتنی مہلت ضرور مل گئی کہ ہماری ان کے بارے میں کوئی
تنبیہ لگا سکے۔ نیل سے وہ سیدھے موسیٰ کے گھر پہنچے۔ موسیٰ
انہیں دیکھ کے بے قابو ہو گئی۔ برابری میں بگڑا اور دوا کا گھر
تھا۔ وہ اس طرف نہیں گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ اب اس گھر
کے دو آدمی ان کے لیے نہیں بٹھائے گئے۔ موسیٰ نے ان کی
بڑی خاطر مدارات کی۔ اس نے ان کے لیے ستر کپڑے سلوا
کے رکھے تھے۔ کچھ روپے بھی اس نے ان کی بیویوں میں
ڈال دیے اور کہا کہ اس کا گھر بہت چھوٹا ہے لیکن جیسے تیسے
گھر بسر کریں گے۔ وہ اب نہیں رہیں۔ ان کے پرانے بھتیجے
موسیٰ نے باہر سے تیار کیا کھول دی کہ وہ دو بارہ نہیں دیکھ
سکی۔ ہماری بھتیجے بھر پور کیا تھا۔ اس نے موسیٰ سے چالی بی
اور مکان کسی کے حوالے کر کے چلا گیا۔ موسیٰ نے پھر
جسارت کی اور پھول دتی کے بارے میں چاہت سے پوچھا کہ
کیسی ہے وہ؟ کیوں نہیں آئی؟ اپنی موسیٰ کو بھول گئی؟ اسے
دیکھنے کو دل بہت بے چین ہے۔ ہماری نے مختصر جواب دیا کہ
پھول دتی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے اسے پونا بھیج دیا
گیا ہے۔ اب وہ واپسی ہی پر موسیٰ سے مل سکے گی۔ بگڑا اور
دوا نے خاموشی سے سن لیا۔ ہماری کا ذکر موسیٰ نے نرمی اور
احتیاط سے کیا تھا۔ انہوں نے بھی اسی طرح سنا جس طرح
موسیٰ نے کہا تھا۔

کپڑے تبدیل کر کے شام کو وہ بھیجتے بھیجتے گھر سے
نکلے۔ موسیٰ نے ان سے وضاحت نہیں کی تھی کہ وہ نیل میں
دو بارہ ان سے ملنے کیوں نہیں آسکی۔ یہ بات انہیں پادریوں
کی زبان پر معلوم ہوئی۔ موسیٰ کے نیل جانے پر وہ ابھی اسے
تنبیہ کرتے آئے تھے کہ وہ اپنی اوقات میں رہے۔ زیادہ
پر زورے نکالنے کی ترغیب دینا دے گئے ہیں وہ بھی نہیں رہیں گے۔
پادریوں سے انہیں اور بھی کچھ معلوم ہوا۔ پھول دتی کے
فسانے "آپ پاس ہر طرف پھول دتی کے چرچے تھے۔ مثلاً
ہماری نے کسی سیدھے کے ہاتھ پھول دتی کا سورا کر دیا ہے اور
بہت دولت سمیٹنے کے ہماری نے اسے الگ گھر میں رکھا ہوا
ہے اور وہ اسے بھی تسلیم کرنے سے انکار دیتی ہے۔ ہماری نے
پھول دتی کو کلب باہر سے لے لیے بھیجے ہیں۔ پھر پھول دتی
پھول دتی کو بلا جانے کی تربیت دینی چاہی ہے۔ پھول دتی
اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ جانے کیسی کیسی باتیں۔
انہیں من من کے بگڑا اور دوا کی زبان جتنے کئی نہیں۔ نیل
کا سارا آئینہ ایک پھر میں منتشر ہوا جانا تھا۔ وہ کسی کے
پاس رکنا نہیں چاہتے تھے۔ گھر لوگ ان کا راستہ روک روک
کے یہ کانٹے چھوٹے تھے۔ زنداں سے باہر آئے انہیں

احساس ہوا کہ اس جہنم میں چھو چھپانا کتنا مشکل ہے۔
زنداں میں صرف وہی تھے صرف ان کا شور۔ گوانہوں نے
کسی بیان پر جبر نہیں کیا تھا لیکن وہ اپنے آپ سے تو
خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ یہ غلت دواں سے گھر گئے اور
بگڑے دوا کو مشورہ دیا کہ انہیں سیدھے ہماری کے پاس
چلنا چاہیے۔

شام ہو رہی تھی۔ ان کی رفتار حوازن تھی جو اس
اعصاب کے توازن کے بغیر ممکن نہیں۔ پاڑے تک پہنچتے
پہنچتے اندھیرا چھا گیا۔ انہوں نے احتیاط کی تھی کہ راستے میں
پاڑے کے آدمیوں سے واسطہ نہ پڑے۔ کچھ بڑے ہوئے
اندھیرے نے ان کا ساتھ دیا۔ وہ ایک بڑا فاصلہ طے کر گئے
تھے اور پاڑے کے نزدیک چوراپا شور کر کے دوسری طرف
چلنا چاہتے تھے کہ دو توئی یک یک ان کے سامنے آ گئے۔
انہیں دیکھ کے دونوں دواؤں کو بھلا سا لگا اس سے پہلے کہ
وہ حیرانی کا اظہار کرے یا کوئی باز پرس کرے۔ بگڑا نے انہیں
بتایا کہ وہ ہماری دوا کے پاڑے جا رہے ہیں اور دوا نے ان
سے پوچھا کہ کیا ہماری دوا پاڑے پر ہے؟ دواؤں نے
تذہب سے اثبات میں سر ہلایا۔ بگڑا اور دوا اپنے بھتیجے
احمد اور چوہن پر انکار قائم رکھنے میں کامیاب رہے تھے۔
وہ کسی تاخیر کے بغیر آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے جڑ کے نہیں
دیکھا مگر انہیں بچھن تھا کہ دونوں دوا بھی پلٹ کے ان سے
پچھے آ رہے ہوں گے۔

عمارت کے باہر موجود کئی دواؤں کا بھی یہی حال ہوا۔
ان کو پیچھے کسی نے پہنچی بھٹی نہیں دوسرے ہی لمحے ان کے
دونوں پر استہراقی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ راستے میں حوا
نہ ہونا بھی عمارت کا اظہار تھا۔ کوئی بھی بگڑا اور دوا کے لیے
دوا نہیں بنا۔ وہ دونوں دروازے میں داخل ہو گئے۔
سامنے والا ان کے وسط میں بھیجی ہوئی چوکی پر ہماری بیٹھا ہوا
تھا۔ دونوں اکیلے اندر داخل نہیں ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے وہ
سارے دوا تھے جو انہی عمارت کے باہر ملے تھے اور جن سے
چوراہے پر آنا سامنا ہوا تھا۔ بگڑا اور دوا کو اپنی جانب
بڑھتا دیکھ کے چوکی پر ہماری کا چھپا ہوا جسم سمٹ گیا۔ ان
لوگوں کی نزاکت کا بگڑا اور دوا کو اچھی طرح احساس تھا۔
زیادہ آگے نہیں گئے۔ صرف ایک لمحے کے لیے ہماری کی
آنکھوں میں شبہی اتری۔ "اس کی بھویں تو نہیں۔ بگڑا اور
دوا نے اسے سلام کرتے ہیں۔ دوسرے نہیں لگائی۔ انہیں ہماری کی
اپنی کھائی میں کچھ دیر گئی۔ انہیں "ابھی" ابھی" اور دیکھے
حرام کا جناح ہماری کی گرجتی آواز نے عمارت پر چھایا ہوا

سکوت توڑا۔
کوئی جواب دینے کے بجائے بگڑا اور دوا سر جھکا کر
کھڑے رہے۔ اپنے بارے میں مطلوب اثر قائم کرنے کے
لیے انہیں ہماری کو کچھ اور وقت دینا چاہیے تھا۔ ان کی
مستقل خاموشی پر ہماری جڑ ہوا اور بگڑا کے بولا "اس
سے پہلے کہ وہ اپنے توہمیں کو حکم دے کہ انہیں اتنا
ٹھکرائے" ان کی کھال کھینچا "اے" دوا اس کی نظروں سے دور
ہو جائیں۔

"ابن کو سہانی دوا دوا" دوا نے گھسٹا کے کہا "ماں
حرم" اب کوئی قصور نہیں تھا۔ اپنی سیدھا جا رہا تھا۔ ان
لوگ سے داکٹر کا چہرہ چھٹا تھا کہ ان کے پیچھے نہ گیا۔ سب
ایک دم دوا دنگے ہوئے تھے۔ انہیں نے کچھ نہیں کیا تھا۔
"ہو" سہلا حرامی۔ "ہماری نے غرت سے کہا "ابھی ایسا
ہونے کو یاد کیا ہے؟"
"ابن کو جو چاہو سزا دے۔ لودا دوا اپنی ہر گھسی ماں کا حرم
کھا کے پوتا ہے۔" ابھی سے ابھی۔
"اس کا نام ایک دم نہیں لینے کا ہے۔ سورا لودا دوا سہلا
مارا اس کو! حرم بھی اس کا کھانا ہے۔"

"تو سہلا دوا" بگڑا نے دوا کی دیتے ہوئے کہا "یہ امت
ہو" ابھی ایسا بھی کر سکتا ہے اپنی ماں کے ساتھ۔ ابھی ان
لوگ سے بالکل منہ ماری نہیں کیا تھا۔ ان لوگ نے ابھی کو
بہت مارا تھا۔ زخمی کر دیا۔ ابھی تھلے والے سے جا کے
پوچھو۔ ابھی کے ساتھ لودا اور جل "پان کا دھن" پان کے
پوچھو۔ لودا کے آگے وہ بھوت نہیں بولے گا۔
ہماری نے انہیں جھڑک دیا اور گالیاں دینے کے بولا
"سہلا تھو کرنا ہے ابھی" ابھی اپنے رفاقتی بیٹا ہے۔ تھرا باب
کا۔" ہماری نے بھتا کے کہا کہ وہ زیادہ بات نہ کریں۔
انہیں یہاں آنے کی جرات ہی کیسے ہوئی۔

"مور دھکی کیدر جانا! تمہارے سوا ابھی کا کون ہے؟"
"ابھی" ابھی کون ہو نا ہے تھرا۔ "ہماری گرتے لگا۔
"یہ امت ہو لودا دوا! ابھی کا گالی باب ہے تم۔" بگڑا نے
دوا کی ہوتی آواز میں کہا کہ انہیں معلوم ہے۔ ہماری بہت
خاموش ہے۔ ابھی ان سے برا لگتا ہے۔ پھول دتی بھی یہی
سمجھتی ہے کہ اس راستہ وہ جان بوجھ کے ان لوگوں سے الگ
پڑے تھے۔ بدوس میں رہنے والی موسیٰ ایک بار انہیں دیکھنے
نیل آئی تھی اور یہی کچھ بتاتی تھی۔

ہماری نے مشتعل لہجے میں کہا کہ ان کی زبان پر دو بارہ
پھول دتی کا نام نہ آئے۔ اسے تو وہ پھوڑ کے پٹے لگتے تھے۔

اب کھرچھ کے آئینوں ہمارے ہیں۔
دوا ابھی حرمیں کھانے لگا اور تھوڑے بولے بولے اپنی
بے گناہی کا شکر کئی طرح دلا کریں۔ گیتے لگا "ابھی امید تھی
کہ جلد یا بدیر ہماری کو اصل بات کا علم ہو جائے گا۔ ہماری
جیسے دوا سے حقیقت ڈھکی چھپی نہیں رہ سکتی۔ نیل میں بھی
انہوں نے کئی آدمیوں سے سنت کی تھی کہ کئی ہماری دوا کو
چھام و چھاوے کہ بگڑا اور دوا کی کوئی خطا نہیں ہے۔ وہ ان
لوگوں کو بالکل حرمیں جانتے تھے جو اس راستہ۔

وہ ابھی ٹھکرا کر گرتے رہے۔ انہیں ہر دم بھی سب
دہرائے رہتا تھا۔ کادھیک ہماری انہیں دنگے دے کے باہر نہ
نکل دے۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ ہماری کے بھڑے اپنے
لے کوئی مثبت اثر نہیں کرنا تھا۔ آسمان نہیں ہے ہماری کے
اثبات کا دوا دھار حرم اس پر ہے کہ وہ کسی حد تک اسے
اپنی سادگی و سادہ شادی کا شکر دینے والے کے لیے خود پر جبر
کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنی ایک اپنا زہر بہت بھرا کے رکھنا
تھا۔ ایک دوا اسی قسم "ایک دوا اسی ٹوڈی ان کے لب دہنے
میں نہ آئے پائے۔ ان کا کام نہایت مہر آقا تھا۔ اس مرحلے
کی تمام کی سی کے لیے کچھ کام ازیت سے وہ دھار نہیں دوتے
تھے مگر اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ایک زنداں ابھی
اور تھا۔ ہماری کا زنداں "ابھی" کا پائے کے کہ امت سے
برائت کے باوجود ہماری کی توفیق لازم تھی۔ ابھی معلوم تھا
کہ دوا دھار انہیں سامنے دیکھنا ہماری کے لیے کس قدر
بھاری و بڑھی کا سبب ہو گا۔ اس کے خیال میں نیل سے
چھوٹنے کے بعد ان کے پاس "ابھی" راستہ ہوں گے۔ شہر پھوڑ
دیتا دیتا پھوڑ دیتا۔ پھول دتی درمیان میں نہ آئی تو بگڑا اور
دوا شاید یہی فیصلہ کرتے۔ اپنی ایک میں آدمی غریبی تو بھل
جانا ہے۔ انہیں یہ بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ پھول دتی
سے نہیں مل سکیں گے۔ تمام انہوں نے ہماری سے فریاد کی کہ
صرف ایک بار پھول دتی سے ملنے کا موقع دے دیا جائے تو وہ
اس کے سامنے جانے کے سفالی پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے
ہماری سے کہا "انہیں نہیں ہے۔ پھول دتی انہیں معاف
کر دے گی۔ وہ دل کی بہت اچھی ہے۔ وہ تو انہیں دیکھ کے
خوش ہوگی۔ بگڑا اور دوا "ابھی" تو نہیں دیکھ سکتے لیکن
پھول دتی کے لیے آرام و سکون کا باعث ہو گے۔ پھول دتی کی
خوشی سے زیادہ ان کے لیے کوئی اور چیز نہیں۔ دوا نے
ہماری سے کہا کہ آخر ایک دن تو پھول دتی کو ان سے جدا ہو
نی جانا تھا۔ صرف ایک بار ہماری ان پر رحم کرے انہیں
پھول دتی سے ملو دے۔

ان کی زبان سے پہلے وہی کا ذکر بیماری کی شہ رگ پر ہاتھ رکھنے کے مترادف تھا۔ وہ دواؤں کے لگا کر پھول دتی ان گنتوں کی صورت دیکھنا بھی کو ارا نہیں کرتی۔ بھگتو اور دوا کو اس جواب سے کوئی مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ انہیں اس جواب کا پہلے سے علم تھا۔ بیماری کا تمام رد عمل ان کی توقع کے مطابق تھا لیکن اتمام حجت تک انہیں یہی التجا نہیں کرتے رہنا تھا۔ بیماری کو انہیں پلور کرائٹا تھا کہ وہ پھول دتی کے ایک نہایت نایب اور پھول دھوے دار ہیں، دوسرے دار کیا، عمل فریادی ہیں۔ دواؤں پر صدا لگنے والے بھگتوں سے زیادہ ان کی حیثیت نہیں۔ بیماری ہی طرح گالیاں بکنا رہا اور آخر وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ دونوں کو پاؤں کے باہر پھینک دیں۔ بھگتو اور دوا نے بھگت کے بیماری کی چونکی بکلائی اور اپنے سر دگڑتے ہوئے بولے کہ اب وہ کہاں جائیں، ان کا کوئی گھر در نہیں ہے۔ وہی سب کچھ انہوں نے دہرایا جو بدستون ہوئے "ایک بار پہلے بھی کہہ چکے تھے کہ بیماری انہیں پاؤں میں جکد دے دے" وہ اس کی خدمت کریں گے، ہاتھ کریں گے اور دوا پلا نہیں گے بدست کچھ انہوں نے کہا۔ ان کی باتوں کا بیماری کے آدمیوں پر یقیناً کوئی اثر ہوا کہ دونوں ان کے قریب آئے بھی دست کش رہے۔ لیکن ہے "اس مکان میں کہ شاید بیماری بھگتو اور دوا کے پاس سے نظر ثانی کر لے" خلیل میں آخر سے بیماری کا جسم پکڑنے لگا۔ اس نے ہنسا کرتے ہوئے ان سے کہا کہ یوں کھڑے نہ کیا دیکھتے ہو "چیاؤں چیاؤں کرتے ان چلوں کو اٹھا کے گھر سے پر پھینک دو جو ان کی اصل جگہ ہے پاؤں کے وادوں کی دست اندازی سے پہلے بھگتو اور دوا اسے ان سے گھر جانے کی عاجزی کی اور آخری امید کے طور پر بیماری سے کہا کہ اگر اس کے پاؤں پر ان کے لیے کوئی کھانا نہیں ہے تو وہ اپنے کسی دوست وادای سے ان کی سفارش کرے۔ پاؤں کے سوا اب ان کے لیے کسی جگہ امان نہیں ہے۔ کوئی بھی انہیں کام نہیں دیتا۔ سب انکار کر رہے ہیں۔ کوئی انہیں کسی کام ہی کا نہیں سمجھتا۔

بیماری کے آدمیوں نے بھگتو اور دوا کو پھر کوئی سہلت نہیں دی۔ انہوں نے دونوں کے بازو پکڑ لیے اور جھگڑے سے کھڑا کر دیا لیکن بھگتو اور دوا کو دواؤں کی طرف دھکیلے میں نہ انہوں نے دواؤں کے اختیار کی نہ بھگتو اور دوا انہیں اس پر مجبور کیا۔ آدمی میں بدست چہرے میں سب کے سب پتھر کیساں نہیں ہوئے "اور اپنی اپنی نسبت کی بات ہے۔ بھگتو

اور دوا سے بیماری کی اور ان کی نسبت مختلف تھی۔ دواؤں سے باہر آئے انہوں نے دونوں کو چھوڑ دیا۔ بھگتو اور دوا سر جھٹکے وہیں کھڑے رہے۔ کئی گھنٹے گزر گئے۔ پھر بیماری کے خاص مقرر میں سے ایک "دولی" دواؤں کے آگے آگے سحر نظموں سے انہیں بلے جانے کا اشارہ کیا۔ دولی دوا کی تہ آٹھوں میں باندھ بھی گئی "تنبیہ" بھگتو اس نے ان کی کمر پر ہاتھ رکھ کر چمکی دی۔ بھگتو اور دوا آہستہ قدمی سے بازو کی کھلی سے نکل گئے۔

بھگتو کی توازن طلق میں چھٹنے لگی تھی "وہ گھر گیا اور حشر بٹا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگا جیسے کوئی وضاحت نہ کر لیا ہو" کچھ بھول گیا ہوا اسے یہ سب کچھ سنا کہ کوئی دھچکا دیا ہو رہا ہو۔ میں نے بے اختیار اس کا ہاتھ اٹھا کے اپنے پر رکھ لیا۔ بھگتو کی آنکھیں اندر ہی تھیں۔ میں نے اس کے گلے میں بازو ڈال کے اسے خود سے قریب کیا۔ وہ بری طرح سسکتے لگا۔

کسی وضاحت اور تخریب کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ یہی کر سکتے تھے اور شاید انہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ بھگتو نہیں کہہ رہا تھا مگر وہ اپنی "آگ" اپنے ارادے کے بیماری کے پاس لگے تھے۔ یہ ارادہ ہی ان کی سر تھا "یہی آگ" یہی امید "خوار خمی سے اور لڑائی جھگڑنے کی قوت۔ انہیں بیماری کے در سے کچھ ہٹنے کی توقع نہیں تھی لیکن وہ بدست کچھ لے کے آئے تھے۔ وہ زندگی لے کے آئے تھے جو ارادے کی شرط ہے "جس کے بغیر کوئی آگ فروزاں نہیں ہو سکتی۔ پول وہ بیماری کے پاس اپنی آگ اپنے ارادے کی تجدید کے لیے لگے تھے۔ پھر کیا دیکھیں اور کسی رسوا بیاں "دو نامراد تو نہیں لوٹے تھے۔

میرے نوٹس پر آنسوؤں کے درمیان بھگتو نے بتایا کہ وہ واپس موسی کے پاس نہیں گئے بلکہ پہلے کی طرح مختلف بازوؤں کے چکر لگاتے رہے "چھوٹی موٹی چوڑیاں کر کے" "اشیئن" پر مزدوری کر کے زندگی گزارتے رہے۔ اس دوران کئی بار بیماری کے آدمیوں سے ان کا سامنا ہوا بلکہ وہ دانستہ ان کے سامنے آتے رہے۔ بیماری کے آدمیوں کا سلوک ان سے گستاخی کشیدہ ہو "ایسا معاملہ انہیں رہا تھا۔ بھگتو کے بقول "ان میں سے دو ایک نے تو کئی مرتبہ چوری چھپے ڈبیلوں سے مدد کی۔ بھگتو اور دوا نے ہر بار مہر و جہم یہ مدد قبول کی اور اس کے عوض وادوں کے لیے دھامیں اڑا دیں کہ وہ انہیں کئی کا حق ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ بھگتو اصل میں دھماؤں کا سودا ہے۔ ابھی بدست دونوں بیکہ بھگتو اور دوا کا تعلق وہی رہتا

انہیں بدحواس کر دیا۔ اس سفر میں انہوں نے ایک اور کام بھی کیا۔ گلگت تک راستے میں بننے والے بیشتر بڑے شہروں میں اتر کے انہوں نے ایک نظر وہاں کے بالا خانوں کو دیکھ لیا مناسب سمجھا۔ گلگت وہاں پور دلی اور آگرہ کے میں تو انہوں نے اس مقصد کے لیے کئی دن صرف کیے۔ کمیس بھی پھول وٹی کی من گن نہ تھی۔ گلگت میں انہیں کچھ کام ہی کیا تھا۔ پانی بیکوں پر انہیں شدید دشاریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ پٹ ٹارم اور ریل کے ذہن میں چوروں سے جیسے نیچے انہوں نے سفر جاری رکھا۔ آخر وہ واپس پہنچی چنچ گئے اور چنگا ہی کے پانڈے سے ان کا اعلق رہا لیکن بس وہی سا پاؤں ہے اب ان کا کئی بھی نہیں لگا تھا۔ انہیں میرا انتہار تھا اور چنگا وہ وہ دارا ابھی پہنچی میں نہیں تھا اس لیے انہیں میری واپسی کا یقین تھا۔ اس دوران وہ ہمیں کے کلی کوچوں میں پھول وٹی کے لیے بھرتے ملنے لاتے رہے۔

وئی کی بازیابی کا بھاری سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ انہیں کسی دن بھاری کے پاس تو فیر بھی جانا تھا۔

انہیں یقین ہو گا کہ میں بھاری کے ہاں جا کے پھول وئی کے بارے میں کوئی سرا حاصل کیے بغیر واپس نہ آتا اور میرا نام ان کے لیے ہر قسم کے تحفظ کی ضمانت بھی ثابت ہو گا۔ انہیں یہ تحفظ نہیں چاہیے تھا اس لیے کہ یہ تو انہیں کسی نہ کسی طور اب بھی حاصل تھا۔ یوں مانگے کی زندگی تو وہ کب سے بسر کر رہے تھے۔ لیکن یہ سمجھنے کے بعد بھاری پاؤں پر پانی نہ دیتا۔ دادا کا پاؤں اٹھوڑنا زندگی بھر جانے کے مترادف ہے۔ ممکن ہے بھاری زندگی بھر اٹھنا۔ جتنو کے بقول یہ کام تو وہ خود کر سکتے تھے۔ بھاری کے چنے پر میرے ہاتھ کے اس کی پیچھے بھتا اور دیا اسکے ہاتھوں کے نشانات ایک ہی حیثیت رکھتے تھے۔

انہوں نے یہ صراحتیں مجھ سے نہیں کی تھیں لیکن پھر انہوں نے اور کیا کہا تھا۔ ان کے ایک ایک لفظ کی بازگشت میرے دل و دماغ میں گونج رہی تھی۔ اندر سے کارہک نہ لے گا تھا۔ وہ توں نظرسنچا کے پیچھے رہے۔ میں نے ان سے کہا "ٹھیک ہے۔ پھر جیسے سنا کرتے ہو ٹھیک ہے۔ مگر وہ ساری باتوں پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ ہر دست و پر لگ سکتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے۔" وہ ابے نالی سے کہنے لگا کہ انہیں یقین ہے میری توجہ رہی تو کوئی وقت نہیں لگے گا۔ میں ان سے کہنا چاہتا تھا کہ صرف "جی ہاں" اور بھی نہیں ہوتی ہیں، بعض لوگوں کی عمریں گزر جاتی ہیں۔ یہ ایسا آسان نہیں جیسا وہ سمجھ رہے ہیں۔ سب پاؤں کے آدمی نہیں ہوتے۔ جیسے پاؤں کے پھر آدمی پاؤں کی چوکی پر نہیں بیٹھ سکتا۔ بھر کے لیے یک سوئی، صحت، تجربہ اور بھی بہت سی باتیں لازم ہیں مگر میں ان سے کہہ نہ کر سکا۔

"ابھی تک کا کیا؟" میں نے کو ابھی کہہ کر جانا کہ اتنا مکان ہے۔ "جتنو نے ابھی سے کہا۔ پھر اسے فوراً ہتھ مٹال آیا۔ کہنے لگا کہ یہ سب تو مجھ پر منحصر ہے کہ میرے پاس ان کے لیے کتنا وقت ہے۔ میں ان پر کتنی قراؤں کرنا ہوں۔ میں خاطر بخاطر کہوں کہ وہ تا وقت تک کوئی ذمہ نہیں دیں گے۔ "مگر تمک" میں نے منتظر لیٹے میں کہا۔ "میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا ہے کہ ہم سب بیرو دادا کے گھر ٹھہرے ہو گے ہیں۔ جانے ہمیں وہاں کب تک رہنا پڑے۔ وہاں پہلے سے بہت لوگ موجود ہیں اور مگر کئی فضا ہی اور سہی ہے۔ ایسے میں میرا جیسے اپنے ساتھ وہاں لے جانا۔"

"اپن باہر رہنا ہے گا۔ دادا" جتنو نے کہی سے ہوا

اور بیانی "انداز میں ہی دہرائے گا کہ وہ کسی کو کوئی تکلیف نہیں دے گا۔ ہر ایک کی خدمت کریں گے اور میں کون سا گناہ کوئی بھی ان پر انگلی نہیں اٹھائے گا۔" ختم بھی نہیں جوں اسے لوگ ہیں وہاں تو کرا اور سی۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ بھی کچھ بھرا رہا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں تمہیں کیا وقت دے سکوں گا۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب کہاں جانا پڑے۔ میں سوچتا ہوں یہ وقت نہایت نامناسب ہے۔"

"پن ہوا دادا۔" وہ رات کی آواز میں کہنے لگا۔ "پن کو کوئی جلدی نہیں ہے۔ ابھی آپ لی کیا تو اپن کو اکھا جھل گیا۔ ابھی سب ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ میں لی کیا ہوں تو اب سب کچھ بھرا پھر پھر وہ۔ میں اگر آج جیسے نہ ملتا تو تم کب اور اکھا کرتے؟"

"مگر وہ دادا! ابھی تب مل گئے ہو" اپن کیا ہوسے" ابھی اوپر والا اکھا دھکا پڑا ہے" اپن نے ایک ایک بل کیا کا ہے۔"

میں نے ان سے کہا کہ زندگی ہمیشہ بھرا ہوتی ہے۔ پہلے ہی بہت وقت گزر چکا ہے۔ آگے نہ معلوم کیا حالات آئیں۔ میری توجہ بھاری کے پاس جاتے ہو۔

"دادا! بھتا ٹھیک ہے ہوتے ہوں کہ میری ہر بات ان کے لیے غم کا درد رہتی ہے۔ کہنے لگا کہ مجھے بھاری کے پاس بھیجنا مناسب ہو تو آتا ہے کہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ۔ بھاری کے پاس مجھے بھیجئے کے لیے بیرو دادا کا نام گالی ہو۔"

"بیرو دادا کا نام" میں نے حیرت سے کہا۔ "آپ سمجھتے ہو بھاری ابھی اکیلا تھا کیا؟"

"کیا مطلب؟"

"بھاری اکیلا نہیں تھا دادا! جتنو کی ماہجری میں نہ لی تھی۔"

"اور کون تھا؟" میں نے حوش سے میں نے پچھا۔

جتنو کے کہنے سے پہلے وہاں سے اسے روک دیا اور بھنگی آواز میں وہ کہہ سکتی تھی کہ جانے کے بعد گا پاؤں کے دادا ایک دوسرے کے پاس گرفت سے آئے جانے اور ملنے بیٹھ گئے تھے۔ خاص طور پر وہ دادا کو توجہ دانی کے رفیق تھے۔ انہوں نے بھاری کے پاؤں کی مرکزی حیثیت اس لیے قبول کر لی تھی کہ وقت کا یہی خاصا تھا۔ یہ کوئی نہ ہوئی تو ان دونوں کو اور ہوا ملی۔ کچھ یہ تاثر بھی عام ہو گیا تو کہ بیرو دادا کو ایسے پھر میں نہیں کیا ہے جس کی جلد وہی

کی توقع نہیں، ممکن ہے اب وہ بھی نہ آئے۔ بیرو کی عدم موجودگی میں اس کی بچی پر بیٹھنے والے بھنگی کو بہت سی باتوں کی خبر ہوئی چاہیے۔ بیٹھنا وہ بے خبر نہیں ہو گا لیکن اس نے بیرو کے انتقال میں توقف کیا۔ اور کچھ بعد دیگرے میں دادا اس نے بھاری کے پاؤں پر بیٹھنا بند کر دیا۔ اور میری کے راجس پانی کا کہہ کر اور طلبہ کے جانتے تھے۔ یہ کیا بھاری کے پاؤں سے سختی ختم کرنے کا صریح اعلان تھا۔ بعد میں دو برس پاؤں بھی اندھیری پانی کا اور طلبہ کی بیرو کرتے لیکن وہ کوئی جلدی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بھنگی کی غامضی سے ایک طرف ان کی حوصلہ افزائی ہوتی تھی تو دوسری طرف بھنگی کا سکوت ان کے لیے تردد و تذبذب کا سبب بھی بن گیا تھا۔ انہیں شبہ ہو گیا تھا کہ بیرو دادا ابھی واپس آئے والا تو نہیں ہے؟ اور بیرو ایک دن واقعی بیٹھی آیا۔

وہ کہہ رہا تھا کہ گزشتہ تین ماہوں میں بھاری کے پاؤں پر بیرو دادا کے سوگ میں بیٹھے ہوئے بھوم میں بھاری بہت دادا کا رہا تھا۔ جتنو اور وہ ایک کونے میں دیکھے یہ کشادگی رہے تھے۔ بھاری بہت مضطرب تھا کہ وہ کسی طرح بیرو دادا سے اپنے درپنہ حرام "اپنا گھر" واپس آجی گا انہار کہنے اس کی آواز بھرا جاتی۔ اس نے منہ سے نکلی بھی کی تھی کہ اگر میں نے اپنے دوست بیرو دادا کی بچی نہ سنبھالی تو شر کا اتنا بڑا ہزار انتظار کی ضرورت ہو جاتے گا۔ نیل سے آنے کے بعد پھول وئی کی تلاش میں جتنو اور وہ ایک ایک ہی کام رہ گیا تھا کہ وہ بھاری کے سامنے کا خطاب کریں۔ جاتی اور بھاری دینا اور دوسرے کی دادا اندھیری میں راجس کے پاؤں پر محلاتے تھے۔ پاؤں کی ضمانت کے بجائے بھاری کے ایک کمر میں رات کو وہاں محفل "مستی تھی۔ بھاری نے ساحل پر نہوئے شراب اور عورتوں کا ادا کھوا تھا بھاری وہاں تھنے جانے لگا۔ وہاں نے بتایا کہ جس رات بیرو دادا نے میرے اور منہ کے ساتھ جاتی کے قید خانے پر بھیا مارا تھا اتفاق سے اس رات بھاری وہاں نہیں تھا۔ وہ آجی تو شاید بیرو دادا کی اس پر فکر نہ پڑتی۔ رات غامض ہو گئی تھی اور بہت سے لوگ شراب پی کے مختلف کونوں میں باغیچہ خاتون میں رہ رہ چکے تھے۔ بیرو صرف بھاری کی کمری تک گیا تھا۔ اس رات بھاری اندھیری کے پاؤں پر راجس کے ساتھ تھا۔ جس نے ایک کم تر دوسرے کا ایسا ہی اندھیری میں کھول لیا تھا۔ بھاری نے بھاری کے پاؤں کا پتہ بند کرنے کا فیصلہ خود کیوں نہیں کیا؟ ظاہر ہے بھاری بیٹھی کا ایسا کم

زور نہیں تھا۔ اس نے بیرو کے خاص تری جاتی کو آگے بڑھایا اور دیو کے بچل پانی کٹوں کو یہ آڑ دیا کہ اسے بیرو کے پاؤں پر ماسیجی کا رد عمل جاننے، بھاری کے پاؤں کے گمن لینے کے لیے کھلا چھوڑنا چاہیے۔ بھاری کا ہمار معقول تھا۔ کسی شک اور اعتراض کی گنجائش نہیں تھی۔ سب کو تیراڑی کی پارگا میں بھاری کی حضور کا ایسی طرح ظم تھا اور تیراڑی کی سڑکی کے بعد بیرو کے پاؤں سے اس کے بغض و عناد کا اندازہ تھا۔ اور بھاری نے بھنگی کو بھی کچھ بھی آڑ دیا ہو گا کہ کہیں متصرف داداؤں سے اس کا رابطہ قائم ہے بلکہ وہ ان تینوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ہو سکتا ہے یہ وہی ہو جس نے بھنگی کو بیرو کے بھتیگے تلک جاتی دینا اور راجس کے خلاف کوئی ذمہ اٹھانے سے روکے رکھا ہو۔

اور کسی پیشگی اطلاع کے بغیر ایک روز وہاں ارا بھی میں وارد ہو گیا۔ اور اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ منہ سے نکلی تھی۔ میں تھا اور دوسرے کی اور۔ بیرو کے ساتھ بھاری موجود کی مشورہ تھی۔ منہ سے نکلی تھی۔ میں نے اپنی نہیں تھی۔ بیرو کی آمد میرے طراب الہ تک۔ ایک رات صرف کچھ دیر کے لیے بیرو جاتی اور دینا کے پاؤں پر گیا تھا۔ دونوں پر جیسے بجلی گر گئی تھی۔ اندھیری دہان سے دور تھا۔ اس رات بیرو کو راجس کے پاس اندھیری جانے کی صلت نہ مل سکی اور اگلی دن راجس نے بیرو کو اپنے پاؤں سے آگے کی ذمہ داری نہیں اٹھانے دی۔ آگے سے وہاں کے بھاری کے پاؤں پر خود حاضر ہو گیا اور بیرو کے بیروں سے لپٹ گیا۔ جاتی تو اس کے بعد جیسے طلبہ کا راستہ ہی بھل گیا تھا۔ جب دیکھو بیرو کے پاؤں پر بیٹھا نظر آتا۔ دینا اور راجس بھی زیادہ وقت وہیں گزارتے تھے اور بھاری بھی۔ بیرو کے خلاف کوئی نئی وضع ایجاد کرنے کے لیے بیرو کے پاؤں سے بہتر کچھ کیا ہو سکتی تھی۔ ہر چہ کہ بیٹھی آنے کے بعد بیرو کو کم کرنا نہ پڑے بیٹھنے کا وقت ہی کم ملتا تھا۔ بیٹھی تھے ہی کاتے پٹا لیا تھا۔ اتنے دنوں باہر رہنے کے بعد گودالوں کو بھی کچھ وقت دینا چاہیے تھا۔ آخری دنوں میں راجس پر اندھیر پڑی۔ وہ اپنی محبوبہ کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا تو بیرو کا زیادہ وقت اندھیری کے پاؤں پر گزارنے لگا لیکن بھاری جاتی اور دینا باقاعدگی سے بیرو کے پاؤں سے آگے رہے اور بیرو کے لیے انت سے بھانے ترشتے رہے۔ وہاں کے کہنے کے مطابق کوئی بیرو نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس میں سے کسی نے راجس کی محبوبہ کو چہ نہ پایا ہو تاکہ اوہ راجس جیل جائے اور بیرو کے درد

مکے لیے کسی کرشمے کے بارے ہوگی۔ جسے ہی ان نظریں
 سمجھیں۔ وہیں ایک شور مچا دیا۔ سب سے پہلے میری طرف
 لپکیں دوڑیں۔ پھر مجھے گھیرنے میں آئے۔ میرے غریبوں پر
 یہ طرح مجھ سے جس طرحی نہیں۔ اس میں سماجی جہی ہو۔
 جا۔ سب سے حوا کو روکنے کی بجائے میرے پیادے کی
 ہوتی۔ لپکیاں لے کر دو۔ لگی۔ میرے ہاتھ پر چل
 ہو گئے۔ پھر سمجھائی میں دو کہ ان سے مانتوں اس میں
 بناؤں کہ میں کہاں تھا۔

میر علی محمد سے جس چٹے مٹے سے موہو کی کمر دور دور
 سے جا میں نے تھکے کسی سے محمد کوئی سو سوسیس یا
 شاید اس سے کہہ سکتے ہیں میری سو جو کی کے یقین سے لے
 چھ مہلت درکار محمد میں بہت کے مہلت سے درمیان
 غاموش کھڑا تھا۔ باجوان۔ یقیناً میری کسی غصہ سے
 تھی، کبھی سوں سے لپٹا، فرخ اور فراس کو میری پاس سے
 بنایا اور مجھ سے کہا کہ اندر جا کے لباس تبدیل کرلو۔ مجھے
 یہ بات کسی غلطی کا حصہ ہی نہیں رہا تھا۔ ایک رات
 میں کپڑے سے کیا اوگئے تھے۔ سو بھی بچہ سے پاس
 تھا۔ فاب انریمال درستیوں، جاہ حادیہ سے کوہ کے
 دیکھ جانے ہوئے تھے۔ مہتری تھاکہ جس در چا مہل
 کی طرف میں ب کے سووں سے بھی جگہ مکتا میں۔
 جلدی سے۔ یہ۔ کی طرف قدم بڑھا دیے۔ یہ۔ یہ۔
 پر وہیں ٹھہر کر کے اپنے کمرے میں جا کر بات کیا پاپ مجھے
 چنگو رچ کا میں۔ یہ۔ میں۔ سا چاہئے اور وہ۔ طبع
 عجیب رہا۔ لیکن میں ہاٹ۔ بھر بیٹھ۔ یہ۔ وہ۔ میں۔ وہ۔
 میں۔ کچھ غصہ ہے۔ میری وہاں سے بٹ سے بعد بھی
 انظرک ب پر مرو، جیسی یہ صند درو ہیں میں سے
 سیدھے محض کے سامنے جا سے کہا پچھگا و دیکھ پانے
 یہ۔ میں۔ سے ساتھ۔

[illegible]

۱۔ کھڑے ہو کر چلے۔
 ۲۔ کھڑے ہو کر چلے۔
 ۳۔ کھڑے ہو کر چلے۔
 ۴۔ کھڑے ہو کر چلے۔

کتابخانه ملی افغانستان

20

قصبات میں بسکی تھی۔ اور جو مجھے ایسا لگتا ہے میں نے
تہ ٹاور اور یہ محل باس کدو کے ہیں۔ میں نے تحصیل
ردعمل دیکھنے کے لیے سرسبز آبادی اور وہیں سے
کی طرف مڑا۔

گھر کے تہا میں اکیلا تھا ہاں میرے بچے جمہور تھے۔
مجھے لگتا ہے کہ خود بعد ازاں اور لگتا ہے۔ وہ دوسرا
نفا پھر آئے تھے۔ "ان کا میں رخصت ہو گیا تھا"۔
میں جڑو سے کہتا

"کون ہیں یہ بچو؟"
 "اچھے ہی دی ہیں۔"
 "کونسی باورچی کی طرف کی نظر پڑا تو پتا چلا۔"
 "ایسا بہت سہ" میں سے زشتی سے نہ "میں سے مار۔"
 "تو جرحہ ایسا میں کہتے۔"
 "میں نے ہی مارا ہے" کیاں سے۔"
 "بہت سے سہ سے وہ۔"
 "یہ تو ادا حاکمی پہ لے کر تیرے دم سے اٹھاؤ۔"
 "ف"

”راتے ہیں مل گئے تھے۔“
 ”پہلے سے ہاں، کڑی تھی یہاں پہ لوگوں کو۔۔۔“
 ”جانتا ہوں۔۔۔“
 ”ہاں“ ایسی کہیں ”جس نے“ جیسی ”وہ میں“
 ”جس میں“ جیسی ”جس نے“ جیسی ”وہ میں“
 ”جس نے“ جیسی ”وہ میں“
 ”جس نے“ جیسی ”وہ میں“

”جنگی حالت میں بیوی بھائی اچھا پسند کی جیسے۔ مگر
وقت کی موت جو کہ کسی شخص اس کا خیال دیتا ہے اس میں
کی طرف سے یہ بھڑکی کرتے ”تم سب سے اچھا پسند میں اس میں
میں مانا سکیں پتا تو جانیں شاید اس کے لئے کوئی
مہر و شادمانی اور فکھ مرقہ نظر آئے۔ مجھے
دست ہے کہ کمرانی ”اور یہ سچ ہے کہ فتنہ
سکیں ہی دودھ دے دیں۔ یہ سب سمجھتے ہیں کہ وہ پورے
ہے ایسے پہلے سمجھتے ہیں کہ ان کی بیوی میں سے
کوئی ”مگر وہ دودھ دے دیا ”مگر وہ دے دیا۔ میری طرف سے
کے ساتھ ”مگر وہ دودھ دے دیا۔ میری طرف سے

جموں۔ سیکرٹری شامہ در تھو بھی اس کی ہے
 ہمارے کھیر چپ پیٹھ سے۔ یہی تھی۔
 میں نے جس عاتق سے پل بھی ہو چہ۔
 کھینا۔ یہ ستر کے ہیں۔

5. $\frac{1}{2}$

یازنی ۵

خسین ملک رہا غلام کھڑے میں کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک تہ میں
بسترہ کوئیں رہتا رہا، پھر اسی تانگہ چلی کہ بچہ جوش ہی میں
رہا۔

[illegible]

نہیں بھی کرے مگر ایسے چھپیں توئی میں۔ توئی میں
نہیں رہتے پر۔۔۔ آج تو بھرے ہوئے ہیں۔

21

[illegible]

کتاب پست پیلی پشور

دھنوں میں تھے شہ پارہ سے خوش و چٹائی بھادی اور
رستہ وہاں بھڑا "رستہ شہ پارہ" میں سے بھج سے کہا
"ایک آدمی کے لیے اٹھانہ نظر لگا"
ایک آدمی یوں ہم دو بھی تو ہیں "شہ پارہ شگفتگی سے
ہوئی۔

"اب اس مطلب ہم کو کس سے کہا نہیں کہا،"
"اس وقت کچھ جی نہیں چاہ رہا تھا" شہ پارہ کے بھائے
فرخ کے ہند سے آئے ہوئے دو ایسے۔

دو بیک نظر پر کیے شہ پارہ سے پیش اور قابض رکھتی
رہیں۔ شہ پارہ شگفتگی "دار میں بولی" ناشائستگی قسمتوں سے
یا تھا۔

"اب سمجھ سکتے ہیں یا بھائی" بھجوری دیکھنے ہی غصہ ڈی
ہوئی "فرخ کی آواز ای کی آواز سے بہت جلدی تھی۔ کھانا
چس مٹانے کے بعد وہ ہمیں پکارتی رہتی تھیں "اوسے ہمیں
"جاؤ اٹھنا سنی" دے جاتے گئے۔ وہاں سب کو لکھ لکھوں کی وی
شستہ درحالت جیسے امی کی روح فرخ میں جسم ہو گئی ہو۔
فرخ کے دوبارہ فریاد تھے۔ "عددی سے ہاتھ بچاؤ۔"
کہنا "انعام میں اتنا" انہیں تھا ہمتا ہمتا رہیں۔ ہمتا ہمتا
کی ریس کی بھجوری "تو کدو رات سبزی خیر اور روٹیوں
مرکے کا چار بھی تھا۔ سب ہاتھ بہت بدیر تھا۔ ہاں اگر ہاتھ
سے اٹھتے تو دو دو حاشوشی تھی۔ "سے دور رہ۔" بھائے میں
سے اٹھتی رہاں سے کہا "نکھ میں چھ مٹا سائیں سے" "ہاں"
"بہت سے" شہ پارہ دہشت سے بولی "نکھ میں لوگ بھی
کم ہیں۔ وہ تو ہیں دو آدمی رہتے ہیں۔"

میں تو بالکل بھول گیا تھا کہ سب رات بھر کے حاکم
ہوئے ہیں۔ فرخ نے مجھے بتایا کہ اباجاں "میر علی" ورمووی
انرم بائیں کے اندر کھڑے کھڑے گئے تھے اور کھڑے تھے کہ
اب شام ہی کو وہ بھی ہو گئی تھیں جو میں درپہاں بیکم مانی۔
ساتھ اپنے کمر کی طرف تھی ہیں۔ وہ بھی شام تک آئے تاکہ
کی ہیں۔ "مرو" شامو میری جھجکے والاں میں سو رہے ہیں۔ "مٹا
اگر کیا لاش نہ رہ رہا۔" امی مریم جی کوئی کھجکے
دھڑک دھڑکاتی ہیں۔ "بے دہش کی تھی اور گیارہ بجے
تک میرے جانے کا نظر رہا۔"

میں نے نہ اذیت کا اظہار کرنا چاہا لیکن ان دونوں کے
ساتھ ہوا چش کرتے سے حاصل بھی کیا تھا۔ "میں چپ رہا۔"
"نیتا باہر حال تھا۔ رات بھر دانی رہی" شہ پارہ نے
ہوئے لیے میں بولی "آپ کو دیکھ کے اس کے چہرے پر کچھ
جی تھی۔"

میں خاموش رہا۔ "میں بھی احساس ہو گئی کہ رات
کا ذکر میرے لیے دھب اور خالت کا باعث ہو گیا۔
شاید اسی لیے اسوں۔ کوئی اور لکھا نہیں کہا۔ مطلق صدق
پر تھی۔ میرے اور میرے سے چلی تھیں۔ میں چرمارہ ہوں اور
کھلی۔ "میں سے دو" میں کھار اور "آپ" "آپ" "آپ" "آپ"
وہی کسی خود سے بھی اوصاف ہوا سات واپس۔ "فرخ"
بھج رہا ہے۔

میں نے ابی شام بھج اور شامو کو دوا اور کھنکوں۔
بارے میں بہت ہمتا تھا۔ میں۔ "باری" "سین" یا
"اس سے ہمارا بھائی کر رہا تھا" "جدا" "جدا" "جدا"
مجھے ایک ہالے کی ضرورت تھی اور میں نے "کدو" "کدو"
حاصل کر لیا تھا تو بھجور اور اسے میرا بہت ساتھ دیا تھا۔
نے اس وقت ان سے وعدہ کیا تھا کہ جو ہاتھ مجھے تھے۔
"میں شہ پارہ" "کدو" "کدو" "کدو" "کدو" "کدو"
میں سے ہاتھ پارہ۔ "پارہ" "پارہ" "پارہ" "پارہ"
اس دور میں مجھے شہ پارہ "احمد" "احمد" "احمد"
احمد میں کھرب ہوئے تھے اور "میں" "میں" "میں"
تھی۔ "دیا" "میں" "کی" "میں" سے "میں" "میں" "میں"
دوسرے آدمی سے "ایسا" "ایسا" "ایسا" "ایسا"
کر لیتا ہے۔ "میں" اور "میں" "میں" "میں" "میں"
سے ہاتھ طری میں "میں" "میں" "میں" "میں"
کے حکم تھے۔

مجھے تمہارے شہ پارہ کو ہاتھ۔ ہاتھ تو ہمارا تھا۔
رات اپنی مشین اور دوا اور بھجور کو ساتھ لایا۔
میں وصایت ضروری تھی۔ میں حاشوش رہنا تو بہت شہ
میں خاطر ہاتھ چھتے۔ "میں" "میں" "میں" "میں"
کے لیے اس کے دیکھنے میں حفاظت رہتی تھی۔
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
پاکیزہ اور خوشی تھی۔ "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
کے رستے کا علم تھا۔ "میں" "میں" "میں" "میں"
کا ہمدرد کہ ہو اور مجھے یک سوئی نصیب ہو میرا۔
"میں" اور "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
کاتے۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" اور "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
قسم۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
بہداشت میں ہوا۔ وہ میرے بیوی ہو گئے۔ "میں"
دوا شہ پارہ۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

میں۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
کہنا تھا۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
کو شش کی ہوئی اور مجھے تھیں تھا کہ اسوں۔ "میں" "میں"
بتایا ہوگا۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
ہوگا۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
خوشی کے بعد بھی کسی نہیں ہوئی ہو۔ "میں" "میں"
کہنا چاہیے تھا کہ ہائی ناگشت ہوئی ہائی ہائی ہائی ہائی
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
سڑک سے اٹھائے کہ میں نے "میں" "میں" "میں" "میں"
حالت میں ہوں گے۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
تہو سے تھا۔

"آپ کو بھی تمہارا بہت دکھائی دیتا ہے" "آپ"
میں۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
میں بھی اپنی کو شش میں کدو ہاتھ دیکھتا چاہتے ہیں۔
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
کہا۔

"ہاں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"ہاں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

دو قول حاشوش کھنکوں سے مجھے دیکھتے رہے ہر شام
میں۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

یہ بات ہوا ڈالے۔ "میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"ہاں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"
"میں" "میں" "میں" "میں" "میں" "میں"

باپ کو فتح کرنے کا انتظام کر سکا جسے صاحب الہی اولاد کو
 بخش دیا اور پھر اس کو لے کر اس کے گھر گئے تھے تعلیم اور
 لے گئے تھے مہر کی اخراجات کے علاوہ اولاد پر مزید ایک پانی
 خرچ سے دوا نہیں لے دیا اسوں سے یہاں اور
 ہی کو تھا کہ میرا نام جس علی تعلیم دلائے کے بعد قسم
 ادا ہوا ہے مانی نہیں خود سب رہا ہے لیکن انہوں نے
 زبردستی نہ ہوئی کہ گھبراہٹ میں نہ رہا۔
 مطلب لاکھوں روپے کی جائیداد سے اولاد کی محرومی تھی۔
 پوچھیں کہ پھر یہ غور کریں کہ باپ کو کس اقدام سے
 دور لے گا اور ان کی لے کر میں نہیں سنا گیا۔ پہلے نے
 لے کوئی وقت تو لے میں ہے کسی وقت بھی کی داغ
 پھر سنا ہے۔

"وہ تو بے فکری ہے" میں نے مضطرب سے کہا "مگر
 تم کہہ رہے تھے کہ پوچھیں کہ پھر بھی شہید تھا۔"
 "ہاں! وہی میں تب کو تھا۔" وہ اذیت لے لے میں ہوا
 "پہ سال میں نے ایک پوچھیں دوسرے بھی کیا تھا" اس نے
 مجھ سے معذرت چاہی اور کہنے لگا کہ بعض اوقات میں سمجھ
 سے ہمارے سامنے دیکھتے دیکھتے ہیں۔ شریف تو میں کے
 گریباں۔ ہاتھ الٹا پوچھیں گے لے کوئی پندیرہ نام نہیں ہے
 میں یا میں پوچھیں کہ موت رس نہیں "کی۔ ظاہر ہے"
 کوں یہ صورت بگم ہے۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ آپ ہی
 تباہیے بگم کوں سا طریقہ اختیار کریں۔ اس نے بتایا کہ میں
 اور وہ پوچھیں کی طرف سے تھمنا کیوں نہیں ہے۔ کوئی عید
 نہ تھا کہ ہمیں سب صاحب کی وصیت پاگلے سے علم ہو۔
 صاحب کی کہانی سن کر اس نے بھی جواب میں بھی تھوڑا
 میں یہ ہوا کہ کہ جسے ہی وقت ہی وقت ملے گا۔ اس
 ہو جائے تو وہ۔ "سرور" میں نے کہا۔ میں ہی جس مانی تہ
 پھر وہ نہ لگا پوچھیں سرور۔ مجھ سے بہت دیر تک۔ وہ
 تب میں ہیں۔ یہی نہ خود کوئی وہ سزا میں سے اور اسے
 کسی طرح وصیت قائم ہو جائے تو اس کا یہ حد قطعاً
 جائیں ہوا کہ۔ سب صاحب کا کسی وقت میری سمون حادثہ
 صاحب نے لے میں وہ دل فادہ میں ملتا نہ وہ یہ
 تالوں۔ انہی تھوڑی وصیت بد سے لے یہ کوئی قابو نہ
 تلاش۔ اس نے لے لے میں تھوڑے سب سے انہی
 یہ ہے کہ وصیت پر سب صاحب کی زندگی کے بعد مل ہوا تھا۔
 پانچ میرے دور وہ سب داغ میں سب صاحب کی زندگی
 موت کرے وہ وصیت نہیں تباہ۔ فادہ صاحب تباہ
 اسکا میں تھا۔ پاس اس کے سے۔ مطابق عمل کے

لے۔ میں نے کوئی اور عقلم نہیں لے لی تھی۔
 کہتے ہیں وہ کوئی شخص بروقت قاضی نہیں ہوا۔
 "مگر۔ اس سے میں لگا کر تمہیں دولت
 صورت نہیں ہے تھا۔ اس حوالہ سے۔
 کہا اور مجھے فوراً اس میں صبر نہ کرنا۔
 "میں نے اس سے پہلے یہ کہہ دیا۔
 قائم رہا۔ پوچھیں نے سب صاحب کی موت سے پہلے
 باری مصیبتات۔ سب صاحب کے غاروں سے
 تعلق تھا۔ کہ وہ اور مشاغل نے دہش میں
 شرمناک سوالات کیے۔ رہا تو اہل داغ کی ایک
 دولت میں اس نے ایک پوچھیں اس وقت وہ
 کے جی میں تے کہے۔ "اب وہ کسی خاص
 سے کی۔ ہم سب نے اسے لکھا کہ اس نے اس
 سے وہ میری جگہ جانے کی فضا ہوتی ہے کہ وہ خود
 رہے۔ صرف یہی میں تھے۔ مل اور کوئی تھے۔
 قاضی سب تھا۔ کسی غار میں کوں نہ
 صاحب۔ حالی میں اب قاضی جانی و سرور
 سے انار کو تھا۔ ان کے وہ میں اس وقت
 سب صاحب کے اہل اور تھیں۔ سب پوچھیں
 سنا تھا۔ قلم سب ایک دور۔ اس میں
 حوالہ سے پوچھیں ایسے تھے وہ ان کی
 میں خود یہ دوسرے سے کہانی ہے۔ لکھی۔
 اسوں۔ ایک ہزار سال رہا تھا۔ بارہ پانچ
 سزا۔ ان کا وہ محوم ہے۔ سب صاحب۔
 ہم سب واپس۔ لکھتے تھے۔ میرے دور۔
 ہے۔ اور سب صاحب کو اپنے۔ دے۔
 ہے۔ ایک سے احمد ماری۔ اس کا سزا۔ وقت
 واررت کی جد قاضی فادہ ہوا صورت میں
 اپنے کسی سے انار سے بھی علم ہوا تھا۔
 اپنا ملی انہی۔ میں مشاغل میں ہی تو
 سارا لینا۔ وہ بظاہر سے سنا۔ "ابہ حار۔
 کی اور عمر عمر مانی۔ سے لگا۔ "میں" یہ
 ہوا تھا۔ اس سے وہاں ایت ہی دہش
 رہتے تھے جو شخص ہمیں نہ دے وہاں وہ
 اس کی موت کا نام نہ کرے لے لے۔
 تھے یہ سب وہ موت یہ اب تباہ تھا۔
 وہاں ملن دوسرے ہزار ہزار شرمناک فادہ
 تھے۔

مگر یہی بات ہے۔ ہم نے اتنی باتیں اس آسانی سے
 کہیں میں لیں۔ "مگر شش کے پلو جو میں نے پہلے کی دور
 "مگر۔ اس نے مجھے یہاں سے لایا۔ پھر اور میں تو اس
 صورت نہیں ہے تھا۔ اس حوالہ سے۔
 کہا اور مجھے فوراً اس میں صبر نہ کرنا۔
 "میں نے اس سے پہلے یہ کہہ دیا۔
 قائم رہا۔ پوچھیں نے سب صاحب کی موت سے پہلے
 باری مصیبتات۔ سب صاحب کے غاروں سے
 تعلق تھا۔ کہ وہ اور مشاغل نے دہش میں
 شرمناک سوالات کیے۔ رہا تو اہل داغ کی ایک
 دولت میں اس نے ایک پوچھیں اس وقت وہ
 کے جی میں تے کہے۔ "اب وہ کسی خاص
 سے کی۔ ہم سب نے اسے لکھا کہ اس نے اس
 سے وہ میری جگہ جانے کی فضا ہوتی ہے کہ وہ خود
 رہے۔ صرف یہی میں تھے۔ مل اور کوئی تھے۔
 قاضی سب تھا۔ کسی غار میں کوں نہ
 صاحب۔ حالی میں اب قاضی جانی و سرور
 سے انار کو تھا۔ ان کے وہ میں اس وقت
 سب صاحب کے اہل اور تھیں۔ سب پوچھیں
 سنا تھا۔ قلم سب ایک دور۔ اس میں
 حوالہ سے پوچھیں ایسے تھے وہ ان کی
 میں خود یہ دوسرے سے کہانی ہے۔ لکھی۔
 اسوں۔ ایک ہزار سال رہا تھا۔ بارہ پانچ
 سزا۔ ان کا وہ محوم ہے۔ سب صاحب۔
 ہم سب واپس۔ لکھتے تھے۔ میرے دور۔
 ہے۔ اور سب صاحب کو اپنے۔ دے۔
 ہے۔ ایک سے احمد ماری۔ اس کا سزا۔ وقت
 واررت کی جد قاضی فادہ ہوا صورت میں
 اپنے کسی سے انار سے بھی علم ہوا تھا۔
 اپنا ملی انہی۔ میں مشاغل میں ہی تو
 سارا لینا۔ وہ بظاہر سے سنا۔ "ابہ حار۔
 کی اور عمر عمر مانی۔ سے لگا۔ "میں" یہ
 ہوا تھا۔ اس سے وہاں ایت ہی دہش
 رہتے تھے جو شخص ہمیں نہ دے وہاں وہ
 اس کی موت کا نام نہ کرے لے لے۔
 تھے یہ سب وہ موت یہ اب تباہ تھا۔
 وہاں ملن دوسرے ہزار ہزار شرمناک فادہ
 تھے۔

نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دماغ پر حال تھا۔ میں نے کو ساتھ
 لے گیا۔ اتنی دور مٹھی اور ہیں ہیں۔
 اس کے چپ ہو جانے میں سے سب دماغ پر
 بائیں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں گرجے سے دور
 تھوڑی سی اذیت پھر کرنا چاہیے تھا۔ ان صراحت سے
 لگا۔ اس وقت تو مجھے اس کی دل جوتی نہ ہوئی تھی
 چاہیے تھے۔ مجھے مناسب تھا کہ میں نہ تھا۔ اپنے لفظ
 شاید سب سے مشکل ہوتے ہیں۔ وہی کوں میں رہتے۔
 وہ حواس ہی ہی مجھ داغ تھے۔ فادہ لے "ابہ" سب میں
 "میں" کے تو یہ محسوس ہو رہا ہے۔ "مگر کسی تہ
 غائب سے نکل" نے ہیں۔ مجھے نہیں ہے کہ لے۔ اس بعد
 آج رہا۔ پوچھیں سے سوئے گی۔

تو قاضی تمہارے سے یہ سب کچھ موت اذیت تاک
 ہوگا۔ "میں نے دیر لگی ہے کہ "مگر" جو "ابہ" یہ
 وقت گزر گیا۔ اسے ایک برا خواب سمجھ۔ میں سب دہ
 بھول جاتا ہے۔
 "ابہ" اس نے اذیتی تو میں کہ "کی حساب
 "اس کے لیے میں بہت بے بسی اور ہواں تھی۔
 میں نے پوچھا "کیا تم مگر مٹھو جو کہ وہاں وہ جھیں
 پڑیاں رہتے ہیں۔"
 "میں" میں لکھی بات کہیں۔
 "بلکہ وہاں رہتے ہیں۔ ان کا ہونے کے بارہ
 ہوتا ہے کہ اس فادہ تھا۔ ان اور تھوڑی تو وہی لگا تو
 موت تھا۔ رہتے۔" آپ طریق سے دے رہے۔ پوچھیں
 بگم سے بھی ان دھبے سے بات کرتی۔ میں نے ان کو نہیں
 جیسا کہ تم کہتا ہے۔ ایک عام ہی نہیں تھی۔ میں میں
 کہ سزا کہ اس میں فادہ جو اس کا یہ لگا کہ میں
 یہ وہاں میں اس میں وہ سب دہش پالتے رہیں
 سب فادہ تو فادہ میں ہی سب دہش پالتے رہیں
 میں لوٹ جاتا۔ فادہ ان دھبے کا ادھر اور سب
 پتہ دلوں اس کی میں اس میں سب سے۔ میں ہم
 سے کہ اپا اہلیاں تو حاصل۔ وہ تھوڑی کھلیاں سب
 سے پڑی تھیں۔
 "ابہ" آپ فکری کہیں ہیں۔ "وہ مگر ماس سے کے
 "میں میں پوچھ نہیں۔"
 "اور نہ ہے۔"
 "وہ تو یہ تھے مگر کیا نہیں۔" پھر ہم تالوں

تھیں۔ یہی توقع برسرِ حیات اتاری یہ تم اس کی میسر ہو رہے تھے۔
 ۱۶۷۰ء کو بھی موسوں کی طرح یہ ہے۔ کچھ نہیں کہا
 جاسکتا۔ "راج ہو آؤں۔"

ایک کے اپنے معیار اور تصورات! اپنے خواب ہوتے ہیں۔
فرصت کیجئے کہ آپ کے دہن میں پہلے سے کوئی شخص۔ چیز
خود بھی کسی دولت سے کم نہیں ہوگا۔"

ہجرت کا باعث ہو۔ مجھے یہ معلوم نہیں جاتا چاہیے
مہربان مجھے اپنا در محل ظاہر کرے میں دشواری پیش
جائے لیکن دوسرے سب کچھ مجھے یہ گمان ہوا کہ میں جانتا
ہوں اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ خفگی کے بار آور دوسرے
سماں سے بہت چھوٹے لگاتے ہیں اس سے دوبارہ چم
سکی پوچھا۔ دیکھ لی اے! خود جاتا چاہیے تھا۔ ہو سکتا
ہے جیسے کہ وہ کہتا رہا تھا، مہرست وہ یہ بات خود ہی تک
مرد رہتا مناسب سمجھتا ہو اس لیے میرے بے بسی کی

جب تک مجھ اور وہ شہر میں ڈھونڈتے ہوئے اصرار نہ کیا،
 ہم وہاں سے شمس کے اسمیں دیکھ کر بلاشبہ اپنے
 چہرے پر قہقہے کھینچے کی بات کام کی مشینوں کی آوازوں سے
 چلنے کے بارے میں اتنا اثر ہوتا تھا۔ ہر خاص ہوگی
 مگر وہ اور شمس جانا ہر تہی سے بڑا ہوتا۔ میں نے
 اسے کچھ اور اور دے دیا بھی نہیں کہا۔ ایک بار میرے پی
 میں تھی مگر کہ اس سے کہوں نہیں مگر ساتھ چلنا
 ہوتا تھا، سوچا کہ وہ مگر۔ مگر اس سے نہ بھانپا

”نہ کہہ گی وہ توئی ہوگی کی طرح ہوتے ہیں ایک سے
دوسرے کو کھینچے میں ہوتی دیر لیتے ہیں۔“ مہر نے سمجھ گئی
سے کہ۔

”اب جلد رہاں“ انجی بات کہی تپ ہے۔“
مہر کا جسم اڑا کر کہا۔ ”تو اب بھی تنہی کی“ اپنے تپ کو کیا
کھینچتی ہو جی میں ایہ بال کو کھینچنے سے کھینچنے کی ہے۔“
بولیں گے وہ بولیں پر کسی کھینچتی۔ ”میں سب سے کھینچتی ہے
مگر کچھ بولوں پر تو بہت زیادہ کھینچ لگتی ہے۔“ مہر اسرار میں
چلک سا جاتا ہے۔ جوں جوں وہیں۔ ”شادی کی کل کھینچنے
دیکھا تھا۔ میری نظر اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کھینچنے والی
نی لگ رہی تھی۔“

”کیا کھینچ کب گئے؟“ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا۔
وہ کچھ سے غائب تھی کیس میں بس اسے دیکھنے لگی۔
میرے ہاتھ کے مہر سے جواب دیا۔ ”میں توئی دیر لیتے۔“
”بہا ہری سے چلے گئے۔“

”پر بہت ہوگی تھی۔“ میں نے بددعا سے بولے کہا۔
”نہ کیا کھینچ بہت پریشان لگ رہا ہے۔“ اس کی
آواز میں غور محض کی تھی۔ ”خوشی تھی۔“
”حادثہ ہی یہ تھا۔ طبی موت آئی جلدی قبول کر لیا
ہے کیس میں موت۔“ مہر پوچھنے کے چلے۔

”مہر در شام بھی چلے پڑے۔“ میری زبان سے اٹھ گیا
تھا وہ خبر سے لاکوئی شوق اور اس کا تاثر دیکھنے کی بولی تھی۔
اس حقیقت پرانی کی حرکت تھی۔ ”مجھے بتانا چاہا کہ پوتا میں
کیا کھینچ دو رہا ہے کیسے مصائب وہ گزرا ہے۔“ اہستہ میں
سے سچ صاحب کی وصیت سے بارے میں پوچھ میں تھا۔ وہ کم
کمر کی مٹی رہی پھر کچھ ہوئے کہ میں ہوں۔ ”پتہ مارا وہ وہ
تھا کہ کوئی وہ بات کہی ہے۔“

”وہ تو بہت کھینچے ہوئے ہیں۔“
”اس وقت انھیں ہماری ضرورت ہوگی۔“ وہ بہت بچی
ہے ہر۔

”اگر وہ۔“ میں نے راکو تو میں دیکھا کیس کھینچ کی
صاحب سے اس کی بیعت کا مارا بھی کہا تھا ہے۔“
”مجھے معلوم ہو تا میں بھی روکے پاس جاتی۔“
”مجھے بھی اچھی معلوم ہو۔“ میں نے کھینچ کے ساتھ
سے مارا تھا کہ میں پھر وہ۔ ”جیسے۔“
”یہاں سے تو بھی گونا گونا جاتی ہے۔“
میں نے کوئی دانتے میں رہ۔ دیر نہ ہو مصلی

خاموشی رہی پھر میں نے ہونٹوں سے کہا۔ ”مانا جاتی ہے۔“
اس میں اس وقت آرام کی صورت ہوگی اور آرام کے
ختمی کی۔ ”وہی کسی عمارت دور میان رہی و صبح وادی و میرے
کوئی کھینچ میں ہے۔“

”کیا کھینچ میں اس قسم کی کوئی بات کہی ہے؟“
”کیسی بات؟“
”مہر ہمارا وہاں جاتا پھر رہی کرنا تھا۔“
”میں نے کھینچ میں۔“ یہ سوزنا کھانی کا۔ بھلا کرنا
ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ یہ تو میرا خیال ہے اس لیے کہ میں نے۔“

”ساری رات وہاں ہے۔ وہ سب کچھ ہوئے ہیں۔“
وہ جاتے کیا کچھ کھینچا کے بولے۔ ”لگتا ہے۔“
”جہ۔“

”پتہ اور کیا ہوتا۔“
”وہ نہیں میں بولی۔“ جس سے کھینچ میں طرف لگتی ہے۔
”دیکھنے لگی پھر اس سے۔“ اور شام کی طرف دیکھا۔
”جہ۔“ وہ کھینچ بولی تو میں نے۔ ”مجھے جاتا ہو کچھ جی
چلتا۔“

”شام کی شام میں لے جاتا تھا۔ جوں جوں۔“
اب میں اب کہہ میں جاتے آرام کرنا چاہیے۔
”مہر اور شام تو شام کے کچھ تھے۔ اور۔“
”آپ بھی تو رہی کرنا ہوئی میں۔“ مہر نے متنازعہ۔
میں کہا۔ ”رات میں تو ہوئی۔“

”تپ نہ ہو میں کچھ تو کھینچ رہی۔“
”یہ ہے۔“ مہر نے بولا۔ ”تو تو رہا۔“
”ماں قسم ہماری رات ہم کو۔“ اس پر وہ نہیں دلی۔
”تپتے ہیں۔“

”وہ کھینچ لگی۔“ مجھے معلوم ہے۔“
”مجھے بھی نہیں۔“ وہی ہے۔ ”میں۔“
”مہر کیا ہے۔“ مہر تو رہی سے بولا۔ ”مہر تو رہی تو رہی۔“
”یہ سراسر بات ہے کہ ہم لوگ چلے ہیں۔“

”میں بھی کیا چاہتا تھا۔“ جو کھینچ سے مجھے بہت سی باتیں
نہی تھیں مگر۔ ”تو اچھا میں لگتا تھا کہ میں اس میں پڑا۔“
”جو کھینچ کے پاس میں رہا تھا۔“ میں نے ان سے چہ در چہ
”مہر۔“ اس نے پوچھا۔ ”میں نے کھینچ میں کھینچ کر لے۔“

”میں بھی اس کے چلے چلا تھیں ابھی میں نے دو بارہ مارا۔“
”میں نہیں کیا تھا کہ مارا بدل لے اور پلٹ کے جوں جوں۔“
”میں بھی اس کے چلے چلا تھیں ابھی میں نے دو بارہ مارا۔“

”میں نے کوئی دانتے میں رہ۔ دیر نہ ہو مصلی

”مجھے جرات ہوئی۔“ جوں جوں نے کسی اضطراب کا علم
میں کہا۔ ”میں طرح میں سے کھینچ سے میں پوچھ تھا۔“
”جوں جوں نے بھی جانتا میں چاہا کہ وہ کون ہے۔ وہ پھر کی پیشی
رہی۔“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ کھینچ بہت دھک میں ہے۔“
”اس پر شدید دباؤ کی طاری ہے۔“ میں نے دھڑکے سے کہا۔
”تم نے کیا وارنے دی؟“ وہ کھینچے کھینچے میں بولی۔
”میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔“ میں نے جانتا میں کہتا۔

”یہ تو کھینچ میں پر مختصر ہے کہ اس کی ترجیحات کیا ہیں؟“
”مجھے ہرے دھمی مگر پر میں ہوں۔“

”ظاہر ہے اس کی ترجیحات میں سب سے مقدم وہ ہو
ہے۔ یہ مسئلہ ایسا۔“ میں نے اس کی راند کی کامد سے۔ وہ
کہہ رہا تھا کہ ایک مطلب کھینچ میں ہے تو اس سے بڑی
دوست کیا ہے اور کہہ رہا تھا کہ اسے ایک شخص کی صورت
میں اپنے خواہوں کی تصویر نظر آتی ہے۔ وہ کھینچ اس سے کہ
کسی خطی کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”نہا میں۔“ وہ کھینچ میں بولی۔
”میں صرف ہر اہل ہوں۔“

”میں حواس میں نہیں کر رہی۔“ وہ تیار کے بولی۔
”کیا کھینچ کے نقوش اس کا اس لاکے سے کھینچ میں
رہ۔“ کوئی رسم وہ دھمی میں کے مابین میں کچھ سب پتہ

”صرف یادش تک ہے۔“
”میں نے کچھ کہہ دیکھ کی۔“ کھینچ کی چلک تھوڑی دھمی
سے۔

”اس۔“ مجھے میں بتایا کہ وہ کون ہے۔ نہ میں۔
”پوچھتا ہوں۔“ میں نے کھینچ میں سے کھینچ میں کھینچ میں
”میں نے اس کی نظر میں لڑی ہوئی تھی۔“

”جوں جوں کے سوز میں نہیں میں بولی۔“
”ساتھ ہی یادش کو یہ دھماکا بھی لگا ہوا ہے کہ اس کی
سے بھی ہے۔“ میں نے ہر دھماکا میں کھینچ میں۔
”ہوں۔“ میں نے کھینچ میں۔ ”میں نے کھینچ میں۔“

”میں نے کھینچ میں۔“ میں نے کھینچ میں۔
”میں نے کھینچ میں۔“ میں نے کھینچ میں۔
”میں نے کھینچ میں۔“ میں نے کھینچ میں۔

”میں نے کھینچ میں۔“ میں نے کھینچ میں۔

تھا۔ کسی عیب بات ہے کہ کسی رائے اور طبع کے بغیر اس سے ایک بات بتایا ہے۔ اب ہو سکتا ہے؟ کوئی کسی کو ایک طرف نہ لے۔ اپنے بہت سے قریب غصوں کو لے گئے۔
 "ہوس" جو اس کی "گھسیں چل چھو رہی تھیں۔
 "ایک باب کیدش سے در کی۔ رخ صاحب کی وصیت کی قبولت اور تاقیدت اس لڑکی کے، قرار انکار سے مشروط نہیں ہے۔
 "میں کبھی نہیں۔" وہ اچھے کے بولی۔
 "میں جو بات کہنا چاہتا تھا، وہ میری زبان سے ادا نہیں ہو رہی تھی۔" مطلب یہ کہ۔ "میں نے چھاپا مٹ سے کہا۔ اگر وہ لڑکی فرار ہو سکتی ہے تو کیدش کے لیے اس سے بڑی سرت کو اس میں ہوگی۔ بصورت دیگر اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کوشتی سے ممانعت کر لے۔ کوشتی کے ساتھ رہی کہ جرنی وفات کیلاش کے کہنے کے مطابق "ایک مسلسل صورت ہوگا۔"
 "تو کبھی کا ہے کی ہے؟" وہ بے ساختہ بولی "پہلے تو کر لیا گیا ہے۔"
 "اب ال۔" میں نے سر ہلائے کہا "کسی حد تک بات درست ہے لیکن بعد تو بھی صرف کیلاش کی حد تک ہے۔ کوئی شخص کید نہیں ہوتا۔ بہت سے دور سے بھی اس میں شامل ہوتے ہیں۔ وہی کتنا بھار و رکشا بھجور ہوتا ہے یہ تو تم ابھی طرح جانتی ہو۔ کوئی کم کوئی زیادہ کر سب ہی ملائے ہوئے ہیں۔"
 "بھرا بھرا کی صورت ہے؟" وہ دہ دہ سے بولی۔
 "جیسے میں اس لڑکی سے قرار کا ذکر کیلاش کے لیے تو اتنی تا ماضی ہوگا۔"
 "وہ لکھا۔" وہ ہنسی بولی تو اس میں بولی۔
 "تو اس سے یہ نہ پوچھو کہ کیا عام طاری ہو۔"
 "اس لڑکی سے بات کی جائے۔"
 "اس کے پیچھے میں کھڑکی صاف۔" میری شہمی میں۔
 "تقریباً حوی سے کہا۔ بائیں کی بات ہے۔"
 "اور اگر کہو۔" فاروق۔
 "کھلتی سے نہیں۔" خدیو کہنے لگی، اس کے سامنے کوئی عیب نہیں۔ ایک یہاں جو جان ہے جس کے گے ایک چینی مسکمل سے اس کا حال اس دے در حال و احوال رشتہ نہیں۔ عرصہ پر ہوئے وہ ایک حمل آوی ہے۔
 "وہ میری کی حوی میں اس میں صاف کی موجود ہے۔"
 "میں نے وہ لڑکی بھی نہ حوی کی معترف ہو۔ اس

کے جو جو خود کو تاملتے کیا تھے شاید تم ہی سے کسی نامی ہر جگہ قرار میں چل گئیں کہ قرار میں بہت سی چیزیں
 "وہ میں ہو پاتا۔"
 "شاید میں سنا ہوا ہو کہ اب بھی کہہ رہا ہوں کہ
 "کیلاش کا کیا ہوگا؟ وہ تو بالکل اجڑا جائے گا۔"
 "تو سرے لشکروں میں اس لڑکی کی خاطر
 "خوابوں کا انکار کرنا چاہیے یا اس کو کہ وصیت سے بے خبر ہے۔"
 "دولت کی عمو کی عمو کیلاش کے لیے وہ ادا وصیت ہوئی۔"
 "جو کہیں کے لشکروں کی گئی تھی۔ پھر وہ میں محسوس
 "میں نے خیال میں کہہ چکا تھا کہ اب کیلاش کے لیے
 "بجائے خود ایک بڑی دولت ہے۔"
 "اور اس طرح اپنے جھٹ مٹ ہو جائے وہ نہ برسر اسے
 "میں عمو کی رہے گی۔" وہ بھٹی تو اس میں بولی۔
 "اس طرح کہیں کچھ رہی ہو۔" میں نے مست و
 "کی لاش اپنے تار کی در شہمی میرے میں میں بھی نہیں۔"
 "سے کہا۔" وصیت کا اس سے کیا شغل میں نے نہیں
 "میں کہ وصیت کی قبول کا اس سے ملے۔" وہ دہ دہ
 "ہے۔" انگ دات سے وصیت کے اصرار سے صرف وہ
 "مقصود تھا کہ کیلاش کو اس میں کسی رہائش دیا جائے۔"
 "وصیت تو چند روز پہلے کی بات تھی۔" اس نے جواب دیا۔
 "بعد اسے یہ تم ہوا تھا کہ اس لڑکی کو اس سے وصیت
 "میں پہلے ایک تھا اور وہ دیکھئے شوخ۔" وہ بے
 "سے مجھ کا یہ مطلب ہے۔"
 "خوش بہت نہیں ہوئی تھی۔" میں نے پوچھی۔ "میں نے مجھے
 "رہی۔" میرے دہی میں سب مل گیا کہ میں نے کہا پانا
 "اور میں نہ اور شام کے ساتھ ساتھ لے جائے گی۔"
 "کو اس کے یہاں ٹھہر گیا تھا۔" غامضی سے اس نے کہا۔
 "بہر حال مجھے اپنے آپ کو بچنے کو کہتا ہوں۔" اس نے
 "رہی سے کہا۔" اسے بات مان سے کہاں تھی۔
 "صرف کیلاش کا حال تھا تھا۔" کیلاش نے یہ سہ رہا
 "مجھے بہت محسوس ہوا تھا۔" اس نے کہا۔ "اس وقت مل
 "میں یہ باتیں جو اور شام سے نہیں کر سکتا تھا۔" ایا ہوا
 "کہ تم۔" وہی تو یہ نہیں ہوئی۔
 "میں۔" وہ یہی دہی کے کوئی "میں نے پوری ہوا
 "سے تھکتا۔"
 "کیلاش۔" کسی مجھ کوئی طرح مجھ سے بات لی۔
 "منا ہے۔" ایا توئی مجھ ہی رہا تھا۔
 "تو اس کی صورت میں توئی کی پوری رہی وہی ۱۱

شیش محل ہے وہ تو راج محل ہے۔ کوئی ایک دم ہانگیا ہوں
 "وہ میں نہیں ہو پاتا۔" ایا مانا اور اجڑا۔" جب میں سے
 "جو کہیں کو گھر سے بے خبر کر دیا ہو۔ کسی نے کہا ہے کسی ایک
 "جہاں تا میں بھی تنگ کر اس کا اثر رہتا ہے۔ اس کی
 "نہیں چھلک رہی تھیں۔ میں نے بھٹ سے کہا "میں ہنسا
 "کیلاش۔" کسی کا نام نہیں لیا ہے لیکن یہ ممکن تو ہے۔"
 "تھک کے ہے کچھ مت کہو۔" وہ بھٹی تو اس میں بولی۔
 "میں نہیں۔" میری بات گھٹنے کی کوشتی کو۔ میں تم
 "کے کہ کہوں تھا۔" اس نے میرے دل میں۔ مجھے غلط مت
 "کہو۔" میں نے عاجزی سے کہا "ضروری نہیں کہ وہ تم ہی
 "ہو۔ اگر یہ ہے بھی تو یہ کوئی قرام میں ہے۔ تم ایک
 "بڑی نہیں۔" یہ وہ سفید میں تیر کر کے والی لڑکی ہو در مقام
 "تھکتا۔"
 "میرے لیے کی منت رہا تھا نہیں مگر۔" اس کے چہرے
 "پہچانی ہوئی تھی۔" اس نے کہہ دیا۔ "یہ تم ہی کی منت میں
 "بڑی کی کوشتی کر رہے تھے۔" اس نے بوقت کہا۔ اس
 "تو اس رہی تھی۔"
 "اس نے غلط بھی نہیں ہے لیکن یہ سب میر تو اس
 "سے۔" یہ وہی میں "اس میں صرف یہ جانا چاہتا تھا کہ
 "میں صورت میں تھا کہ یہ اب ہوگا۔ میری بات سے
 "میں نے پوچھا ہے تو میں یہ ماننا دیا نہیں لیتا ہوں۔ میر
 "میں نے کبھی نہیں ماننا نہیں تھا۔"
 "تم تو کیا سمجھتے ہو؟" وہ دہ دہ سے بولی۔
 "مجھے کیا سمجھتا۔"
 "تمہاری بھی تو کوئی رائے ہوگی؟"
 "میں نے کہا۔" میں نے پوچھا۔ "میری رائے کچھ نہیں۔"
 "تم ہی تو میرے لیے بیٹھ رہتے ہو۔"
 "باہاں ایک نہیں۔" میں نے کہا۔ "اس کے تاج کے ہیرے کا۔"
 "تم تو کہہ رہی ہو تو تو۔" وہ دہ دہ سے بولی۔
 "وہ ہے۔"
 "میں تو تم سے پوچھ رہا ہوں۔"
 "مجھ سے بہت مت پوچھو۔" وہ بھٹی تو اس میں بولی
 "میں اس کا کہہ گئی ہو۔"
 "یہ کیا نہیں۔" سب کچھ چھپا نہیں گئے تھے۔ میں
 "لگا۔" میں بھی کہہ چکا ہوں۔ تم سے سب کچھ پوچھنے کی
 "ضرورت بھی یہ ہے۔ یہ نہ بھٹکا کہ میں کیلاش کی وفات
 "کو دیکھتا لیکن میں تم سے پھر کہوں گا کہ یہ کوئی والی نہیں
 "ہے۔ کوئی بھی کسی کی زندگی نہ کر سکتا ہے۔ میری حال حال کر

مادر میں اٹھو تھامے گا۔ اٹھو کی ان میں بیٹی کی تھی اور
 شخص سے بقول سب سے بیٹی ریاضت تو اٹھو ہی ہے
 مقصد اس کے ان کثرت بھی جس سے جوش و جذبہ
 ۱۲ ہے شعل کا مٹا تھا کہ مقصد پس ہوتا تو بی بی طاقت
 سوا ہو جاتی ہے۔ یہی شہر میں مٹھو اور دوا۔ اسے عمر کر ہی
 تھیں لیکن اب تب وہ بدلتے گانا فرق سہی پڑ جاتا
 لوگوں کی تبدیلی کا۔ تو بی بی اس آؤی سارے۔
 جوں سے بدلتی تھی ہوں دھند ترسی بھی۔ اسے لم
 دوں میں رنگے گھر کیا تھا۔ گھر میں بھی اٹھو اٹھو تھا۔ میں
 سے ملے یا کہ اب میں دوا اسیں پکڑ۔ جو وقت صودہ
 کہوں گا۔ بیاری کے سامنے جاے لایا۔ ہوں اسیں تھا اٹھو
 میں بھی تھی تھا۔

[illegible]

کتابیات اسلامیہ - علمی و ادبی کتب خانہ

یازی، یازی، یازی

مارشل آرٹ
کراٹے

[illegible][illegible]

فرق سے ہی انہیں مل گئیں۔ میرے پاس منہ و مہر
 بھی پورے تھے۔ میں نے اسے بڑھائی دیا۔ وہ
 کوہ نور شاہی چاندنی پہنچا کر دو تھیں۔ سو
 شاد و پری کی مانند اوپر ادر کھڑے تھے۔ انکا
 لیے تھے۔ منی پر مٹی اور چستی سے دونوں چاقو
 منہ و مہر کی مانند سو اور شاد و پری کی
 سے ان کی کلاں پر چھ ڈال گئے تھے۔ چاقو کا
 اس حقیقت کا احساس ہر دم رہتا ہے کہ کوئی
 خود اس کے لیے بہت ملک ہو سکتا ہے۔ اسی لیے
 چاقو کا لے سے پہلے مقابل کے بارے میں ایک اور
 نیا اختیار ہو جاتا ہے۔ جو اور شاد و پری کی
 دے رہے تھے۔ مقابل کے اس احوال سے چاقو
 ایک وقت کو حزن ہوتا ہے۔ وہ کی طرح اسے
 کوہ نور شاہی چاندنی پہنچا کر دو تھیں۔ سو
 کہ دونوں چاقو کا لے میں گلیاں ہوا۔ سو
 میں ملتی ہوئی تھیں۔ اسے وقت میں نہیں اور
 ایک ہی رہتا ہے۔ چاقو کے ہر لمحہ میں
 جانتے رہے ہیں۔ اس کی ہر ادا سے کوہ نور
 کی قدر و قیمت ہے۔ وہ چاقو کا لے میں
 پھر سے چاقو ہے۔ اسے اس کی اہل صفا
 کم ملنے کی ہے کہ اس کے مسوں چاقو کی
 اس لیے کوہ نور کی حسیں پہ رکتے ہیں۔ منی
 کی موجودگی میں ہوں۔ حرات کی دلت سے اس
 انتخاب رہتا تھا۔ اس کی اور حسیں یہ سب
 تھیں۔ اس کی ہر دلت وہ ہو جاتا ہے۔ اس
 تھا۔ اس کی یاد اور ۔ کوہ نور شاہی چاقو
 رہا ہے۔ چاقو کے اس دور ۔ ایک ہی
 رہا ہے۔ یاد یہ رہا ہے۔ چاقو کے یہ وہ
 کہ یہ حرات ہے۔ منی اور چاقو کی ہر
 میں ہیں کہ کوئی ساری باتوں سے چلتا
 پاس چاقو اس لیے اسے ہر شے کے
 چاقو کی ۔ اسے ہر شے کی ہر شے کی
 ہوا ہے۔ اس کا ہر شے کے ہر شے کے ساتھ
 کوئی کے لیے کوہ نور کی ہر شے کے ساتھ
 ہر شے کی ہر شے کے ساتھ ہر شے کے ساتھ
 جو کہ اور شاد و پری کی ہر شے کے ساتھ
 کوہ نور کی ہر شے کے ساتھ ہر شے کے ساتھ
 کوہ نور کی ہر شے کے ساتھ ہر شے کے ساتھ

[illegible]

نہیں دیا، رومادہ لباس میں تھکے بیٹھے ہوئے تھے۔
 کپڑے رنگ کی ساڑی میں لپیٹ کر کھانوں پر بٹے ہوئے
 پھونکے ہوئے تھے۔ اس سادگی میں بھی بہت زیادہ زینتی
 تھی۔ ہر ایک کی لکڑی بڑا تھا کہ یہ ۲۰ س ۳۰ س کے برابر
 تھا۔ ہر ایک کے سر پر اس کے سر پر اس میں شل سا لگانا
 تھا۔ فاس میں عید تھی۔ فاس میں عید تھا۔ فاس میں
 ایک ہون تو کان سوئے ہوئے تھے۔ چھوڑ دیا تھا۔ فاس میں
 اندر ہل رہی تھی۔ فاس میں گیلانی تھے۔ فاس میں عید تھا۔ فاس میں
 فاس میں گیلانی تھے۔ فاس میں گیلانی تھے۔ فاس میں گیلانی تھے۔

یہاں تک کہ اس کے ساتھ ساتھ میرا نام لکھا
 گیا۔ میں نے مسٹر بیٹے میں کہا کہ میں نے یہ لکھا
 ہے۔

"اب تو مت بچہ ٹھیک ہو گیا ہے۔" وہ نظریں ملاتے
 اور شاکھی سے ہنس رہے تھے۔

میرا نام لکھا تھا۔ میں نے جلد سے کہا۔

"جیسے یہاں مجھے نکال دیا گیا ہے۔" وہ چٹکی لکھتے ہوئے
 دیکھ رہے تھے۔ وہ کہہ چکی تھی کہ میری ساری ساری دولتیں
 ہوں گیلانی پھانسی چلا جائے گی۔ آپ اگر کوئی کام نہ ہو تو
 چٹکی لکھتے ہیں۔ اس سے وہ کہہ گیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی
 تھی کہ لکھتے ہیں۔

"پاپی دھرم چاہتے تھے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ "صبح
 کے وقت میں تو آپ لکھتی ہیں۔ یہاں آپ کا دل بکھرے گا
 اور سب ہی خوش ہوں گے۔"

"میں یہ رات بیکار کی تھی کہ تم یہاں سے لے لے
 یہاں آؤ۔" میں نے سر جھٹک کر تھکی سے بولا۔

"میں میں بیٹنگ کرتی رہتی ہوں اور لکھتی ہوں۔" وہ
 وقت گزر رہا ہے۔ لیکن یہ اچھا مشورہ ہے۔ وہ اگر لکھتی ہیں
 ہوں۔ اس کا جواب دیا۔

"نہیں اب میں آپ سے رہ رہا ہوں۔"

"وہ مسکرا دی۔" یہ بھی ٹھیک ہے۔ میری یہ ساری ساری
 تھی۔ میں شرمیلی لکھتی ہوں کہ یہ فاس میں نہیں آئے گا۔

"مجھے نہیں ہے۔" میں نے ٹھیک وار میں کہا۔

"تو اب ہی کہنے لگے۔" وہ بولے۔ یہ آپ سے ان میں ہے
 اور میری گھر میں میں تو میں دور سے جا رہی ہوں۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے جھگڑے
 کیا۔"

"نہیں۔" یہ کہہ کر وہ مسکرا کر بولے۔
 "وہ بھی شاکھی لکھتی ہے۔" وہ مسکرا کر بولے۔
 آپ تو شاکھی لکھتی ہیں۔

"خار تو میں نے شاکھی لکھتی ہوں۔"

"تو اس میں بھی شاکھی لکھتی ہوں۔"

"نہیں۔" یہ کہہ کر وہ مسکرا کر بولے۔

اس کے چہرے پر سرخی تھی۔ وہ بولے۔

یہاں میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

گلاب کے حق میں میں نے وہی چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

یہاں رہا۔ وہ شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

یہاں میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

میں نے اس کے چہرے پر شاکھی لکھتی ہوں۔

میں نے اسے دیکھا۔ وہ وہاں میں نے

نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تھے تو چھوٹا سا لکھا تھا۔

اور چھوٹا سا لکھا تھا۔ اسے اسے اسے

درجہ کی نسبت کے متعلق وہ بولے۔

میں نے بھی تفصیل میں لکھی تھی۔ اس سے

خیال رکھنا اور ان پر غور کرنا۔ یہ تھے

سے لڑاؤ کو فرض نہیں تھی۔ میرا اتنا کہہ دیا

میں یہاں سے تھا۔

یہ ارادہ رکھ کر لکھا تھا۔ لڑاؤ کی وجہ سے

میں جانا تھا۔ لڑاؤ اسے ساتھ لے گیا تھا۔

میں اسے میرے گھر لے گیا۔ وہاں سے

اس کا نام یہاں لکھا تھا۔ وہاں سے

ان کا نام تھا کہ اس کے سر سے لڑاؤ کی

دور کے لیے جتنی بھی دولتیں تھیں

لڑاؤ کے دور کا رنگ روپ لکھا تھا۔

شام کو وہاں سے لکھا تھا۔

اس روز گیلانی اور وہاں میں

سب ہی اس کا ذکر کرتے رہے۔ میرے متعلق

ایک ملازم نے لکھا تھا۔ وہاں سے

میں تھا تھا تھا کہ اس کا ذکر ہے۔

اسی غیبت سے کہ میں جانا تھا۔

میں وہاں سے لکھا تھا۔ وہاں سے

میں نے لکھا تھا کہ وہاں سے

یہاں لکھا تھا کہ وہاں سے

میں نے لکھا تھا کہ وہاں سے

میں نے لکھا تھا کہ وہاں سے

سنا قریب سے بھروسہ عام بھی نہیں۔ لکھتی سے لکھتی کوئی بھی
 نہ ہو۔ تو ماحیاں، سہیلیاں، دوستیاں، صورتی، نام اور
 فریب، قربان، کارہ اور لکھتوں کے پیچھے سے ہونے والی
 حال و سہیلیاں کا شوق نہ ہو۔ جس کی حالت سے کہتے ہیں بھی یا
 حال و سہیلیاں کی جو بھی حالت سے چھوڑتے تھے وہاں اس کی
 حالت نہ ہوگی۔ بہت سے لکھتوں سے حال و سہیلیاں
 صورتی، اور اور تو وہ جوئی ہے۔ قلم میں چھپا ہے۔
 ہے۔ چھپتے ہیں وہ۔ حال کے قلم دور دور اور
 لکھتوں کے جوئی ہیں۔ لکھتوں کے چھپتے ہیں۔
 لکھتوں میں لکھتوں کے قلم اور حال میں چھپتے ہیں۔
 لکھتوں کے قلم اور حال میں چھپتے ہیں۔
 لکھتوں کے قلم اور حال میں چھپتے ہیں۔
 لکھتوں کے قلم اور حال میں چھپتے ہیں۔

تھا کہ وہ پہنچا۔ بات بنا چاہتے تھے۔ مجھے بڑی سزا
 ان سے پہنچے۔ چھپے شکست کو دیکھ کر چلا آئے۔
 تمہارے لیے میرے گھر سے پوچھا کہ "تم میرا راز دار
 میں۔" آپ! اوں! دہرے کرتے۔
 کوشش کی کہ ان کا اشارہ کس طرف۔
 راز کے بارے میں علم رو رہے ہیں۔
 حضور کو راز کشوں سے بچانے۔
 تعجب میں رہا ہر ابا میں۔ تو میں نے ان سے
 نہ بولے "میرا مقصد نہ تم۔" پتہ چلا کہ
 جواب دینا نہ تھا۔ صاحب میرا۔
 دو گھنٹے کے "میرا مشورہ" کہ تمہیں
 مصروف ہونا چاہیے۔ "وہاں کا بازار۔"
 صدارت بھی میں نے نہیں توئی تھی۔
 "میں نے تو اچھا دیکھا ہے۔ اس نے اپنے
 "نوشہ" میں بھی "میرا جی" لکھی تھی۔ میرے
 "میرا"۔ "میرا"۔ "میرا"۔ "میرا"۔
 "میرا"۔ "میرا"۔ "میرا"۔ "میرا"۔

بغیر دواؤں کے ٹیک سے
چھٹکارا حاصل کریں ۱۲

اور

دوانوں کے بغیر بحصارت کی کمزوری



تلفون: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸ | فکس: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۹

Kitabint@yahoo.com

”یہ کہڑے بھی ٹھیک ہیں، میں کسی تعریب میں تو نہیں
جواب: ”وہ بھی تو پہنے کے لیے ہیں، وہ ان سے اچھے لگیں
میں“

ہو۔ تھے اور کسی شعر کے ہاتھ جو میں نے کبھی پڑھا تھا۔
 ہالوں میں اس ناچر مارا، گلاب کی طرح روک رہا تھا۔ وہ ان
 آگے۔ "وہ چلیں پیٹ پیٹ۔" وہ بولے۔
 "کوشش نہ کرو۔"

ہم دو روزہ عبور کر کے پانچ جاہب کے ایک کمرے میں
 وہ ایک آراستہ بچہ آستہ آستہ کھڑا تھا۔ دو روزہ
 وشوکت تک رہی تھی۔ سارے قریش پر جاسن بھا تھا

چائے لے کر آئی۔ چائے کے ساتھ تھکے تار کا جوڑی
 ٹھنڈی تھی۔ میں۔۔۔ جنت نظر میں دیکھ کر ہر
 سے پوچھا کہ اپنی بتائی ہوئی تصویریں اس سے کہاں تھیں
 وہ کہہ کر ہر طرف سے ہر ایک کے پاس سے گزرتا ہوا

۱۔ ایک سہارہ لکھیں۔ ۲۔ چار پانچ ترکیبیں۔ میرے بارے
 میں جو چاہیں۔ ۳۔ ماری سے یہ لکھیں تو خود فوراً لکھ گئی۔ ۴۔ وہ
 ۵۔ ماری درمیں لکھیں۔ ۶۔ تر ماری درمیں لکھیں۔
 ۷۔ میں پڑھوں۔ ۸۔ ماری۔ ۹۔ وہ چھٹا شور مچا، وہ
 ۱۰۔ میں وہ لکھوں۔ ۱۱۔ وہ میرے گلے۔ ۱۲۔ گلے۔ ۱۳۔ گلے۔ ۱۴۔
 ۱۵۔ میرے شہر لکھیں۔ ۱۶۔ وہ ماری لکھیں۔ ۱۷۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۱۸۔ وہ ماری لکھیں۔ ۱۹۔ میں لکھوں۔ ۲۰۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۲۱۔ وہ ماری لکھیں۔ ۲۲۔ وہ ماری لکھیں۔ ۲۳۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۲۴۔ وہ ماری لکھیں۔ ۲۵۔ وہ ماری لکھیں۔ ۲۶۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۲۷۔ وہ ماری لکھیں۔ ۲۸۔ وہ ماری لکھیں۔ ۲۹۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۳۰۔ وہ ماری لکھیں۔ ۳۱۔ وہ ماری لکھیں۔ ۳۲۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۳۳۔ وہ ماری لکھیں۔ ۳۴۔ وہ ماری لکھیں۔ ۳۵۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۳۶۔ وہ ماری لکھیں۔ ۳۷۔ وہ ماری لکھیں۔ ۳۸۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۳۹۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۰۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۱۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۴۲۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۳۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۴۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۴۵۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۶۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۷۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۴۸۔ وہ ماری لکھیں۔ ۴۹۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۰۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۵۱۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۲۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۳۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۵۴۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۵۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۶۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۵۷۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۸۔ وہ ماری لکھیں۔ ۵۹۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۶۰۔ وہ ماری لکھیں۔ ۶۱۔ وہ ماری لکھیں۔ ۶۲۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۶۳۔ وہ ماری لکھیں۔ ۶۴۔ وہ ماری لکھیں۔ ۶۵۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۶۶۔ وہ ماری لکھیں۔ ۶۷۔ وہ ماری لکھیں۔ ۶۸۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۶۹۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۰۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۱۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۷۲۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۳۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۴۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۷۵۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۶۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۷۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۷۸۔ وہ ماری لکھیں۔ ۷۹۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۰۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۸۱۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۲۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۳۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۸۴۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۵۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۶۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۸۷۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۸۔ وہ ماری لکھیں۔ ۸۹۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۹۰۔ وہ ماری لکھیں۔ ۹۱۔ وہ ماری لکھیں۔ ۹۲۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۹۳۔ وہ ماری لکھیں۔ ۹۴۔ وہ ماری لکھیں۔ ۹۵۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۹۶۔ وہ ماری لکھیں۔ ۹۷۔ وہ ماری لکھیں۔ ۹۸۔ وہ ماری لکھیں۔
 ۹۹۔ وہ ماری لکھیں۔ ۱۰۰۔ وہ ماری لکھیں۔

میرا دل تھا کہ میں بھی پتھر بن جاؤں۔
 وہ تو نام نہان تھا۔ "میرا دل پتھر بن گیا۔"
 "میرا دل پتھر بن گیا۔" میں نے کہا۔
 "میرا دل پتھر بن گیا۔" میں نے کہا۔
 "میرا دل پتھر بن گیا۔" میں نے کہا۔

۱۔ جس سے جس سے گھر میں ایک دم پہل پہل کی
 ۲۔ کی۔ جس کی جلدی سے پہل پہل کی یہ ایک اور
 ۳۔ جس کی۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۴۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۵۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۶۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۷۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۸۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۹۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔
 ۱۰۔ جس کی پہل پہل کی۔ جس کی پہل پہل کی۔

[illegible]

"میں نے یہ سنا ہے کہ تم نے ایک عورت سے
 اور وہ بھی ہے؟" "جی ہاں، راجہ۔"
 "تو تو مجھ سے کہہ دیتے تھے۔"
 "میں نے اس سے شہسوار کو کہا تھا کہ
 یہ ہے۔" "تو تو اس سے کہہ دیتے تھے۔"
 "میں نے اس سے کہہ دیتے تھے۔" "را۔"

”چو قصصت ن شے ماہ و ن —“
مکرا اب ہے۔

[illegible]

۱۔ میں نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں نے ایک نیا
 کتاب لکھی ہے جس میں میں نے اپنے دوستوں کے
 بارے میں لکھا ہے۔ یہ کتاب ان کے بارے میں
 ہے۔ ان کے بارے میں میں نے لکھا ہے۔ ان کے
 بارے میں میں نے لکھا ہے۔ ان کے بارے میں
 میں نے لکھا ہے۔ ان کے بارے میں میں نے
 لکھا ہے۔ ان کے بارے میں میں نے لکھا ہے۔

انگریزوں نے اپنے شہرہ "ہندوستان" میں
 "ہندو" کے نام سے ان کے مذہب کی تعریف کی ہے۔

[illegible]

تکبہ نہیں مگر "کیا ایش" کسی تابی کے ہیرہ لہا۔
 "مگر تو کمرہ رے تے کہ کس پتال بھی حاتا ہے"
 "تھوڑی دیر کے لیے بس اچھو سیریں کس ہیں۔"
 "سب سے اسپتال جائیے۔" میں نے فریم روٹی سے کہا
 "پاکر کسی دل نہیں گے۔ میں تو ایسے ہی پڑا۔ پس ہے۔"

یہ تو ثابت ہو رہا ہے۔ چل دو دروازے
باز کر لو۔ اب اس کی طرف سے
آپ کیلئے ایک چارٹرڈ گاڑی
میں سے اسی گاڑی کو آگے
بڑھائی جائے گی۔

اور اس چاہت سے کہ ان کا وہاں ساری ہی دنیا اور
 لوگوں میں غلامی ہو جائے۔ وہ جگہ میں سعید بن مسعود
 اس سادگی میں بھی بڑی رعایت تھی۔
 وحوہ پختوں پر جا بھکی تھی۔ کھر سے نکلے تھے جو
 ہمیں زیادہ دیر میں جان بڑا۔ یہی کوئی اور تھے۔
 جو کلاش تھے اور وہاں طلب کے احاطے میں
 تھے۔ یہ وہاں پر چھوڑ دیا اور پھر کھنے کی سہولت کے
 بہت لوگ تھے۔

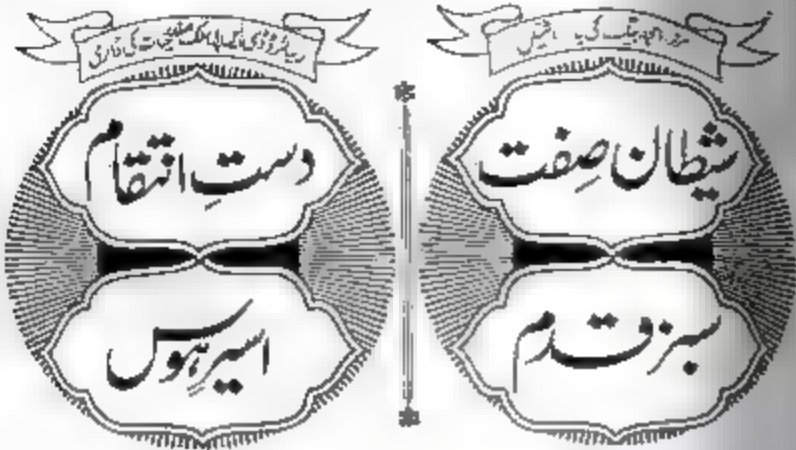
ہر سر کی ساریاں بچھو ہوا تھا۔ سرور شہنشاہ نے
 لایا گیا ہوگا۔ جیسے سیر ٹکٹ لین پر عوامی ٹرک سے
 میں جس طرح ٹکٹ پوسٹ سے جوتے ہیں باغیچہ کی
 سرور شہنشاہ کا ٹکٹ سے ٹکٹ پر ٹکٹ پوسٹ سے

پر شکوہ دیت کڑی تھی۔ وسیع تہہ کا فرش میں شہرہ اور
اس پر سعید کریں اور میری بیٹے سے کھی تھیں۔ نام
کھڑکیوں دروازوں کے بیٹے صوفے کا چھترہ
تہہ کی کرسیوں پر رستے ہوئے میرے قدم کر
انکھیں سے وہ تھک چکا رہا تھا۔ فرش ایسا چمکا
کہ دھانکنا صاف ہی سے ہوا اور کھینچ کر بیٹوں کا
دکانوں کے بیٹے تھے اور تھیں اور حیدر خان۔ صوفے نے ایک
نظر ہادی جانب دیکھا، ایک عورت نے ہاتھ کے اشارے
سے رہا کے لیے خوشی کا اظہار کیا۔ رہا کے بھی اسی انداز میں
تہہ پر اور درمیانی دروازہ حیدر کے ایک بیٹے
چوڑی راداری میں داخل ہو گئی۔ راداری کے دونوں
طرف ہال تھے۔ میں نے راداری کا ساتھ دینے کی کوشش
کی۔ دروازے پر وہ تہہ سو منگ چلی۔ منہ ریم میں
دور دور ہال کا میدان۔ میں نے تہہ کے بیٹے میں
پہلی کے دونوں کی کثرت تھی۔ دروازے میں
تک پہنچا اور چھترہ اور چھترہ کا نقشہ تھا۔ بیٹے میں
میں کہیں لائی پہنچا چھترہ تھیں۔ دروازے
میں کریں تھی تھیں۔ غافل سے کوئی وہ بیٹہ وہیں
تھا۔ رہا کے درمیان چھترہ کے راستے سے گزر کے
دہلیز۔ تہہ پہنچا اور تہہ پر چوڑی
پائے تھیں۔ اس کے ایک طرف سفید رنگ تھا۔ رنگ
کے پار ساحل۔ ہم وہیں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ حیدر تیزی
سے چھترہ اور سادی دھنیاں محل تھیں۔ ہم نے
تہہ کے فاصلے پر چھترہ اور چھترہ بھی بیٹھے تھے۔ کسی جگہ
تہہ کے بیٹے کا تہہ تھا۔

موتے جا۔
 "ہاں یہ تو اس طرف بھی گئے؟"
 "جی ہاں، میرے ہوتے ستر گئے عرصہ دو مہینے
 کی ایک عکسہ میں تھا۔ تھا وہ بھی ست بڑی جگہ۔ کئی کمر
 بے عکسہ تھے۔ سبھی بھی میں تھا۔ یہاں کا تو حال کی پٹھ
 ورتے۔

”اے میرے دوست! میرے دوست! یہ ہے جس نے تم کو
 شرم کا کعبہ بنا دیا۔ جس نے تم کو گھبراہٹ کا
 سب و مرقع بنا دیا۔ جس نے تم کو رونا کا
 اور پھٹنے کے دن کو سونگہ بنا دیا۔ کعبہ چھوڑنا
 بھلا“

سینس ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی سچی کہانیاں



ایک نیا ریاضی کی کتاب
زندگی کی چھید کیسوں کی روداد
نیز دوسری وہ کہانیاں جو انسانی
حرص و ہوس کا آئینہ ہیں

قانونی چھید گیاں عدالتی
کارروائی کے اہم موزوں نکات۔
زن زراور زمین کے تنازعوں
سے جتن لینے والے مقدمات

قیمت فی کتاب - 50/- روپے ڈاک خرچ فی کتاب - 23 روپے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ - 29 روپے

کتاب کی قیمت، محدود خرچ بذریعہ منی آرڈر پیشگی ورنہ کریں

پوسٹ بکس 23

کتابیات پبلی کیشنز

دھرم پور ٹیڈا اسٹریٹ اٹل پھونکھڑ

فون: 5895313-589552-5892551 فیکس: 5892551

kitabiat@yahoo.com

کراچی 74200

میں یہ سائل کی کم ہو سٹیشن میں بھرتے ہوئے کہ
"لوگ آواز دھڑکا جاتی چائے گھوم چمکتے ہیں اور
دو ٹی آپ ٹھیک کہتی ہیں یہاں لباس کی بھی کوئی پابندی
نہیں۔"

"کلب میں سہانے جاتے ہیں کہ کوئی ٹیکو ویرو آواز
اچھا میں سائل سے کچھ بڑا لوگ ایک دو کھیت سے کھیت
تھکے لے اور ایک دوسرے سے بہت الگ ٹھیک رچے
ہیں۔ بہت مشکل سے کلب کی مہر شپ جاتی سے بعض
وقات برسوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور کئی لوگ سٹارٹ
چلتی ہیں۔ چھٹی طرح چوں ٹھیک کر مہر شپ جاتا ہے۔"

"بہت بڑی سٹارٹ کو دور وقت ہے۔"

"یہ ٹھیک پہلی شرط ہے کہ وہ کشتہ آواز میں رہی
یہاں چھوٹے میر کی بھی کھینچ لیں۔ رات میں رہتے
مٹی مقام اور مٹی آواز دھڑکا کوئی جتن یہاں علی ت مہر
شپ۔"

"اگر کوئی امیر سے غریب ہو جائے ہے؟" میں نے ٹھیک
کر کہا۔

"اس کی مہر شپ تو قائم رہتی ہے کیونکہ ایک دوسرے کو
مہر میں کیا تو میں کیا چاہے وہ بعد کو غریب ہو جائے وہ کلب
کی سائل میں آکر رہے کلب کے قواعد۔ مہر شپ
رہے تو مہر شپ جاری رہے گی میں اس کے طاوہ دیگر
خرچہ جات بھی تو ہوتے ہیں۔ مٹے جلتے میں چاہے تو صبر
ہوتا ہے۔ کھیت دور رہی تو جیسے کسی کم مٹی۔ اس
کا شکار ہو گیا ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ یہ وہ کلب
میں کتاب نامہ دی قسم ہو گیا ہے۔"

میر سے سائل، نقش چھپ گیا تھا وہ کلب کی
روشنیوں اور دھڑکا ہوئی تھیں۔

وہاں سے خدمت گار کو وہاں سے کس وقت شاپا تھا کہ وہ
صاف و شفاف کمرہ میں کھڑے کار سے وہاں سے اس کے
طور طریق میں غار اسے پانچ تھا۔ لار تو جیسے وہاں مائی
میں تھا۔ بہت میں سر ہٹا، بلکہ ہوا ہوا۔ وہی
قائیں کار میں اس سے اس سے اس کی پہلی وہاں
تو ش تھا جس سے تھا۔ میں دھکا کا میں نے نہ پتہ
میرا جوتا ہے۔ "اسی" میں سے سٹیشن سے کلب۔

"تو سٹیشن بھی۔" وہ دھم دھم کر رہی تھیں "وہ وہ
دوسری بات میں" کھانے کے دور، بعد کچھ ایک عرصے تک
کلب کا دور پڑا رہا ہر شہر میں رہی تھی میں میر تمام
ہو گیا۔"

بہ اختیار میرا جی چاہا کہ اسے نگہ نگاہوں سے خوب
پر کر دیکھ کر دل میں اس کے لیے پناہ دلا دلا لیکن
میں گم گم تھا۔

میرے لیے کچھ یا سب کچھ "جنہ عیوں کے سکوت کے
بعد وہ جھپٹتی تھی وار میں ہوتی تھی اس کا روتھادی
سکے تھیں آپ سے کہہ دی تھی مگر تپ رکھیں گے؟"

"تپ۔۔۔ مجھے بال دیا" وہ میری بات نہ لے کر
ستے ہوئے۔
میں نے سر ہٹا دیا۔

میں نے چہرہ کر کے نگاہ لگائی اور مجھے آرام سے یہ
تاک کی دیر تھی مجھے کسی دردناک فانیہ نہیں تھا۔ وہ
تپ کا دل میں چہرہ نہیں ہٹ پاتے ہوئے تھا "تپے ہیں
تپ؟"

"میں میں ٹھیک ہوں میں۔۔۔ فلت سے کہ۔
وہ سناں کی طرف دیکھتے آئے وہاں پر کے میں ہوتی
"وہ دوست بھی ہم راوی طرح ہوتے ہیں ہانت وار
پہاں آوے۔" وہ کچھ کہتے کہتے دیکھ کی چہرہ نہ کے ہوتی
"تپ تپے کیا لگ رہا ہے؟"

"بہت اہستہ تھا" میں نے ہلکا سے ہلکا۔
"بہتر ہی طرح رہنے کوئی نہ اہستہ مت کیجئے۔ اب
تک مجھے ساتھ ہیں" کہنے آپ کو میری تحویل میں رہتے
دیکھتے۔ "وہ شاکل سے بولی "اوجا کی طرح۔"

"میں آپ کی سب سے بڑی" میں نے پتہ نہ لگا رہا۔
اس نے ہاتھ کی رتہ چل کر تکی وراہ سے پنا
پر رہتے تھے۔ وہ سر ہٹاتے کے اسکی یاد دہا چہرے سے پنا
تھی۔ بھر اس نے گرو یا نہ تھی اور سکون کا سانس لیا "پہلی
پہلے۔۔۔ میں اور آپ میرا ملاک ہوا ہے" وہ طرانی بولی
دو دھن ہوا۔

تپ نے جھپٹ کر میری طرف سے چہرہ دیکھی۔ ہم۔۔۔
تکی وار تھے۔۔۔ ہم کی تپ دو سانس کی دو چہرہ
میں کی طرف سے جھپٹ۔ وہ۔۔۔ ہمیں کے دیکھ کر تکی
بولی وہ دن میں تپ۔۔۔ اس طرف سے ایک طار
نور ہوا کہ وہ۔۔۔ اسے دن شام ہوا۔ وہ سر ہٹاتے دت
کی وریک تپے میں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ میری وریک
تھی۔۔۔ میں نے سر کی طرف سے تپ۔۔۔ میں نے تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

"دوسرے شے مجھے آپ میرا راوی دیکھ
ہوئی۔۔۔ رات میرے مٹا رہا احساں میں۔۔۔
وہ۔۔۔ رات میری۔۔۔ وہ میرا تپ۔۔۔

وہ۔۔۔ میری راتوں میں دت سے لگا تھا۔ میں نے
قدشان کی طرف سے۔۔۔ میرا سرایت۔۔۔
میرے ہاتھ پاؤں چہرے۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

چاہا میں نے اور وہ۔۔۔ میری۔۔۔ وہ میری۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

دیکھا ہوا چہرہ مجھ پر تھا ہوا تھا اور اس کی "تمہیں محبت
دوست سے لبرر تھیں۔ اس کی نظریں بھی تپ تپ ہوا تھیں
کہ مجھے تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

خوبی میری تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

اس سے معیوبی سے ہوا تھا تمام رکھا تھا وہاں اس کے
ساتھ چلے ہوئے مجھے لب سا رنگ۔ وہاں تپ تپ رہا تھا
بے نیلہ میری طاقت چاہتے ہو تھی۔ وہ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔
تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔ تپ۔۔۔

سوچے مجھے بغیر تو کھڑے قدموں سے سو رنگ پول کی طرف دوڑ پڑا۔ رہا بالکل بے یمن مگر کئی قدموں سے تالی بجانے اور کھل کھلانے لگی۔

"یقیناً وہ ہے چارہ چلا لگ لگائے بغیر انہیں قے گا" میں نے کہا۔

"نٹ تو رہا ہے گا۔"

"اور اگر استہوار۔" ہوتو؟

"کلب میں تیر کی جتنا پتلی شہ ہے۔"

"مگر وہ سب آپ میں کہاں ہے؟"

"مگر کی بات ہے جسے کئی تو بھی طرح ہوش میں آجائے گا" میں سو رنگ پول کی طرف۔۔۔ سے دیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

میں نے سوچا کہ اب یہاں سے کسے چل جائے گا۔ اور کلب کی محاورت میں لوگوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔ گھر میں اور صوفے۔

واٹنگ ہال میں ہو چکا تھا۔ کیا پیش ہمیں لانی میں بیٹھا۔

وہ شعر ہمیں مانتا تھا۔ ہمیں، جو کہ ایک اور دور میں اس کے چہرے پر نئی رنگ۔۔۔ کے تھیں اس نے۔

رہی کا انکسار کر رہا تھا۔ اس نے اور کلب۔۔۔ کے تھیں اس نے۔

مندر میں دور تک نکلتے تھے۔ "وہ یہ۔۔۔ چاہے کچھ اپنے گھر۔۔۔ کے لیے دعوت دی کہے گا۔" وہ بیٹھ گیا۔

معلوم ہے اس کک کا پتلا۔۔۔ رہا ہے۔۔۔ قلم دیا۔۔۔ سمجھ تو جو دن جب لوگوں میں پائی۔۔۔

اس نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

میں نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔ "تم نے کچھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔۔۔"

مشہور ترین چورنگ ہاٹ جو ہے قیمت جبریں گراں قدر معاوضے پر چراتا ہے۔

ان حیرت انگیز چوریوں کی کہانیاں جو دنیاؤں ڈانگشوں میں شائع ہوتی راتی ہیں۔

کتابی شکل میں دستیاب ہیں



دو سیکڑاں میں ایک سو تیس کے اور ایک سو تیس کے قیمت فی حصہ 50/- روپے ڈاک ٹیج فی حصہ 23/- روپے

دونوں حصے ایک سو تیس کے اور ایک سو تیس کے قیمت فی حصہ 25/- روپے

رقم بذریعہ منی آرڈر یا بینک ڈپازٹ

کتابیات پبلیکیشنز
4444444444
742000

کتابیات پبلیکیشنز

۸۱۶

کے ہرے آبی میں پارتی۔ جہاں۔ جہاں۔ جہاں۔

جسکو اور دیکھ! ابھی سوپ کام نہ کر رہے۔ چھوٹے۔ چھوٹے۔

ہاں! میں یکبارگی جہ نفاشاہِ رورائی طرف چپا۔

کتابیات = مکتبہ شریعت

بازیگری

سیدہ امینہؓ

[illegible][illegible]

وہی کھلی لاد پڑی پڑی کھلا دلوں کی تہ رہو
 نہ کرے ایسا جس سے ان کا خرقہ گر جائے اس سے پہلے
 ان کا خداف کرانے ہوئے وہ کسی کھنڈر سے اوجھڑ
 جاتے ہیں۔ آپا خیر علی کا وہ میرزا نام نہاد۔ میرزا غلام
 قاسم نے اپنا خیرا اسیں خیال کیا کہ کسی میں تو میرزا
 سے کھنڈر سے کھنڈر ہے "اوس" سے جدی تر زہیم
 میں میرزا قاسم نے اداوارا یاد میں۔ یہ نہیں مہار
 دود شیعہ اور اسی کی بڑی صوفے سے ہم جگہ دانا
 ہو کر پوری کے نام سے پکارا تھا۔ اس سے بیشتر
 میرزا شیعہ اور اسی اور ایسا جس سے خلق کے واسطے
 اور مقرر ساری بات دہریہ۔ شیعہ عادت مند۔
 مہار ہندو دیال میں وہ جو سچا تھا تھا اسے باپ
 لای کے حال سے بظاہر کے رہیں۔ شیعہ اور دہریہ
 مسلسل ملک رہی تھیں۔ کئی وہ ایک دوسرے کا
 نہیں ہم سب کو وہ کبھی اور نہیں لے۔ وہ پھر
 مجھے دہرا اور شامو دھرم۔ مانتا رہتا تھا۔ سو
 حال ہوتا ہے تھا جو میں اور اسی کے ساتھ
 نہ کرنا نہ پالی کا تھا۔ ہمیں۔ شریانی
 سا کھی کھی شیعہ اور پتی۔ حیرت و نفس میں
 وہ کسی پرانے شکاری طرح ایسا جس سے تو کلام
 ہاتھ میں یا میں اسے پتا چکے تھے کہ ان کا کل
 شکاری سے کتنے قریب ہے۔ وہاں۔ سابق میں
 کی اور وہ شیعہ۔ وہ اپنی اور سبوں میں۔ ان
 دہریہ نسبت اور حمل و غرض سے۔ میں۔
 اور پتی شکاری تو کون کی طرف پہیلی۔ وہی شمع
 سے رہے۔ آتی دہریہ میں جس سے شکاری۔ چاہے
 کے رہیں سے جہی ہوئی دہریہ۔ چاہے۔
 ایسا جس سے اور است کی کاغذ یا پور مانا
 کی شکاری کو بدو وقت نہیں کر۔ کون ہوا
 جانتے پتی شکاری۔ میں۔ جہاں مانا چاہے شکاری
 اور ایسا جس سے پتی کو اپنے مانا۔ پتہ تو وہ
 دہریہ میں ہوئی۔ اس سے اپنے شہر اور شکاری
 میں کے شکاری اندر تو میں۔ کد بھی۔ قتی
 پتی ہوئی ان کے ساتھ تہیجی۔ ان حال۔ میں
 دہریہ پتی شکاری سے ایک چھوٹی سا کھالی
 مانے پتی کے سر ہاتھ رکھا دہریہ اس سے۔ تہ

[illegible]

کئے، خود عرصہ رہا سے میری بات تو سنیں مولیٰ کیس رہا بھی
میں چاہے گی کہ "پاؤں گھر" دوسرے دوسرے گھر کو نشانی تھی
۱۰ میل ۲۰۰ پاؤں گھر سے ہیں؟

"ابا باب" میں سے یہ سوچے سمجھے سہارا دیا۔
 "رشتے تو غلطیت ہوتے ہیں۔ کرسی کو کس کاٹنے کا
 حصہ، رہا جانے سے رفاقت کی کوئی ضمانت کم کرنا سب سے
 کم سن سے ہے۔" یہ سب کچھ کہے ہیں۔ وہ وہاں جاسے کی اور
 سب سے شے کی تو وہ تو بنگلہ۔ "وہ دیکھنا وہ چھٹکتے ہوئے
 ہوا۔" یہ تو حوصلہ افزائی ہے کوئی اور وقت ہوتا تو حیکم تھا
 لیکن اس سبب سب کی بہتر ہے کہ وہی جہد مجدد پناہ دے
 چلے جا۔"

جس سوچا برا کہ کیا ہوئے وہی مڑے۔ پھر ٹاپیوں کے
شش و پنج کے بعد میں نے پوچھا: ”چند معلم ہو، خوشی ہو
نہیں؟“

میں نے کہا کہ "اگر آپ کو یہ سب سنا کر ہنس آئے تو اس سے کچھ نہیں ہوتا۔" میں نے کہا کہ "اگر آپ کو یہ سنا کر ہنس آئے تو اس سے کچھ نہیں ہوتا۔"

کیا؟ "اے بھائی! میں نے سب کچھ کر دیا ہے۔" "اے بھائی! میں نے سب کچھ کر دیا ہے۔" "اے بھائی! میں نے سب کچھ کر دیا ہے۔"

[illegible]

چاندنی میں سے چڑھ کر ایک باغ کے پاس پہنچے۔ وہاں ایک خانہ تھا جس کی دیواروں پر کتب و تصاویر تھیں۔ اس کا نام "خانہ کائنات" تھا۔

میرے چہرے پر افسانہ ہوا غور دیکھ کر گھبرا گئے
 سمجھا۔ "میرا مقصد تھا آپ کو حقیقت سے آگاہ
 ہے۔ چہرہ اور جسم۔ ہمیں پتہ چلا ہے کہ اگر ہم اس
 پڑھتے ہوئے ہمارے خطوں پر قابو پائیں تب آپ باقی ہونے لگے۔
 مگر یہ بات ہے کہ سب نام کی اور بے طاقت ہیں۔"
 چپ رہا تو دوسروں سے بڑھ کر "نوسہ" تو فہم میں
 تھے مگر ان کا آپ کچھ چلے جائیں اور چہرہ وہ رہا۔
 مگر اب میں کچھ ہوا تو راجا میں ساقی بن گیا ہے۔
 اب آپ فہم کر لیں تھی آپ فعال ہو چکی تھیں۔
 ساقی تھا کہ ہو سکے تو انہیں یہاں پہنچا دیتے ہیں۔
 انہیں کہ آپ وقت نہ پائے بھائی نہیں کہہ سکتے۔
 ہونو میں کہہ چکے ہیں کہ آپ فہم نہ لے سکتے۔

[illegible]

کے ساتھ میں۔ ابھی اسے سلام یاد اس۔ سرکاری حریف
جیش سے جو۔ نیا اور نوکی مسئلہ وہ۔ وہاں بیڑیوں پر
چڑھ کر۔ وہاں چاروں سراپا صوبوں سے عین طرف۔ کچھ
لگے۔ ہم اس بھارتی جدی ہے۔ یا۔ اس کے پیچھے کمال
بھی تھا۔ اس کا اپنا جیش عین طرف۔ دیکھنا میں غول اور
آنکھوں۔ دھول شکر کھل گئی۔ غصہ رہا۔ اور اس میں گرو کے
ساتھ باتی۔ غصہ میں داخل ہو۔ پھر اس میں گرو
کو ٹھیک۔ بڑا اور اسے دھت کر کے ہی وہ میرے پاس یا
اور میرے ہی احسان نہ پہنچے۔ یہ سب چاروں کے ساتھ
"انڈین رپورٹ" کا نام۔ جو۔ ہے۔"

”ایسا کیا؟“ میں نے ”وہ جلد سے نکلا“ شکرت
 وہ کراہا اور۔۔۔ اعتبار سے اندر جاتے میں۔
 ان پر کچھ زیادہ تھکتے اس کی آواز اندر۔۔۔
 ”کیسی۔۔۔“ عدد کم۔۔۔ رعبوت اور ریر چیریں
 ٹھیک کے تھے میں قصیدہ اس کی رعبوت۔۔۔
 ہے ایک ڈانہ۔۔۔ یہ ایک رعبوت تمام نہایت کثرت سے
 کے۔۔۔ انبیاط ہم پہلے عدد میں کوئی نہیں دینی
 جاری رہیں۔۔۔ بھارت۔۔۔ بھارت پند۔۔۔ اور اور
 کیا ہے۔۔۔ یہ ہے۔۔۔ یہی دے دے کہ اس میں ہے
 جانا۔۔۔ ہم۔۔۔ اس اور اور اس میں مقدر ہم۔۔۔
 کے اور۔۔۔ یہیں۔۔۔ یہیں۔۔۔ یہیں۔۔۔ یہیں۔۔۔
 تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔
 وقوع سے میں۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔

مجھے اپنا کامیاب نہیں ہونے پر افسوس نہ تھا۔ میں نے اپنے
 بچے کو اس سے فرج نہیں کیا۔ میں نے اپنے بچے کو
 تھا۔ میں نے اپنے بچے کو۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 طرف سے کیا تھا۔ میں نے اپنے بچے کو۔
 کھاتے۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 انگریزوں سے اور ان کے ساتھ۔ اتنا۔ اتنا۔
 کے ساتھ۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 وہیں سے چلے گئے۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 اس کے ساتھ۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 کھاتے۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 کیا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 اور۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 میں نے اپنے بچے کو۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔
 کھاتے۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔

دور اب بحر گہکے سے نکلا نہ وہ۔ دو دو ہاں
سراپٹ کے لیے چھوڑ کے ایک کے قریب میں تمام
رو جگنو کے ساتھ گھر چلا آیا۔ سواریت جیسے کسی سے
کسی کو تک جاں کسی نخل خانہ کو کھنک اور شاہ سواری کی
حال تھا۔ صبح میں جدی گھر۔ نکل جاتا کیس جھگے۔ بکیر
شاہ سواریہ میرے کھیلے ہو۔ تھا۔ پھر صبح چوبہ اوجان
اور میری ہی جی وہاں گئے اور تھمتے چوہے سے وہی
کے چھوٹے جھگے کوئی شہ نہ اور کھجی نہیں کیا جب میں
خور کھینکے کے تقدیر ہوئی۔ دھن میں وقت سرد تھا۔
سے جگنے کے بجائے میں دہا تھوڑے سے سوٹ
یا۔ کیلائی وہاں نہیں تھا لیکن شیر سوچا تھا۔ اس لیے
اچھا اور اطمینان سے میں سوکھ اور تو انا محسوس کیا۔
گھر سے چلتے وقت وہاں ایک ایسا ہار میرے پر ہوا
تھا جو مجھے بالکل میں سے آخر طور سے راجس میں گئے تھے
تھے۔ وہاں کے حکم کی قبیل میں مجھے آوے تھے۔
اندو گھر واپس آتا ہوا۔ میں جا رہا تھا وہاں کا مقصد بخش
مجھے محسوس رکھنا ہے۔ عمارت کے مٹنے جیسے جہاں دیکھیں
چاہی ہو نہیں۔ وہاں ہی بدبت تھی۔ جیسے ہی ہاتھ مار
وہاں میں نہیں بیٹھ جاتا اور تھوڑے عرصے میں
میں پہنچا۔ فاسی لکری رہا ہوں۔ سامنے ان نظامات
موجود تھے۔ وہاں سرم سے وہاں پہلے سے کسی کو ایسا
بھال رہا تھے۔ میں تو سب سے بڑا تھا۔

[illegible][illegible]

سے تو اس صبر علی کو فیض بہا بھیج دیا جائے۔ اس کی تیشاں
 روبرو اس کی تیشاں جو اور بھی ہمارے دریاں سے نکلتی ہیں
 گنت تہاں یہاں محسوس ہو گیا جا سکتا ہے۔ اس صبر علی کا نظارہ
 ہے ہوتا بھی چاہیے۔ یہاں ماہوں اور یا گھر اس سے کیے
 پائے اسی میں رہا ہے۔ طاعونہ سب سے سخت وحش و وحرم
 نظر آتے ہیں لیکن صبر علی کی طوول غیر ہمارے نہیں
 لکھ کر لکھتے ہیں کہ اس سے لکھا تھا میں نے چلی طرف سے
 ہوا کی بو شش رتی ہوں میں ہر دم سے اس کی فکر مند کیے

میں۔ اور یہ فاضل مختلف کیفیات کا سمیڑ تھا مجھے یاد آگیا۔
 سچی چوہہ ہے اور اھر کرے سے روکیاتے ہوئیں۔ خط
 30 دہرہ بھاؤ و گروہ پیش سے دیا کا خط دوا کر۔ میں مجھے
 دیکھ کر کی سوچوں کا بھی خیال نہ رہا۔ اس سے مجھے تو خاص
 چوملہ پر "کیا باب ہے" یہ ہے کہ اسے "ہو لکھیں" سے
 ہمارے پوچھا۔
 "ہاں ہاں" میں نے کئی چوہہ اور میں "سا" سب نہیں
 ہے۔

کیا کچھ کہتے تھے۔ کہنے سے بھولنا اہم ہے اور میں کو جس دیکھا۔
 اس کے سر پر اس ایف آج کی ہے۔ نئی مار میں ہے اور وہ
 کیا کہ خود فیض مار میں مار میں نہیں دیکھی میں کیا۔
 "اب سب چلے گئے" میں نے سر تھکے کے کہا "کبھی
 بات ہے" مگر ابھی تک میری دکان میں کر رہے تھے کسی کو
 خیال ہی نہیں رہا کہ پلو سب دیکھیں جاو پڑا ہے۔
 "مجھے بد تھا میں نے پچھو بھی رہی۔"

سب رنگ و خبث میں قسط و راق شائع ہونے والا مسند

مناسب ہو گا اگر آپ فی الفور حیدر آباد تشریف لے سکیں

— "کون کچھ سکے۔"
 "میری کچھ مٹی کچھ سہی۔" —
 "میرے کچھ سہی۔" —

پہلے میں نے اس سے چھوڑ دیا کی قسم۔ میں نے پوچھا کہ کو
ہم نے اسے جانتا ہے؟ اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ میں نے اسے
پوچھا ہے کہ کیا وہ جانتا ہے؟ اس نے کہا کہ وہ جانتا ہے۔

کیا جب کہ اب تو اب تو بھلاؤ ان کو وہ مجھ پر ہمارے
 میں گھر توں کیسے رہتا ہوں۔ میرے پاس ہے وہ مجھ پر
 کے ہے کل کے لئے ہے میرے پاس ہے میرے پاس ہے

تمشا ہی مگر تھک چھپے جیسے کدو ش نے انھیں مطمئن کیا اور
 جب تک مور حرکت میں نہ آئی تو باہر دروازے کے پاس
 غرا رہا۔

کچھ دیر گئے جا کے نیورے گھر میں جا کے
 بے چوک سے مور سوزلی۔ چوک کے کھنڈر میں سارے
 کھجور کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ پھر کھجور کے پتے
 وہاں تک پہنچے۔ ڈرا نیورے مٹول میں تھے گھر پہنچا اور
 بڑوس بچے، کالی کھرے ہی میں لی گئی۔ وہ جب میرا انتظار
 کر رہی تھی "کیا ہے سارے؟" مجھے دیکھنے ہی اس سے پہنچا۔
 میں نے کہن سانس سے سہ جواب دیا "پہلے سے تو
 ٹھیک لگا ہے۔"

"میں نے تمہارے بیٹی کیس چار روپے سہری
 ساراں اور کپڑوں کے چھ دو روپے دے دیے ہیں۔ یہ
 یاد رکھو کہ شہر صوبہ نہ پڑا۔ قربت پانچھاک گادی س
 وقت جاتی ہے؟"

"نہیں مجھے نہیں معلوم" میں نے سہ رطبی سے کہا
 "لیکن رات کو شہر کوئی گاڑی دکن کی طرف جاتی ہوگی۔"
 "مجھے ساتھ لے جاؤ گے؟"
 "کی کوئی کوئی کونسی ہیں" میں نے پھر ہی بتائی۔

"کیسے جاؤ گے کیا؟"
 "کیوں؟ کیا میں اکیلا نہیں جا سکتا؟" میرے سے میں
 تنہی ہوئی۔
 "جانتے ہو؟" وہ رتی سے بولی "مگر اچھا ہوگا کہ کوئی ساتھ
 رہے۔"

"گوں، تمہارے خیل میں کوئی؟" میں نے پوچھا
 "اور میں کہا۔
 "کوئی جگہ؟" وہ ہونٹ کانٹے لگی۔
 "اس وقت میرا ہی جانا مناسب ہے کیا؟ کوئی اور
 بھی جا سکے؟"

"میرا بہت سے لوگ ہیں، ایک شخص کی کسی سے کوئی
 فرق نہیں پڑے گا۔ کوئی ساتھ دے گا تو سفر آگاہ و شوار
 محسوس نہیں ہوگا۔" وہ جی سے میں نے کہا۔

"میں میری طرف سے فکر بہت کی بات ہے نا میں
 بالکل عریک رہوں گا۔ یہ مجھے بات ہے کہ سب چروں
 کہ "میری کو تو میرا نے لگی۔ میں نے اس سے کہا "ایسا ہی
 ہے تو میں جگہ اور دوڑاؤں میں کسی کو ساتھ لے جاتا ہوں۔"
 "میں نہیں کہہ سکتی" وہ کوئی کھولی "اور میں بولی "اتنی

میں نے چاہیے یا نہیں لیکن اچھا ہوگا کہ صبح تک ہونا
 انتظار رہا۔ وہ کل صبح پانچ بجے خود واپس آیا میں
 کے پیرا میں کے ساتھ جانا۔"

"تمہارے جانی کے ساتھ! میں نہیں" میں نے شہر۔
 سے انتظار کیا "اس کے بدلے میں صوبہ میں۔ دیکھو
 میں انکی حیدر آباد کی طرف میں جانا چاہیے۔ جس
 معلوم میں ہم وہاں نہیں جھگڑوں میں جس سے میں
 وہ بہت دیر سے دیکھ رہے تھے اور اس سارے حال میں
 تھا۔ آخر میں اسوں نے اسے "تو میں کو ہمارے بیٹے
 نکال دیا۔" کاتے ہی کے لئے میں نے فی ہوا تھا۔ اسی دور
 میں ہوسٹ میں بھائی کے حیدر آباد جانے سے نواخواہ
 لکھا تھا کہ وہ سکا ہے وہ وہاں اور اس نے ملک حیدر آباد
 کی طرح انکی تک گاڑی اتار لی ہوں گے "مجھے سہ میں
 دیکھتا چلا گیا۔"

دکن کی حیرت سے کھلی آنکھیں دیکھ کے مٹا گئے
 احساس ہوا کہ میں نے یہ دکن ملک دیا ہوں۔ میں نے کہا
 زبان کو نکال دی۔
 "جیسا کہ تم بتا رہے ہو میں حالات میں تو ہمارا
 کیسے حیدر آباد جانا کی ضرورت نہیں ہے تو منتظر
 سے بولی۔

"میر۔" اسے کی ایک کوئی بات میں نہیں
 بولی۔ "تمہارے جانی کی بات اور سے میں ہی اس نے سہ
 بولی میں ہی۔ دست دیا ہوا ہے میں کہتا ہوں؟
 سے "پہلے داپہ" سے سے پہلے ہی کے گل جانا چاہیے
 اور وہ اس کے اپنے میں جانے دے گئے۔"

"ٹھیک ہے تم جیسا کہتے ہو" وہ تذبذب سے
 "میں تمہارے ساتھ چل رہی ہوں؟" اس سے نہیں
 سے پوچھا۔
 "تمہارے؟" میں نے حیرانی سے کہا "تمہارے؟" یہ وہی
 "میں؟" میں نے جگہ اور وار دیکھے ہیں۔"

مجھے "میں" سمجھتے ہوئے۔ لیکن اس کے چہرے پر
 چھائی ہوئی تھی "ہاں ہاں" میں نے انکی زبان سے سنا۔
 کہ۔

وہ میری بات کاٹ کے دل ساری سے بولی "میں چہ
 سے" اسے وقت میں بھی سارے ساتھ ہوں۔ قربت
 ہوں کے لیے بہت انتظار کیا ہے مجھے بھی۔ وہ دیکھنے سے
 زور ہے لیکن شاید میں میرا جانا۔ "اس کی تو رتی

میں۔ چند لمحے کوک کے بعد وہ لے گئی "میں ڈرائیور کو بھیج
 کے معلوم کرانی حیدر آباد قریب ہی انکسین سے جگہ
 دیا بھی کہا لئے کے لیے" تے ہوں گے اس میں سے کسی کو
 روک لیا۔

"تم نے گھر میں کسی سے دیکھو نہیں یا؟" میں نے
 پوچھی سے پوچھا۔
 "انکی جگہ میں لیکن اس میں نا ہوا گا۔"
 "مجھے نا کے بعد ہی بتانا۔"
 "میں چاہیوں دے ہو۔"

"اس کی بولی؟" میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب
 دلہ۔ "جائے ہیں اچھا میں کہتا" میں نے غصے سے
 "اچھا جانے کی میں نے اور کسی طرح اسے۔"
 "تو کی میں نے وہ قسمت خوش ہوں گے کی تم سمجھتے
 ہو؟" میں اس بارے میں کوئی ادا نہیں کرتے۔
 "مور ہوگا مجھے نہیں معلوم۔"

"یوں اطلاع دینے سے یہ ہے بہت دور مار میں ہوں
 کے کمال میں بہت باک اس۔"
 "یقین ہو گا نہیں بعد میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہی
 یہی شہر میرا حیدر آباد سب سے اچھا ہے۔ سارے
 وہاں کوٹے دے کر یہ سنا تھا۔ میں نے جھوٹ بہت
 نہیں پڑی اور بھی یہ معلوم کہ وہاں سارے۔" میں نے زور
 مجھے سے نہیں پڑا۔

"نہیں نہیں میں ہے" وہ اضطراب حیدر میں
 سے بولی۔
 "پہلے میں کا مانتا۔ پہلے بھی یہی ہوا تھا۔ چپا ہے
 میں نے سب کو بہت شک ہے۔ یہ نہیں مجھے بہت کرلیں
 کیولت میں "رہتے تھے ہمارا" وہ نے انکسین۔ یہی
 گاڑی تھی مجھے وحشت ہے۔ کی۔ میں۔ یہی ہوں سے
 مت کی کہ کہوں۔ سارے حالت ہے معلوم نا حالت میں
 ہے "اس دور میں میں دکن صاحب کا مراد دیکھتا ہوں۔

میں نے کوئی صاحب کا نام سنا تھا۔ کے رہتے ہیں اور
 تھا اور حکومت کے حالت میں حیدر آباد نا لکھا ہوا تھا۔ میں
 نے یہ بھائی سے مدد کی کہ میں تو حیدر آباد جا رہا ہوں۔ تب
 سب میں چلے جا رہے۔ یہ بھائی اس طرح ہے۔ وہ
 ہو جائے اسوں سے اچھا میں کو کسی دکن میں اور میں
 انکسین سے بھی حیدر آباد کی گاڑی میں ہو گئے۔ وہاں
 حیدر آباد میں سب سے مجھے بہت اشتیاق ہے۔ وہاں سے
 نکلا اوت ہوتی ہے۔ میں کہیں سا لیا ہوا تھا۔ یہ ہے بعد

میں نے کئی بھٹی آواز میں کہا۔
 "ہاں میں نے اس پر پوچھا کہ کوئی دور رہے بھی حیدر
 حیدر ہاں چپے نا۔ تو معلوم ہوا کہ صبح کو بے گناہ کے
 لے کہوں نا۔ میں نے اس سے وہ اور نا۔ یہ ہونی
 ہوا۔ حیدر آباد میں جانی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور سہ

ایک رہا۔ میں نے وہ سب لکھا ہے۔ میں نے
 بھائی کا پتہ بھی تھا۔ اس حیدر آباد کا پتہ۔ کاتے تو میں حال
 سے کی اور نتیجہ دہی نکلا۔ وہاں جا کے معلوم ہوا کہ سولہ
 صاحب حیدر آباد میں ہیں۔ "کے تھے اور پتے تھے سب
 بھی یہ کہ جا سکا ہے مجھے یہ کوئی اختیار نہیں رہا۔ یہ
 کوئی دن شاید قسمت میں میں ہے۔" میری زور قابو میں
 میں رہی۔

"مور کی نہیں کہ اس بار بھی میں ہو؟" چپے ہوں کو کوئی
 پکارا ہے۔ تو ایسے نرم اور شفیق مجھے میں ہی ہوا
 تھا۔ جانا تو ام ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا "اس میں
 تہا۔ تو کوئی قصور نہیں تھا۔ تم نے تو ایسا ہوا تھا۔ ۱۱
 تھا۔ سے معلوم وقت کو میں ہوتے ہی دیر میں لگتی۔ خدا
 سے پتا تو اب کے تم سمجھ رہا نہیں "دیکھ۔"
 میرا آنکھوں میں آنسو اٹھ گئے۔ میں نے اٹھا کر
 بھوکا۔

"میں ڈرائیور سے بات کر کے ابھی "تی" "ایہ" یہ مٹی
 ہوئی نہیں گھر۔ سے چلی کی اور دیر تک وہاں میں۔
 ہوں دیر بھی میں نا۔ ہر طرف ناچار کی میں سوتے
 کی ت کی طعن بنا رہا ہوں بہت خیرا۔ لگاؤ میں گھر۔
 سے گل نا۔ وہ میں سمجھ میں پتہ میں۔ یہ کسی طرف
 جاؤ۔ میں ہی میں میں تھا کہ جیرونی دے سے
 ہوں کی پکی ہوئی و گل ہوں۔ دوسری پر حیدر آباد میں
 ہوں۔ مجھے۔ تھا تھا "میں ہمارے رہی ہے۔ ٹیبل ہا میں
 پڑی ہوں نہیں "میں انکسین چلی گئی تھی۔ پھر وہی "دو
 چکیاں سے ہوا۔"

"تم انکسین کی نہیں "تی" رات کو؟"
 "میں رات تو میں بولی۔ ڈرائیور ہاتھ تھا اور
 سب میں سے دور ہی تھا۔ اس سے پتا چل گیا ہوتی
 شال آگاہ تے ہوئے کہا "میں سے سوچا۔" وہ ہوا۔ یہ
 معلوم کر کے "سہری" کے "تی" ہوں۔ یہ گاڑی تو
 انکی لکل گئی۔ وہ کل سہرے حیدر آباد چک جائے گی۔
 وہی گاڑی وہاں رہا ہے۔ انکی سبیل سے جانی ہے بہت

دراڑی۔
 "کل وہی وہی ہے؟" میں نے کئی بھٹی آواز میں کہا۔
 "ہاں میں نے اس پر پوچھا کہ کوئی دور رہے بھی حیدر
 حیدر ہاں چپے نا۔ تو معلوم ہوا کہ صبح کو بے گناہ کے
 لے کہوں نا۔ میں نے اس سے وہ اور نا۔ یہ ہونی
 ہوا۔ حیدر آباد میں جانی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور سہ

”یہ تو ہے چلتا“! کو اب چلتی ہے میں یہ“۔ آپ کو
سیدھے غریب خانے پر آنا چاہیے تھا۔ میں نے ہمیں یہی
فوج تھی۔ یہاں آپ کو مئی مہم کی تکلیف نہیں ہوگی۔
مہماں خانہ لگتا تو اب“
”مہماں آپ کی کو سب حد حسب!“
”نہاں! کہاں کیام ہے حسب نام“ کو آپ سے آپ بھی
سے پوچھا۔

”تجلی میں آئیں۔“
 شخص نے سہارا اور کوئی تکیہ کے بغیر پڑ جائیگا۔“ اس نے
 حیدر باؤٹھریس میں جہن کیا۔“
 ”میں میں“ خواب ایک طائفے کے لیے مسکرائی،
 کہ سہیل کے پولا ”حیدر باؤٹھریس کے اور میں میں“
 میں میں حیدر باؤٹھریس کے پولا ”حیدر باؤٹھریس کے پولا“
 میں میں“

”بھلا! تو اب کے ہونٹ کچھ گئے اور ماتھے لکیریں
 بھر رہیں۔“ جس صاحب۔۔۔ بھل صاحب۔۔۔ بھل۔۔۔
 ”جو کبھی آپ کو اچھا لگے ساتھ ساتھ لود۔“
 ”حبیب! تو اب یہ شخص سے کیا؟ اور جناب کے
 مقابل؟“
 ”ہم لوگ تو اب میں جبر۔“
 ”خوابوں کے ساتھ تو میں دے کتاب۔“
 ”مجھ کو تو اب تو اب ہوتے ہیں۔“ جس صاحب۔۔۔ جو حاصل
 ”آوازیں ساتھ ساتھ تو اب کے ہوتے ہیں۔“ یہ کہانی میں
 رہتے۔“

سے کہا۔
 جواب میں شخص کی اس شاید غور سے سمجھنے پر تیز
 سے بولا "تمہارا مقصد ہے کہ وہ شکام سے نکلے۔ یہ سب وہی ہے۔"
 "صرف آدمی کا فیلنے ہوسکتا ہے۔"
 اس موقع پر فیل کو کوئی اور نہیں دیکھا۔ وہ
 کہا جیسے کسی سوئے ہوئے روبرو کا جسم بنی ہوئی ایک
 ہونے کے باوجود وہ صاحبِ الطبع شخص تھا۔ اس نے ہلکی
 چوٹی سے کل پر قابو پالیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ہلکی
 چوٹی پر قابو رہا۔

١٩٢٠

[illegible][illegible]

مسلمان دارم گی، متعجب نہ ہو۔ آپ نے فرمایا کہ جہاں آپ کا کوئی
 نہیں ہے کوئی اور سب رشتے داروں کو ظاہر ہے، اب غلطی تو
 نہ کرتے پر رکنے پر رحم ہو۔ سب سے بڑا رشتہ دار
 رشتہ داروں کو سب کی بات ہے۔ پھل سے بڑا رشتہ دار
 کہاں دوسری پار پیار سے ہے پاس ایک دو سے تو دوسری سلام
 کا ہوئی ہوگی۔
 اور وہ اصل میں ان مسلمانوں کے پاس بھی گیا ہوا
 ہوگا۔ اب وہ خود کھائی نہ کرادیں بڑا۔
 دوسری سے کہہ دیا کہ یہ سب ضرور جانتے۔
 "دوسری عداوت پہلے سے ثابت مناسب ہے۔ غریب عام
 حاضر ہے اس عداوت سے ملاقات ہو جاتی تو جناب کے لیے
 مشکل یا غلطی نہیں۔ حیدر تکرار کے لوگ، مشہور سے احاطہ
 مسلمان ہوا رہتے ہیں۔"
 اب نے پاس میں بڑا سوالوں کے سوا کوئی اور
 موضوع نہیں تھا۔ فہم حاصل ہی جائے نہیں اس قدر ہی سے
 جواب دے دیا تھا۔ ملازم اب پاس دروازے کے دستروان
 لگ گیا۔ اس طرح وہ دیکھتا تو یہ سب جاری رہتا۔ اب باہر
 فوراً اٹھ گیا اور اس سے دور چلا گیا۔ یہیں دروازے کے
 لیے اشارہ کیا۔ اور نہ تو دیکھا ہی دوسری بھی۔ یہ سب
 دوسری شخص نے نہ دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ تھا۔ ایک طرف
 لمبی چڑی یہ کہی تھی اور دوسری جانب فرشتہ لٹا تھا۔ تمام
 تھا۔ میں نے میں نہیں سمجھا یہ تھا۔ شاید اسی طرح جواب
 دے دیا تھا۔ وہ اس کے جواب میں طرف بنا تھا۔ مانی تھی
 حصوں میں لمبی لمبی پیمائشیں پڑی تھیں۔ درمیان میں بیٹے
 ہوئے بہرہ ور ہوئے۔ وہ اس کے جواب میں رہا تھا۔ وہ اس سے بچنے
 فرشتہ اور پہلی سب سے دوسرے کے ساتھ نے بعد میں سے
 تھا۔ باہر سے کہنے والی سب سے کہہ سکتا تھا کہ خرم میں
 اور سے اتنی شخص درجن ہوئی۔ باہر سے حدیثی طور پر
 کو بھی اندر رو جاتی تھی۔ اب سے یہی صورت حال میں
 اور چھوٹے سے تو وہاں سے سے کے مضافات میں سے وہ
 کے انتقال کو وہ سال پہلے سے تھا۔ غالباً اب سے عورت کے بعد
 ہی خوش حال اب باپ شہر سے وہ عورت کے ساتھ تھا
 کی طرح بولایا گیا۔
 میرا سارا سہرا پھر یہ تھا۔ سوتے سے اسے یہ
 انہیں کے لیے اور حیرت چھائی۔ وہ سے چٹائی میں تھا
 دھانے کے لیے تھا۔ اس کا ہیکہ سے انہی میں دھو جس
 تو دھوئے جانے۔ دوسروں پر چینی کے ڈونگے ڈالنا وہ

تدريس

اور

خبر کی آمد سے دوسروں کا انجمن
آج کل کتاب کی طرح بے خبر۔

ان کے لئے ایک نادر کتاب جو اپنی شخصیت کو ابھارے، سنوارے اور نکھارے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

ستار کی قیمت مع ۱۰۰ روپے

[illegible]

[illegible]

میں نے بکریں ہٹ چکا تھا۔ ”جی! ٹھیک“ بالکل ٹھیک۔“

”دو تھک ہمیں خیال رہا کہ ہم سے کوئی ہادی ہوگی۔ ہمیں
پہلے کو روک ہی بیٹھا تھا۔ یقیناً پہلو رحمت ہوگی۔“

”کاجے کی صاحب“ ٹھکسے سے سوئی تھیں۔
”میں نے جانے کی۔“

”ایسی صاحب! ہم آپ کو بولے تھے، تم سو بدمعاش نہیں ہیں۔“

دوہا ہمارا "توبہ عمل تھا" اور مجھے سید میں
 بولا "میں نے بھول دیا۔" تھی یہ ہے فردا تھا کہ یہ
 وہاں نہیں ہیں۔ اس سے تار کا کے مالہ کو صلیب پر
 دوہا دوپہا سے دھن کا حکم دیا۔ مارا سے پہلے والہ طشت
 بھونکے سے تھی تو توبہ سے ہم نے اٹھتے سے لیے پچھ۔
 بھول سے کہتے کہ ہم مٹ سکے تھے ہیں توبہ سے صبر
 کی ہیں کیا۔ دوپہا سے صلیب سے لگ رہا تھا۔ چند موبائی
 موش سے بعد وہ بھونکتے ہوئے بولا "توبہ تو ابھی خلی
 ہے۔"

"جاس صاحب! کھڑے ہو، میری بات سمجھو۔"

مجلس سہ ماہیہ کے درجوں کو دیکھتے ہیں، موصوفہ کا پتہ نہ
دینا چاہیے۔

”شیخواری نہیں۔“ نواب نے مسکرائے کہا ”آوی و

مشکوک ہے "ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے اقرار کیا کہ وہ تکبیر ہے۔"

"آجھا۔۔۔ میری طرح تو بے بسی و دواؤں سے بھی دور ہو کر گیا ہو گا مگر نفس کے مجھے میں کوئی ٹھوس پڑی ہوئی تھی۔ اسے کھنچے ہوئے تھا کہ جلد مر گیا ہے۔ اس سے جہنم میں کیا اور چاہے جسم بڑے خاص و ناستہ پان لکھیا۔ تو اب نے بھی اپنی پرانی میر و رند دی۔ مشکل۔ خاص و ناستہ کے ساتھ بھلاؤ۔"

”ایک گزارش ہے کہ ”نوب پریس“ کے چھ سرائی گواہیں

یوں تمام کو اس کا اپنا مسئلہ کے لیے روانہ ہوں۔

”ایسا عرض کریں۔“ واپس کی چٹائی پر تھیں یہ سہیں

۴۱ "یہاں جاتے۔ جواب صاحب" ۴۲

ایک طرف سے ماں اہل خانہ ہو گیا۔۔۔ جس سیر سے ہی ہمیں
اظہار کرنا۔۔۔

یہاں "صاحب" شخص - تشویش سے پر ہیں۔
 "پس ایسا ہی ہے۔" "موسے نے کہا کہ ہمارا خدا"

”جیسا کہ فی اصل صورت حال عالم ہو گا۔“
 شخص سیدھا ہوئے یہ کہ باہم اس۔ جسکی ہوں اور

میں لہا "سپ کل میو" سے۔
 "تیس تیس تیس" امید ہے کہ یہ طلب ہمیں فرصت

اس لیے کہ ۳۰ پتے میں ۲۰ ہیں وہاں خانے کی دہشت

لوہری آگ کے چرے ایسا تھا کہ بیل اور گورکھ بول دیتے۔

ہم نے سوچا کہ آج چاہیے کہ مناسب نہیں ہے۔
ہم خود بھی غلطی میں پڑے تھے۔ اور اگر آپ کو بھی
کوئی شک ہے تو اس پر غور کریں۔

آدم خرامیں۔ غصے میں تھیں۔ تم مہوت کے۔

”بھو خرد، اے خرد، اے“

”ہاں سنا ہے“ ٹھوڑی دیر ہی سوچا بھی نہ دیا۔
”خیر میں یہاں رہتی تھی، ہم بھی ساتھ چلیں گے۔“

پایانی 5

کے مہر کرنا چاہا۔ وہ جب تک سائت کھڑی رہی "رکھ لے گیا" ہے کوہ خالی ہاتھ دیکھے نہیں گئے۔"

میں کا سر جھپٹ گیا "میں سرکار" میں سے کبھی ہوں
تو نہیں کہا۔ وہ بے غیہیں لی۔

”کسی درنگ نہ ہو“ ”مخلص رہو“ سے ہیں اہل
 بڑا در پکی بات سے پوچھے لگا ”مہرہ سے“ سے ہیں اہل

پر کی ہاؤ جیپ سی مشکل میں گرفتار تھی۔ اس کے
رجسٹر میں ایک ریل، تھا، یکہ حاتم تھا۔ اس سے دور
ہی ہے کہ۔

”ہر ماہیت اور کمالات کے لیے“

[illegible]

پہلی بار سے سر پائیں ایک تمون سے اس۔
 ٹوبہ اس کے سپرد کر کے سب کو ہاتھ دیا۔

”جیسی معافی چاہتی ہے۔“ پی پی کو تو اڑھائی ہوئی تھی۔ لکٹا تھا۔ تاکہ کھینے کے لیے اسے اپنے سارے بدن کی توانائی صرف کرنا پڑی ہے۔“

”کیوں رہی؟“ آپ صاحب کو پتا نہیں ہوگا“ یہ نہیں
 ہیں ہم لوگ“ تنہا چھٹی ٹیپا ہو کے منع رہتی ہے۔“ مٹھل
 صوفے سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچ کر اس نے اس

کے سر ہاتھ رکھا، میں نے ٹھوڑی پکڑ چو غصہ اور پیشانی کو ہلکا ہوا اور اس کے ہاتھ میں لوٹ کھٹا کے ٹھکی ہو گئی۔

”مان رکھ لے پن“ قلم کو کچھ پوٹا ہے۔ ری۔“ بھلے
جو بھلے جو رہیں کہا اور اس سے پہلے کہ می باہمی حالت غیر
ہوتی۔ بھلے سے س سے جائے نہ کو کہا۔ ری باہمی کو

روانی مل تھی۔ وہ چلا دے کی طرح کہنے سے نکل گئی۔
تھوڑا جھڑپے پر چلی جانے سے کچھ حلوں کہے کی میری
تجربہ دہانی تھی۔ وہ بہت بڑا تھی۔

تھا۔ یہ باتو بتاؤ تھا کہ وہ بی بی تکی جے چلن ہے اس
کے گھر کو دیکھا ہو۔ کچھ دور نیکی دودھا تو چلکی ہے کہ
کر فاک جال تھا، کسی گتے کے سر پر، ایک بچہ رہا ہے۔

یہاں تک کہ وہ صاحب کے قیام کے بارے میں مجھے اس کی بابت کچھ بتایا۔ اس نے یہ تھا کہ گور کے خرمے پر جو ہر قب کوئی اٹھائے گا، سب کو جھجکا جائے گا۔

تو نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" تو نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

تیرے پاس آئی ہوں مگر ایک تبدیلی یقیناً آئی ہوگی اور۔۔۔ یہ کہ
اسکے ساتھ ایامد پرکھنے کی ہوگی۔ دو خواب بھی

میں نے یہ سنا تھا کہ ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر دیا تھا۔
 وہ عورت اس شخص کی بیوی تھی۔ اس نے اسے قتل کر دیا تھا۔
 اس نے اسے قتل کر دیا تھا۔ اس نے اسے قتل کر دیا تھا۔

کولی می سے ایک بار دیکھ کے اس کا صبر سنبھلا۔
مجھے حوزہ امتداد روہی کے قلعہ کی پانچواں سیڑھی اور گنگ
دار لڑکی چلتی ہوئی دیکھ کر کھنکھارے لگے۔

میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ وہ ایک شخص تھا۔ جس نے اس کی طرف سے ایک خط لکھا تھا۔

وینٹ کرتا ہے، اس میں جواب کے لیے ضرور کاٹن پہن سکتے۔

ماتحتی طشترہ میں گھری ہوئی ہو گئی ہو۔
 "توئی نا۔۔۔" غل۔۔۔ بھاری آواز میں۔
 میرے کمرے میں۔

پیش کشی کرنے والی ویڈیو کے ذریعے آپ کو بتایا جائے گا کہ آپ کی ویڈیو کیسے دیکھی جائے گی۔

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

یہ ساری باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں اس شخص کو مار دوں گا۔

میں نے یہ سب سنا تو اس وقت تک کہ وہ میری طرف سے ہاتھ دھو کر اٹھ گیا۔

دور سے باہر سے کسی شخص کو
مت بلاتے ہوئے عزی تو نہیں ہے اسے اگر تان و درم کو
کچھ دی دیت کی۔ میں یہ شخص کو دور آباد کیا ہے

ہاتھ سے لاکھڑی اور وہ سبھی تھک چکی ہوں۔

قریباً ساٹھ سو روپے کا ایک خوش شمار چہ شیش قلم

پانے کے لئے جس شخص کی المیرہ۔ جس کی

ہر عزیز شخصیت مجید باتو کے قلم سے

ایک ششٹی خیر مرکز شہت



آیہ ایسے انسان کی کہانی جسے خود معذور نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے

✠ جب اس نے مکہ کی پہلی تیروہ ایک ٹیکسی میں سفر کر رہا تھا

دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں

✠ اس پر نہ کوئی گولی اڑ کرتی تھی اور نہ ہی کوئی زہر

کتاب کی قیمت مع دو اک خرچ بذریعہ شی آرڈر پیشی روانہ کریں

کتابیات علمی و کتبستان

پوسٹ بکس 23 دھان چیمبر زلمور یا اسٹیٹ آئی اے کی چیمبر سکرو کراچی 74280

5802551 قند 5802552-5895313

kitabiat@yahoo.com

[illegible]

184

کتابیات پبلی کیشنز

[illegible]

یازدہ

تمام ہوا ہو گیا۔ میں نے جانا کہ شخصیت میں کسی کے لئے کوئی
 حقیقت گھرا گیا ہے۔ یہ عزت میں بھی آپ نے آپ کو شخص
 کے کسی ملک خطاب سے بچا۔ کے لئے اس سے دوسرے
 گھر کے لئے قسری طور پر۔ کی طرف جانا چاہا۔ تا وقتہ
 نہیں تھا۔ خیر چند روز کا مکمل غور رہا۔ تب شخص اس کا
 ہاتھ چھو کر توشیحہ لکھا۔ انا فارسی نہ بولتا تھا۔ تب شخص کے
 ہاں میں نہیں رہا تھا۔ خواب کے واسطے میں بھل کے قریب
 دل سے اوپر بھجرت ہو رہا تھا۔ وہ پکارا کہ میں ڈھیر ہو گیا
 گھر سے میں بھی چھوڑ رہا تھا۔ ہم کو یہ بھی ہے۔ ایک لگائی
 ہوا سانس لگ گیا۔ وہ دو دوں کو پوری طرح دین پر
 کھڑے ہوئے۔ تیار تھے۔ یہ تھا خواب کی جانب لپک
 رہا تھا۔

”ادھر ہی میں ہیں“ اولی میں ”بھل۔ وہاں کے کسی
 عمارت ایک طرف لوہو مارا۔ آپ کے ساتھ۔“
 میں بھی استہکاک کے اس کے پاس پہنچی۔ تب اس سے
 دھکا دیا۔ وہ دو دو ہو جانے کا غم رہا۔ جس سے
 اوسان ہی حالت سے تھے۔ گھر سے میں اس کو بھی کہہ دوں
 سے میں تو بالکل ”نار“ ہو رہا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد میں رہا
 کہ ان کے ہتھیار بند ہوئے۔ میں نے یہ سنا کہ وہ ہتھیار
 ہلکے سے وہاں سے تھوڑے تھے۔ خود میرے پاس بھی کوئی
 ہتھیار نہیں تھا۔ میں نے اسی اثناء میں ایک مددگار اور
 احتیاطاً ایک شخص بھی بولایا۔ ”دروازہ“۔ ”جائے“۔ ”آؤں گی
 میں نے کہا۔ آپ نے بھی کہہ دی چلا۔ تب شخص کے علم
 کے مطابق اس میں دروازے ساتھ لگ کے ہوا تھا۔ چاہئے
 تھا میں نے اسے قریب ہو کر کی اس کے پاس۔ اس سے
 کہہ کر آئی یا تھا کہ میں نے مددگار کی ٹال پٹ کے پیچھے میں
 ہو گیا۔ وہی شخص میرے پاس ہی تھوڑے ہی وقت میں پڑا
 فرش پر گرا اور تھوڑے ہی لمحے کو لٹنے لگا۔ دوسرا بھاڑا۔
 دروازہ تک چلا گیا۔ میرے قریب میں ہی تھی کہ ایک ایک
 گھر کے سبھی کو بلایا۔ دوسرے

میرے گھر سے۔ وہی کو شہر میں رات کا جیلر پہنچ
 گئے۔ اس سے جو لوگوں میں سے بھاڑا۔ اس میں سے کسی
 اور کے پاس خیر یا خیر یا نہ لگا۔ اور پھر ہی کاروائی
 لگا تھا۔ وہ پھر ہی مددگار کی ہتھیار دینے وقت میں اس کے
 ہاتھ میں سے لیا۔ تاہم یہ سب یہ نہیں ہو سکا۔ جو دروازہ
 کے لباس میں تھوڑے ہی احتیاطاً کہ اب یہ بھی نہیں تھا۔ میں
 نے ارادہ کر لیا تھا۔ میں بھی نہیں سمجھا۔ میں بائیں اٹھا تھا۔
 شخص اور خواب نے سمجھتا تھا۔ اس کے لئے اس کے لئے کہ

5154

جس کو رہا تھا۔ وہ اپنے ہی خواب میں اس کا قد ٹھنک کے
 پڑا۔ بھی رنگ گئے تھے۔

سرخ پر پوائی طاری ہوئی۔ اس سے صدمہ منظر
 جاری ہو گئے۔ جس آدمی۔ تو اب جھڑپنا تھا۔
 مزید ہی تھا۔ سرور سے پال چکنے کے ہنگامے لگا اور
 اس سے ہی طرح لکھو سے اور نہ چنے۔ ہر شہر
 کہلے۔

”اس کو چپ کلاں“ شعل سے غصہ ہو دیکھ
 میں کہا۔

میں نے نگل رہا ہر گئی تھی ایک ہی یہ تو اس کے لپٹ ایک
 طرح سے ہی صورت ہوئی۔ میں نے بدلی ہی کے بہ
 د سے ہے جیسے ہی وہ کی وہ بیلبلہ لگا اور ٹھنک سے
 فریاد۔ لگا ”اب کیا ہو گیا ہے سرور“ اس کو نہات ہر
 د سے مینا توڑا اب کو دخت ”اس۔“ اپنی دہا ضم
 کھا کے ٹھنک سے لپٹا کی کہ تہ تو اب کے پال ساد
 ہائے وہ ٹھنک کا ہاتھ پالتا ہے اس سادہ تو۔ کے کہ
 کہ اس سے اس کے کسی سادہ سے تہ کوئی ٹھنک ہوت
 س کا کہ۔ کے ڈال دیا جائے۔

ٹھنک سے کوئی خواب ٹھنک گیا۔ اس نے رست
 گیا۔ وہ کو ٹھنک تھا۔ تو اب کا گریبان بھی اس سے
 زور تھا۔ چپ کرتے تہ خون صاف کر کے وہ اس کے کلم
 ی ہویت چاہنے میں مسک تھا۔ تو اب کی ٹھنک ہر ہر
 کی ٹھنک نام اس کی ہے تہ سادہ سادہ سے ظاہر ہوا تھا
 وہ ابھی رہا ہوش میں ہے سرور کے ڈال دیا۔ جس
 کی ”تھ کو کیا دے“ اس نے بھڑکی ہوئی تو میں نے
 طلب کیا ”ادھر سے گھر کے بچے کو۔“

سرور کو خاموش رہنے کے لیے میں پہلے ہی بدلی
 ہوا تھا۔ جس ہی مہیچے میرا اور میرے پیارے
 اس لگا ”اس کو ایک دم ٹھنک دینا چاہی میں ہو رہا
 نہ کی سر سے ٹھنک وہ نہ ٹھنک۔“ اور جی
 ہے وہیں ہی قسم ادھر کے اور نہ سونے کا
 میں سے ٹھنک میں۔ میں۔ چپ تھا۔ اور
 میں وہ ٹھنک رہا کے۔ یہ۔ میں۔ چپ تھا۔
 ۔ چھری کی چپ کا۔ چپ۔ ٹھنک۔ کہا۔ مجھے
 نہاؤں سے گلہ سرور میں نہاؤں سے ہے وہ نہاؤں
 نہاؤں چپ تھا۔ میں۔ گھر۔ انٹلی۔ ہی مگر میں
 نہاؤں میں نہاؤں۔ نہاؤں۔ نہاؤں نہاؤں نہاؤں
 نہاؤں کا نہاؤں۔ نہاؤں۔ نہاؤں۔ نہاؤں۔ نہاؤں۔

"میں کو اندر حصہ پہنچاؤں کر رہا ہوں۔"
 "یہاں تک کہ اس سے سارا جسمیں؟" وہ بولیں
 ہم یہاں تھے۔

[illegible]

نشیست میرے میٹھے بازو سے موثر چلا دی۔
اس سے رفتہ بہت جلد وہ کھیٹھی۔ یہ کار مرہ بھی صاحب

کتاب: تہذیب و تمدن اسلامی

۱۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۲۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۳۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۴۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۵۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۶۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۷۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۸۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۹۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر میری طرف سے جو کچھ چاہے، وہ کر دے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

استانیاتی میں نمایاں ہو گیا ہو۔ اور اس کی موجودگی مانع
 کسی میں شخص سے پرچیت پرچیت رہتا تھا کہ وہ اب بے
 بہ حاد استہ خفہ لیس نہیں آیا

خواب کی "عجیب" جیل ہوئی تھی اور اس اور سبیل
 کے "عجیب" جیل میں "عجیب" تھا۔ "عجیب" نے اس کے کمال
 "عجیب" کیا۔ "عجیب" سے پہلے تھا۔ کوئی اور صاحب کیجیے
 "عجیب"۔ "عجیب" اور "عجیب"۔ "عجیب"۔ "عجیب" اور
 "عجیب"۔ "عجیب" اور "عجیب"۔ "عجیب" اور "عجیب"۔

اذا کا وہ شہر شہر وادی میں ہے۔ ہمارا
 اہل بیت میں وہی تھا۔ ہمارے بھائی
 کا نام تھا۔ اہل بیت میں وہی تھا۔ ہمارے
 بھائی کا نام تھا۔ اہل بیت میں وہی تھا۔
 ہمارے بھائی کا نام تھا۔ اہل بیت میں
 وہی تھا۔ ہمارے بھائی کا نام تھا۔ اہل
 بیت میں وہی تھا۔ ہمارے بھائی کا
 نام تھا۔ اہل بیت میں وہی تھا۔ ہمارے
 بھائی کا نام تھا۔ اہل بیت میں وہی
 تھا۔ ہمارے بھائی کا نام تھا۔ اہل بیت
 میں وہی تھا۔ ہمارے بھائی کا نام تھا۔

ہنگوین ساپلے کوپہ ہے۔ "نیو آئل کے بعد ٹھہلے
 لکھری توار میں پڑ چہ۔

”میں نے اس پر ہنس دیا، ”اے سرکار“
”میں نے کہا، ”میں نے کہا، ”میں نے کہا“

5/11

”خواب“ کے موضوع پر

5

منفرد کتاب

خوابوں کے اسرار

قیمت 29 روپے ♦♦♦ ڈاکس 23 روپے

خوابوں کی تعبیر، ان کی حقیقت اور ان

کی افادیت کے بارے میں ایک نادر

100

کتاب کی ترقی کے لئے ہر ایک کا تعاون ضروری ہے
 مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ اسلام آباد

[illegible]

kitabiat@hotmail.com
kitabiat@yahoo.com

کتابیات پیمپی کشتنر

دوسرے گئے۔ چوتھے شہرے ہی سے قوب علیہ علی ہاں ٹوٹی
 پڑا قوب معلوم ہوتا تھا۔ اس سے ہماری طرف دیکھ کر
 کھینچے۔ دوسرے ترکہ دوید ہمارے رہے میں اعلیٰ ہو کر
 ہمارے پاس آئے۔ قوب کی نظر ہم پر پڑی۔
 دوسرے وہاں کے تیار کردہ کھانے کے سامنے دیر
 ہو گئی تھی۔ اس کا مقصد تھا کہ ہم چاہیں تو اور شہر
 میں بیٹھ جائیں۔ ہم وہیں کھڑے رہے۔ اس وقت گھر سے
 ہوں گے کہ وہ سڑک پر چھوڑ کر ہی تھوڑے دیر بعد
 دکھائی دیا وہ ظاہر چھوڑا۔ لگا کہ ہم اعلیٰ شہر میں
 کھڑے ہوئے ہیں۔ شخص کے بتاؤں کہ ہم یہاں ہی
 درخت سے پہنچ گئے ہیں۔ سڑک کی چوٹی پر
 درخت ہو گئے۔ دوسرے اس کا قمار سے ساتھ اس طرح
 آدھ کر کے رہنا نا تھا۔ شخص نے کہا کہ اسے اس
 ہے۔ درخت کی ممال میں ہیں لیکن وہ زیادہ وقت نہیں لے
 گا۔ سے صرف قوب کا ممال مطلوب ہے۔
 لکڑے سے ٹپٹ اپنی اچھی ہوئی ساتھیوں کو کہہ کر
 وقت دیا اور وہ ساری سے ہیں۔ رات کو قوب شہر سے
 قاضی بھاری گری ہے۔
 ہوتے ہیں۔ ہم کی پہلی رات کسی شخص پر تھی۔
 ہاں! لکڑے کی دیت سے کہ "ہیں یہ معاملہ ہم
 وچھوڑ کر رہا رہا۔ ہم سے بڑھتی کی تھوڑا سا
 قوب پر تھوڑی دے کے ہے۔ ہوتا ہے کہ کسی دوش
 "جانتے اور دوسرے ان کے لیے ہم سب کے لیے خاص
 دیت کا ہوتا ہے۔ قوب کو معلوم ہے۔ یہ نہیں اور ایک
 تجربہ کار شخص مستقل اس کی ٹھکانے ہیں۔ کو وہ میں
 سنبھال رہے ہیں لیکن اس طرح ایک بہت سے قرار ہو چکا
 قوب کے ہے اور انھیں دو ثابت ہو سکتے۔ بظاہر اس
 کو یہ بات کی گئی ہے کہ وہاں پر وہ دوسرے قوب ہاں
 ہاتھ دے جائیں۔ رات پہلی بار میں ہو کر قوب
 ہاتھ کی کوشش کی کہ بہت دیر سے قوب میں میں
 اس سے سب سے کہہ رہا ہے۔ مگر محفوظ ہاتھوں میں
 ہیں اور جب وہ ہے ہیں۔ یہ دیکھیں قوب کی والدہ
 میں وہ قوب کی ساری سے کہ ہے۔ میں قوب کی بات
 سے اصرار نہیں۔ ہوں سے یہ ہیں۔ کچھ میں کہ
 جائے گا۔ قوب دوسرے حضرت کا نام کے دو وہاں رہا۔
 دوسری وہاں پہنچے۔ قوب کے قریب قوب کی حالت کچھ
 شکر سے اس وقت کی کہ وہ قوب میں سے۔ قوب وہ
 ہیں سے قوب ہی سے گزارش میں ہوں کہ قوب میں

قیمت 150 روپے

ذائقہ جالب

ضیاء نسیم پٹواری

اولیٰ نے کہہ دیا تو پتارہ رشدا بدیت تھے۔ نیا تسمیہ طائر امی۔ میں نے اپنے قلم کا مستحق موضوع بنایا۔

ان دونوں جیسے ہر طرح کے طبع و طبع پیش کوئی خود غرضی اور نفسی کا دور دورہ تھا انسان دنیا داری کا جہلی اور جاہ پرستی میں مبتلا تھا اور نفس کے ان میلوں سے انسانیت کو بہت بدی کی اور وہ انسانی نوعی اس نوعیت پر داری کی کیاں کے آگے

ان کے کارنامے

اویں کی مسودہ نگاری کی پہلی ذرا بیگانی لکھی ہے وہ ہم میں اور انہیں نہیں لکھیں ہے کام میں موجود نہیں بتا ہے کہ وہ کیا سائے کی طرح ہے۔ اس کے چہرے بھی گہرے تو ہمیشہ کے ہی آگے رہے ہیں تھا سائے اتھ نہیں آئے ہیں لکھ کر اس سے بھاگ گئے تو تھا سائے پیچھے دوڑے گی۔ ایک ایسی چیز جو سائے کی طرح ہے اس کی خصوصیات سے کیا حاصل ؟

ان کے کارنامے

تذکرہ ائمہ و شیعہ

معقول کی ایک اور کتاب "عظمت کے ستارہ" قیمت ۱۱

5802552 709

فیس : 5802551

کتابیات یلی کیشز

پوسٹ بکس 223 رمضان چیمبرز ملحدہ ۱۱ شریعت آباد اے آئی اے چورنگ روڈ کراچی 74200

kitabiat@yahoo.com

[illegible]

ملازم تھا۔ اس کی صدا پر شخص نے اپنا نام بتایا۔ ملازم نے آداب سے تجھے بتایا۔ وہ ابھی دروازہ کھول رہا تھا کہ دھبے سے ڈال کر کی تو زخمی ہو گئے۔ دھبے نے کہا: "اور شریف! نہیں ہے۔"

ڈاکٹر تھوڑے لمحوں میں دروازہ پر پہنچا اور ملازم کو ہٹانے کے بعد باہر چلا گیا۔ دھبے نے فریادیں کیں مگر کسی بھی لیسن ڈاکٹر کے چہرے پر چلتی رہی۔ ایک صاف نظر رہی تھی۔

"کیا بات ہے صاحب؟" شخص نے جگر کی ہوئی توار میں پوچھا۔

”اچھا مجھ میں نہیں آ رہا صاحب!“
 ڈاکٹر نے سوال سے اپنی آنکھیں خشک ہیں اور ہنسنے کی
 سانس بھر کے بولا ”اگر کام میں یہ ہے موت بھی ہے اور
 موت ہے۔ جنت کرتے رہنا ہے۔ کبھی ہمارے کبھی جنت ہمارے
 جنت کی خوشی اور جنتی ہمارا غم۔ شب و روز کی فکارتا رہنا ہے
 جس حد تک ہم کہے ہم سے کبھی یہ یاد رکھنا محسوس نہیں کی۔“
 ”شغل ہے جس طرح کرتے ہیں رہا۔“

ہوئے ہوں " ہم کہ معاف نہ ہو سکتے ہیں کچھ معلوم میں
جناب کہ پیسے کو گھاسے گھاتے رہے ہیں۔ ورنہ وہ
کی طرف سے بھی بل عری فرصت میں ملتی تھی۔ تم آپ
ن کوئی حد ست نہ تھی عری کرتے۔
"کیا بول رہے ہو صاحب" ٹھٹھ۔ وہ حدانی موئی
"وہ ہیں ما" پیسے کو بھال رہے ہیں۔
"جی ہاں تو نہیں آپ کے سامنے آئے کی عبت ہی
میں تھی۔ تم سے تو قیاس نہ ہی آپ کو رہا ہے۔"
"میں صاحب ٹھٹھ۔ شہ سے میرے ہو گئے۔
"اے میں نے ہی آج ہماری" ٹھٹھیں کو کھیں وہ یہ تم تو
میرے ہی میں رہتے۔ تم سے ہی کسی ناد اور ہی تھی۔
میرے کھان کے نہ میں ہوں "مگر کے علاوہ ممکن تھی
کوں ملتا تھا۔"

"نواب صاحب یہ کہہ لیا آپ کو؟"
"ہوں۔ نہیں سب کچھ بتا دیا۔" لا کڑی آواز
بگڑنے لگی "ہو آج میں وہ آپ سے کہنا چاہتے تھے آپ سے
نہ کہہ سکے تو اے میں نے نہیں بتا دیا۔ وہ آپ سے
کے لیے ہی وجہ سے بے ہیں تھے۔ میں بہت ہچکچاتا ہوں
لال تھا۔ خود تک ان کی رہاں آپ وہم تھا۔
میری طرح بھلے کا جسم بھی آکر تھی تھا۔ کیا کیا ہو رہا
چاہتے ہو آپ؟" ٹھٹھ نے کسی قدر ترقی سے کہہ
"کچھ نہیں! ہم کہہ سکتے ہیں۔ ہماری حیثیت تو
قرشالی کی ہے۔" لا کڑا لہجہ میں جلی کی بیترس کا لہجہ تھا۔
"ہماری حیثیت" ٹھٹھ کی وہ لہجہ کہہ لے "ہم سے پاس تو ان کا
کہ ہو مانت ہے جسے ہم جلد سے جلد آپ کے سپہ گرو کے
برائی افرہ ہونا چاہتے ہیں۔ ہم سے پوچھنے تو ہمیں بار بار شہ
ہو تا تھا کہ کہیں نواب ثروت کی دہائی حالت تو میر متوازن
نہیں آئی تھی۔ وہ سننے لے "ہم" سے منک دل بھی ہو سکتے
ہیں۔ میں نے نہیں بتا دیا کہ وہ آپ دو کو کو قسم کر رہا
چاہتے تھے یہ بات آپ کو بھی معلوم ہو گئی تھی۔ اس کے
وہ دو آپ سے نہیں پاس لائے ہیں کوئی کسی نہیں پھوڑی۔
یہ کیا صاف ہے؟ یہ تو کیا ناقص ہیں کسی کسی معلوم
ہوئی سے ہم سوچتے ہیں تو ہمارے وہاں وہاں ٹھٹھ نے لکھا
سے نواب ثروت جیسے حادثہ فی سیرا افضل اور بہادر آدمی
مرو سے سن رہا ہے اور خود عرض ہو سکتے ہیں۔ "آکر کی
نوار سن رہی تھی۔ وہ پناہ مانگ رہے تھے۔
"ہو ہا ہے صاحب یہاں کوئی بھل ہوا ہے۔
مارے ہاں رہتے ہیں کہ میں۔" ٹھٹھ نے ہر چند سے

نہاں
"اے میں نے آپ کے لیے۔ سارا اظہار یہ تھا۔ وہ
دلی کسی کے بلائے ہوئے تھے۔ ورنہ نہ تھی نہ تھی۔
اس کے پاس ہفت کم تھا اور وہ شہید ایک میں رہتے۔
میراثہ یہ اقرار مرے سے وہ تھے رہے "ہم نے
ہو۔ سب سے کسی وقت حد و عمار کا عمل میں تھا۔
یہ وقت ہمارا نہیں تھا ہوا ہے ہمارے دماغ سے یہاں۔
جانی ہی میں۔ میں تو اب گناہ ہے ہمارا سا ہوا۔
ہمارے دماغ کا انتشار نہ رہا۔ سب جانتے۔ اس کے
ایسی ہی ہو تھی۔ "اس دن میں سب ہی جی تھے۔
لڑ رہے ہوں نواب ثروت کی یہ بات "آپ سے جانتے
بعد اس کی حالت اور مدد عری تھی۔ ہم سے پھر ہوا
موجود ہے۔ آپ کی درخواست نہ تھی۔ وہ شہید۔ او
اطمینان کا اظہار یا نہیں کرتے یا ہوا۔ ہمارا صاحب
کے تھے۔ اوہ نواب کی حالت بڑی شہید مولیٰ ہو دی۔
دو دنوں میں وہ اور مال و دولت۔ اس میں بار آپ کا نام
ہو۔ نواب ثروت "انی والدہ اس اور والدین کر افرہ۔ وہ
عد تک قابو میں تھے۔ میں اپنے عمل میں بار آپ
نے" ہم سے ضرورت میں تھی کہ آپ کی قیاد کا۔
مصلحت بنا رہیں۔ ہمارے مال کا طاق غلاما ہوا۔
حال تھا کہ بہت ہی معلوم ہو گا۔ میں نے ہمارا مال
کل کیا۔ ورنہ نواب ثروت نے ازا پور۔ میں آپ کو
تھے جاتے رہے تھا۔ وہ ہی نہیں ٹھٹھ نہ رہا۔
حشر رہا۔ وہاں ہمارا وہاں تھے۔ میں نواب ثروت
میں وہ وہاں رہے۔ میں نے نہ تھی۔ نواب ثروت کی
ٹھٹھ نے کہہ دیا کہ آپ کے نام اور رہتے۔ سب اس پر
تھے۔ اس میں جیسے معلوم ہو کہ تھا کہ اس وقت
سے تھی جیسے کے قریب ان پر ہر وہی سلطان ملادی
ہوں۔"

لا کڑے چند محو کے یہ وقت اور تک۔ میں
نوبت کے اپنا خلیفہ تھا۔ اور جی جی تو میں نے کا ہم
سے ڈاکٹر صاحب کو بلا کے لیے میرے بیٹے کو آپ
کرتے رہے۔ ہمارے پاس ایک چاروہ تھا۔ اس میں
جو یہ کہ لا، ٹھٹھیں لگا دیں حال ط مسلک ان سے
ٹھٹھیں لگا کے کے میں جی جی تھا۔ اور میرے
جی جی کے بھائی کوئی اور صورت۔ وہ میرے ہم۔
ٹھٹھیں کا اشارہ کر رہا تھا۔ نواب ثروت پورن حشر

میں جی جی اس میں نے ترس کے ایک لکھن وائے ہاتھ پر ہاتھ
مارے کی کوشش کی۔ حرکت اس کے لیے بہت تھی۔
ان کے ہاتھ کوٹ گئے۔ ہم سب درجہ سے حشر سے
گروہ میں لکھن وائے ہاتھ پاؤں میں گئے تھے۔ وہ جو
کھتے ہیں "ہم نے کوئی موت کا حکم ہو جانا ہے اور کوئی
موت کا حکم کر لیتا ہے تو اس میں ایک قادیانی تھی۔
اس میں۔ ہم نے ان کو کہہ دیا کہ ہم نے کتا پتے ہیں۔
پتے پر حمل سے اس کی بات میں نہیں۔ ہم سے درخواست
کر کے اس کو اور اس میں اور نواب ثروت کو پہلے یا پھر
تھا۔ وہاں ہی سب نواب ثروت کی خواہش پر کہ وہ اس سے
بات نہ چاہتے ہیں۔ ہم نے باطل مانو اس میں ترس اور اپنے
معدول کو بھی باطل ہے۔ کی بات نہ کر لی۔ آپ اس میں۔
ذہن صلیب۔ اس میں اس میں اس میں اس میں۔
ہم سے کہہ کہ آپ میں تو ہم ان کی طرف سے۔
پکڑ کے مصلحت میں اور کہہ کہ ان کے کتا کے کتا کے
میں یہ برا موت کی سزا مانتے کہ ہے اس میں ہم سے کہہ
کہ اس میں یہاں حال سن لائے کی ضرورت تھی۔"
میں اس میں "لا لڑ۔ میرا ہی نام لیا تھا اور جو میں
نے سنا تھا وہی سنا تھا۔ میرا جی نہ ہوئے لگا اور انھوں کے
کے اذ میرا پناہ۔"

نواب ثروت نے کسی مولوی عری شفیق صاحب کو طرح
طرح کے واسطے دیے اور ٹھٹھ چلے گئے۔ میں نے
وہ کھڑے تھے۔ کوئی توازن میں نہ تھا۔ اور آخر میں میں
مولوی صاحب ایک مجبور تھے۔ میں مولوی صاحب کو
زبان خالی سے کوئی حق نہ تھا۔ چاہتے ہو کہ وہ مرے
کل کے جرم میں ایک سزا دے تو ہی ہے اور اس کی تارک
اور حساسی میں نے کسی طور مودوں میں رہے ہیں اس
کی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
اس کا کہہ ہوئے ہے پناہ جو اقامت کے بعد نواب ثروت
اس میں جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
وہ وہاں حال کا مولیٰ جو وہی تھے۔ کو سب تک لڑی اپنے
مطلب کا انجام اپنا۔ میں نے نہ دیکھ لے۔ "لا لکھن وائے
دک گیا اور اذشت دو لکھوں سے گئے اور ٹھٹھ کو دیکھے
کا "یہ زمانہ خالی آپ ہی میں نا" اس سے ہٹا کے ہوئے
ٹھٹھ صاحب۔"

ٹھٹھ سے نواب اس میں دیا جانا۔ مجھ کو سنا تھا۔
ٹھٹھ جاتے تھے۔ "ہاں صاحب۔"
"میں معاف نہ جیتے۔ ہم تو صرف نواب ثروت کا کا

دیر اور یہ ہیں اس میں ہمارا کچھ شامل میں ہے۔
"آپ کے کا ہو؟"

"میں جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
قول انہوں نے اپنے آپ کو پاؤں رکھنے کی پورن کوشش کی
لیکن وہ اس لڑکی کا حال نہ تھے۔ نکال گئے۔ وہ ہر صورت
برکت پر اسے حاصل کرنا چاہتے تھے مولوی صاحب غریب
رہے تھے کہ وہ جی جی کے ہے اس سے بہتر رہنے کا
تصور نہیں کر سکتے۔ نواب صاحب کی دیوار حال
جی جی اس میں تو اس کی حیثیت عمل ایک رسم کی دلی خوش
ٹھٹھ اور خوش حالی سے زیادہ میں تھی۔ نواب صاحب
یہ وقت سے خاک کے بنا۔ شہید کر دیے تھے جب سارے
تقلبات عمل ہو گئے ہوں گے آپ اس میں۔ آپ کو اپنے
مصلحت میں بدلے کا لکھن وائے اور آپ کو کھل دیا۔ انہوں نے
یہ وصیت بھی ضروری تھی کہ اس میں مولوی صاحب کی
ایک کا کوئی دخل میں تھا۔ حادثہ کا اتفاق ہر وقت ممکن
ہے۔ انہوں نے ہمیں نہیں بتایا کہ کہیں ہمارا کسی ہے کسی
اتفاق حادثہ کا اثر نہ کہ نواب ثروت کو مولوی صاحب
اور ان کی جی جی کے ساتھ ہمارے لاش چل کر دیتی تھی۔
جی جی طرف سے نہیں تو کا ندھوں کے ذریعے ظاہر ہے۔
اس میں جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی

ہر طور پناہ چاہیے تھا۔
"جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
"آپ کا آپ کو کچھ پناہ ہو تو مولوی صاحب مولوی صاحب
کہہ رہی ہیں۔"
"ہم کچھ سکتے ہیں کہ یہ آپ کے ہے کتنا تکلیف دہ
ہو سکتا ہے۔ خود ہمیں یہ سب کچھ ہر تے ہوئے بہت جڑ کر
پڑا ہے لیکن ہم تو خود نواب کی حشر کی قہیل کر رہے
ہیں۔ اس کے کہہ کے مطابق سوس لے سے مدد نہ
ن وقت آپ کو جانا سارا لکھن وائے علم اور نواب
سے مل رہی ہے۔ کے لیے یہ ٹھٹھ دوڑا سو لہا۔ وہ
کے تھے تھے۔ میں نے وہاں سے اس کا جس ہوا اور یہ
اس میں جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
کھلیاں نہ ہے۔"

"ٹھٹھ سے صاحب" ٹھٹھ نے جی جی سے کہہ "ہم
مولوی صاحب کے پاس میں پوچھتے ہیں۔"
"ہاں۔" میں پاس سا ہوا تھا۔ "وہی آپ کو بتا رہے
تھے نواب ثروت سے نہیں اس کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ
اس میں نہیں ہیں۔ نواب سے عازر نہ لکھتے ہیں میں یک

ہم اس سے مراد ہے کہ
شخص کی عیوب ستر نہیں۔ میں نے چھوڑ دیا اور غلام
میں رہا۔ تو میں پوچھا کہ تو اب صاحب سے تیب کو کیا بولا
ہے؟

نہیں تو۔۔۔
شخص سے اس کا شکریہ ادا کیا اور دوبارہ۔۔۔
وعدے کی تکرار کی۔

کئی میں دو شہاں اور کم ہو گئی تھیں۔ میرے پیچھے رہیں
تو جان ہی نہیں رہی تھی باہم میں تھیں گے تیرے قدموں کا کسی
۔ کسی طرف ساتھ دینا رہا۔ بڑی بڑک پر آتے ہی روتا اور
جھوٹا سانس کی طرف سے آتے دکھائی دیتے۔ بڑی بڑک
خوبصورتی تھی بیکل شہاں ہو چکی تھی۔ تھیں۔ ہاتھ
اٹھائے رہا اور جھوٹا ہی آتے کا اشارہ کیا۔ چند محسوس میں
وہ لپکتے ہوئے بہت بڑی تھیں۔ اس میں کوئی سواری ہو سکے گی
ہدایت کرنے لگی تھیں۔ یہ وہ دیکھ کے کہ آتے ہی
گھڑا ہو گیا۔ میرے بھی ساتھ ہی کی۔ زور اور جھوٹ
خلف ستوں میں۔ آتے تھے میرے دستہ واڈا کچھ
یاد رہے تھے تھے۔ میرے زور میں تھک جوری ہو رہی تھی
دیکھنے کے چو۔ یہ نہ زور اور جھوٹ کو گئے اور نہ ہی۔
اسی شہاں ایک مرتبہ زور اور جھوٹ ہو گیا۔ ہاتھ ساتھ
کے تھے یا اور وہ دونی ظاہر کرے گا۔ جس سے ہماری
جیت پر تھی۔

لیکن جب کچھ بے گاہک نے گاہک یا یا سالگہ پہنچا تو دروازہ
جسے شہزادہ میں نصیب ہوئی اس چابی سے کھلی لیکن میں اور
بھٹک جا کر دھوکے کے زور پر وہاں پہنچ کر بائبل پر ہر
سے بے گاہک کی رفتار سے پہنچ گئے۔ بہت سے لوگوں کی
میں بھی درخت کا پارہ لگی ہوئی تھی۔ شاید کوئی حادثہ ہو گیا تھا۔
کوئی ان کا ڈاڑھی گھر کے حادثے کی نوعیت جانتا تھا تھا لیکن
بھٹک کے حکم پر خود چلائے اور کھنی ہی تے ہوئے اس نے
دست بیاں اور گھر بوجھا لیا۔ بائبل ختم ہوئی تھی پھر کئی
دینی سالار رنگ کے ایوانوں میں ہمارے چار مکان اور چار
مکان تھے۔ میں بہت دور گئی ہو چکی تھی۔ جب یہ دور
کی بات کریں رہی تھی۔ جیسے جیسے حاصل کم ہو رہا تھا۔ میرے
جیسے سالک بہت کم ہو چکی تھی۔ میرا تو سہرا چکر لے لگا تھا
جیسے شادی اور سہرا میں کھوت تھی۔ ہر گاہ کی مسجد
سے بھی گئے تھے۔ لیکن میں کبھی نہ تھا ہر مرد نے دوا
میں کاپا ہوا تھا۔

وہ چپ چاپ کھڑے دیکھتے رہ گئے تھے۔ اسی میں قصہ کا
 پہلا سنا۔ چپ کا قصہ ہے کہ وہ مرزا علی محمد
 انگریز کے پاس گیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ یہ چپ ہے۔
 پوچھا تو کہی ہوئی دوا میں بولا۔

ایک لمحہ سارا خون ٹھوڑا ہے، ساری زندگی سے چاہتا ہے۔
 چاہے کتنا عرصہ گزرتا ہے، کسی چیز میں۔

چاند کم کرتے رہنا تھا۔ چاند کمال اور غم نہ بیا اور کے بعد پھر
میں کا علاوہ آپ میں ہوتا ایک بار میں پناہ بھی ۔ رہی تھی

کیا تک ہے۔ کوئی مصنوعات تو نہیں ہوگی۔ میری منزل
تھکریں ٹھل کے چہرے پر مستحکم۔ لکس۔

بڑی سڑک سے اندر چاہے وہانی کئی خاص چوڑی سڑک۔
 یہاں سے وہی سڑکوں کی مصافحت ہو گئی تھی۔ کچھ دور چلے۔
 بعد یاسین ہاتھ کے مونہ بواب کی کئی تھی۔ ٹھیک دیکھو کھنڈ
 مگر سامنے کچھ فاصلے بواب کی کوٹھی نظر نہ آئی تھی۔
 موت پر روشنی بھی کسی جگہ لگی نہ تھی۔ وہاں تیرہ دو شاہیں
 ہورہی تھیں۔ دور محدود مونہیں کھڑے گاڑاں اور بیکلیں
 گھڑی تھیں۔ کوٹھی کی دیوار کے ساتھ سرسپاں بھی کئی جوتی
 تھیں۔ گرام ہاک کے دروازہ در طرح طرح کی میکی دروازے
 تو اوروں کا جلا شورش کو گھر ہاتھ۔ باہر کی دروازہ اور مردوں
 شامیانہ نصب کر کے میں مصروف تھے۔ ٹھیک ٹھیک سے
 خاموش کھڑا سامنے کا مظہر تھا۔ وہاں پھر اس نے زور سے کہا
 کہ وہ کسی طرح بواب کے ذرا اندر کو اس کے پاس سے
 آئے۔ اس نے دروازہ کو حلقہ کی بدست کی۔ قہر ت
 ایک اجنبی کا گھر کے سامنے نظر آتا ہوا ہر پردہ ملازموں اور
 مزدوروں کے لیے خشن و اضطراب کا باعث ہو سکتا تھا۔
 بواب کے شامیانہ فرش کے لیے اس کی بالائی نوا تاپ
 معا ہوئی۔ لوگ اپنے اپنے طور پر چلے۔ جیسے جیسے
 وضع کر رہے ہوں گے۔ اس نام کے بہت جمہور و مسودوں
 تھا۔ معلوم نہیں کیوں ٹھیک۔ دروازہ کو ترخ دی تھی۔
 میری تو کچھ مجھ میں نہیں گھوم رہا تھا۔ یہ وقت ڈراپور کو
 تلاش کرنا دروازے کا ہاں پاس تک کے بہت دور رہنا۔
 کھڑا خاص زور کے لیے آسمان کام نہیں تھا۔ ہر حال بواب
 کا دروازہ زور کو کچھ آتا تھا۔ اس رات بواب آج میں کے
 رخ سے وہاں کے وقت جاری ترخ تھی۔ نتیجہ میں جب زور
 اور جمہور نے سرخ اور اس کے عہدہ دور بھی نہیں کی
 مونہ ہاں سے کچھ دور ہو کے کئی تھی کہ حق میں بواب کی
 دوز میں بھی کئی وہاں پہنچ گئے تھے۔ نمودار دور نہیں دیکھ
 کے بہت تابو ہو گئے تھے اور بواب سے ذرا دور سے ہم سب کا
 یہی تعلق چھپا ہوا ٹھیک میں ہاتھ۔ جس رات ڈراپور سے
 رکو کہ کیا تھا۔ اوپر زور اور جھوکی مونہ سامنے راستے
 بواب کی مونہ سے ساتھ چلتی رہی تھی۔ پھر علی الصبح
 اسے جس اندر پہرے تبدیل کر کے لیے۔ جب زور اور
 دروازوں سے واکر خاص سر کے ہاں ہمارے لیے تھے
 پہرے والے سے تو کسی بواب کے ذرا دور سے اس کے چہرے
 ٹھیک ٹھیک کیے ہوئے گئے۔ اس کا شہرہ تھا۔ گھر میں اس کے
 قافی لاش پڑی تھی۔ سامنے گھر کی قیامت سی نوٹ پڑی
 تھی۔ ڈراپور کا حال بھی قیامت تھا۔ بواب سے اس کا
 ایک دیکھ خاص بھی تھا۔ رات سے وہی تھی۔ مگر اس وقت

[illegible][illegible]

اور تھی۔ اب سادہ لباس و دلوں کی جگہ پر قاعدہ داروں کی پولیس
و لے بھی حرکت میں آگئے ہوں گے۔ یہاں سے ت
ہے۔ وہیں حاکم الامنی کی حکومت۔ یہ واقعہ ان سب کے لیے
ہی بنی بلکہ نو بین کے مترادف ہے۔ وہ ہے قبیحہ۔ یہ
مستاد شخص کے لئے ہے۔ یہ ہاتھ پیر نوئے نہیں بیٹھے
دیں گے۔ ج نہیں وکل۔ یہ ثروت کی تدفین کے بعد
سینس جھکر کا سراغ لگا۔ و دوست در روئے تنگ رسانی
کے لیے کئی مئی شدید حکم صادر کرے ہیں روز عایت نہیں
نہن چاہیے۔

جسٹس نے صرف ایک چکر کاٹا چکر دارو ہم بری جند
کے کھڑے ہو گئے۔ ہم نے موڑے سے سوپ کی گلی میں
معدنک۔ دھبہ دارو میر۔ یہ غلط رو بہ دھر کے لگا۔
دارا کے ساتھ دارو پور۔ یہ قہ۔ وہ درو دارو کی سب گئے
محور میں ہم تنگ لگے۔ دارو تیرانی حالت بہت شکست
تھی۔ آنکھیں سوئی۔ دنی۔ پھر پر وشت برس رہی تھی۔ وہ
ہی حد تک شکست زدہ گئی نظر رہا تھا۔ س۔ وہ درو
لگا ہوا ہے میں دیکھا۔ وہ گئے دن کے سلام کیا۔
جسٹس نے جواب میں نہ اور پھر کہتے تھوڑا

ہاتھ

ڈر ایچ نے زندہ کیا۔ پھر سوئی تے پولا "سرکار سے
یاد فرمایا۔"۔ میں نے اس پر اب کیا کیا تھا۔
"ہاں۔"۔ "جسٹس نے سانس بھر کے کہا۔" بپے کو
ہوں تو نہیں دے۔"

"کیا یہاں سے سرکار۔" در نیو۔ جلدی سے کہا
"اپنی سرکار ایسے ہوں ملتا ہے۔"
"پھر تم ایک۔" جسٹس بدہمت سے بولا "کیا نام تھا
تیرا؟"

"بدہمت علی دہمت علی سرکار"
"ہاں بدہمت علی صاحب سادہ آلات صاحب "جسٹس
سے پھر کان "و میں کہا "تو یہ دیکھو نہ تا شمار ہے پر
بھاننا وہ سب تھا۔"
جیسے ایک رات باطل میں تھی۔ جسٹس نے چور
دے جو۔ جسٹس۔ وہاں سے ماہم کرنا چاہنا
تھا۔ میرے پیچھے نہ سکیں۔ تھا۔
"سرکار۔"۔ میں نے "جسٹس پھٹ گئیں "ہاں"
"میں سے کون خطا ہے؟"۔ "میں نے کہا ہے انہیں۔"
"جسٹس۔"۔ "ہاں۔"۔ "میں نے کہا ہے انہیں۔"
بولے تو اسی تھوڑے کئی نو اب کے ساتھ بھیج دے۔ اور ہی

پہلی تو دوسرے کو تیرہ کی ضرورت ہے مگر پوری۔
 انیس قریب آدمی ہوں حضرت جسے عرب چار
 علامہ کو معلوم نہیں کیا بلکہ انہی نے یہ علامہ کو معلوم نہ ہو
 صحابہ کرام کو مرکارا اور شیخ کو گھبراہٹ نہ لگا۔
 میں نے ضرورت نہیں تھی۔ زور اے اپنا چاقو تیرے
 ساتھ نہ لے۔ یہ گناہ چاقو میں چھوڑ دو۔ دور سے
 خود چاقو ممال و دریا سے لے کر ان صحنہ میں
 اچھال کے مشاقی ہے لکھا۔ وقت میرا ہے۔
 چلتے ہیں۔ تیرے۔ تیرے۔ تیرے۔ تیرے۔
 پور چھا۔

وہ اس قاتل پر غصے اور خفا لڑنے کی کوشش جاری رکھتا ہے۔
 شخص کی باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ مرنے والے شخص نے
 شہر سے ہال میں گونا گونا گونے والے شہر میں
 کی مرنے والے کی خوش گمانی میں شہر میں شہر میں
 شہر کے ہال میں اور ان کے مرنے والے صاحب
 کسی شہر کے ہال میں۔ یہ کسی شہر کے ہال میں
 کی شہر کے ہال میں۔ یہ کسی شہر کے ہال میں
 کی شہر کے ہال میں۔ یہ کسی شہر کے ہال میں

[illegible]

پاؤں کے دھریں ہمہ گویں کا آہ لڑا ہی تو ہے مہوں پر

[illegible][illegible][illegible]

خوشحوت کہانیوں کے شائقین کے لیے

♦ جادو
♦ آواگون
♦ شیطان ازم
♦ خوں آشای
♦ آرواح، جراثیم
♦ طنز و مزاح

جائے
پہچان
قلم کار
ایمغیر حسینی
کے پرپیچ
تخیل کی
پیشکش

اور ایڈیٹر پر جیسے موضوعات پر
غیر متوقع انجام کی 25

کتاب کیلئے

قیمت	30 راپه
د اڅقوږ	23 روپه

کتاب کی قیمت مع ڈاک پونہ چھ روپے
پیشانی میں آؤ اور مال گھر میں

مکتبہ نفسیات
پیشہ و صنعتی تعلیم کے لیے نصابی و اضافی مواد
تفصیلی طور پر: 0300-2666333-2666334
0300-2666335-2666336
0300-2666337-2666338
0300-2666339-2666340
0300-2666341-2666342
0300-2666343-2666344
0300-2666345-2666346
0300-2666347-2666348
0300-2666349-2666350
0300-2666351-2666352
0300-2666353-2666354
0300-2666355-2666356
0300-2666357-2666358
0300-2666359-2666360
0300-2666361-2666362
0300-2666363-2666364
0300-2666365-2666366
0300-2666367-2666368
0300-2666369-2666370
0300-2666371-2666372
0300-2666373-2666374
0300-2666375-2666376
0300-2666377-2666378
0300-2666379-2666380
0300-2666381-2666382
0300-2666383-2666384
0300-2666385-2666386
0300-2666387-2666388
0300-2666389-2666390
0300-2666391-2666392
0300-2666393-2666394
0300-2666395-2666396
0300-2666397-2666398
0300-2666399-2666400
0300-2666401-2666402
0300-2666403-2666404
0300-2666405-2666406
0300-2666407-2666408
0300-2666409-2666410
0300-2666411-2666412
0300-2666413-2666414
0300-2666415-2666416
0300-2666417-2666418
0300-2666419-2666420
0300-2666421-2666422
0300-2666423-2666424
0300-2666425-2666426
0300-2666427-2666428
0300-2666429-2666430
0300-2666431-2666432
0300-2666433-2666434
0300-2666435-2666436
0300-2666437-2666438
0300-2666439-2666440
0300-2666441-2666442
0300-2666443-2666444
0300-2666445-2666446
0300-2666447-2666448
0300-2666449-2666450
0300-2666451-2666452
0300-2666453-2666454
0300-2666455-2666456
0300-2666457-2666458
0300-2666459-2666460
0300-2666461-2666462
0300-2666463-2666464
0300-2666465-2666466
0300-2666467-2666468
0300-2666469-2666470
0300-2666471-2666472
0300-2666473-2666474
0300-2666475-2666476
0300-2666477-2666478
0300-2666479-2666480
0300-2666481-2666482
0300-2666483-2666484
0300-2666485-2666486
0300-2666487-2666488
0300-2666489-2666490
0300-2666491-2666492
0300-2666493-2666494
0300-2666495-2666496
0300-2666497-2666498
0300-2666499-2666500
0300-2666501-2666502
0300-2666503-2666504
0300-2666505-2666506
0300-2666507-2666508
0300-2666509-2666510
0300-2666511-2666512
0300-2666513-2666514
0300-2666515-2666516
0300-2666517-2666518
0300-2666519-2666520
0300-2666521-2666522
0300-2666523-2666524
0300-2666525-2666526
0300-2666527-2666528
0300-2666529-2666530
0300-2666531-2666532
0300-2666533-2666534
0300-2666535-2666536
0300-2666537-2666538
0300-2666539-2666540
0300-2666541-2666542
0300-2666543-2666544
0300-2666545-2666546
0300-2666547-2666548
0300-2666549-2666550
0300-2666551-2666552
0300-2666553-2666554
0300-2666555-2666556
0300-2666557-2666558
0300-2666559-2666560
0300-2666561-2666562
0300-2666563-2666564
0300-2666565-2666566
0300-2666567-2666568
0300-2666569-2666570
0300-2666571-2666572
0300-2666573-2666574
0300-2666575-2666576
0300-2666577-2666578
0300-2666579-2666580
0300-2666581-2666582
0300-2666583-2666584
0300-2666585-2666586
0300-2666587-2666588
0300-2666589-2666590
0300-2666591-2666592
0300-2666593-2666594
0300-2666595-2666596
0300-2666597-2666598
0300-2666599-2666600
0300-2666601-2666602
0300-2666603-2666604
0300-2666605-2666606
0300-2666607-2666608
0300-2666609-2666610
0300-2666611-2666612
0300-2666613-2666614
0300-2666615-2666616
0300-2666617-2666618
0300-2666619-2666620
0300-2666621-2666622
0300-2666623-2666624
0300-2666625-2666626
0300-2666627-2666628
0300-2666629-2666630
0300-2666631-2666632
0300-2666633-2666634
0300-2666635-2666636
0300-2666637-2666638
0300-2666639-2666640
0300-2666641-2666642
0300-2666643-2666644
0300-2666645-2666646
0300-2666647-2666648
0300-2666649-2666650
0300-2666651-2666652
0300-2666653-2666654
0300-2666655-2666656
0300-2666657-2666658
0300-2666659-2666660
0300-2666661-2666662
0300-2666663-2666664
0300-2666665-2666666
0300-2666667-2666668
0300-2666669-2666670
0300-2666671-2666672
0300-2666673-2666674
0300-2666675-2666676
0300-2666677-2666678
0300-2666679-2666680
0300-2666681-2666682
0300-2666683-2666684
0300-2666685-2666686
0300-2666687-2666688
0300-2666689-2666690
0300-2666691-2666692
0300-2666693-2666694
0300-2666695-2666696
0300-2666697-2666698
0300-2666699-2666700
0300-2

[illegible]

”ہاں ہاں ٹوکیو۔۔۔“
”سراٹھری میں اور جاگے رہے ہیں۔ کیا بات
منصوبہ نمک میں کو ایل قیامت تھی۔۔۔“ وہ زبردستی ”وا
بھرائی“ اسی صورت کی حالت نہایت ہار کے ساتھ یہی کہہ کر
بھی کہتے ہیں ہیں۔ شام کے لوگوں کی تھکاوٹ دیکھی۔۔۔ طر
ضمانی باتوں کے لیے ہیں۔“
”میں۔۔۔ جو نہیں کہی اور سراٹھا کے ہمو کے ساتھ
حرف اشارہ دیے۔ موت کے کمرے کے پاس۔۔۔ گواہ ثابت
کی گل میں اس کے ساتھ کی جانب بڑھا شروع۔۔۔
شہید۔۔۔ نہیں صبح یا سہ پہا اور طر صبح وہ اب۔۔۔
توہین کے اختتام میں مصروف کو۔۔۔ بیان یہ کیا
کر رہے تھے ہر۔۔۔ جگہ اور ہر جگہ۔۔۔“

وہی تھکہ اس سہ ہونے کی ادھاریں اور ادھر ادھر رکھا۔ اس کی ایک نظر فریب غم سے ہونے پر عین علی کے لیے کاری ہوئی وہ اپنی ایک سے بہ کے دور چلا گیا۔ "تپ سے بہت سی باتیں فریب سے کہی گئی تھیں تو کسی سے نام نہ نہ ہو تو پتہ دے کہ اب ادھر آئے ہیں رست پہنچے۔ جوت بھی کہیں ہے" جواب کے اصرار میں ماری بھی بھی فریب بھی شامل تھا۔ "میں بہت اچھے ہیں گے کسی اور جی۔ دوست میں دوبارہ آنا تو افسوس۔" فریب سے یہ رطبی سے کہتا "اور پاہل سے میں فریب تو ایسا میں ہے۔"

دارم۔ دینی علماء پر حفاظت سے ملے۔ لوگ تو ان کی مثال دیتے تھے۔ ہمارا اہمالی کیسا بے دلی ہے مثل قادیانہ ہم سے بیس فیصد سے پوچھتے۔ تو آپ فہمید کی توار مرد سے ملے۔ ”اوی دوسرا ہی کے کہے مرنا ہے“۔ غصے سے سر سے منکس کسا۔ ”چانتا تو اس کو چتا بھی نہیں ہوتا۔“

تو آپ انھیں اوری انداز میں سر جھٹکے گا۔ ”مگر تو یہ تو خود کشی ہے جواب ایہ تو مرنا ہے آپ سے آپ سے دشمنی نہیں۔ ثروت، یہ تو نہیں ہے۔“

”اب صاحب آپ سارے وقت تو میری ایک جیسا میں ہوتا“۔ غصے کے سہے میں ترش کی۔ ”میرش بھی“۔ ”سچی ستہ کوئی محبوب ہو جان سچہ۔ سچی چھوٹا بھوس کا گلستان ہوا“۔

— ۶۱ —

کتابیات عربیہ کلاسیکہ

[illegible]

5/6

اور یوں کہہ رہا تھا۔ لیکن ملکاب۔ ہاں میں پیش
ہے۔ رانا جرجاں کے کوئی صاحب دم بہ خود رو گئے تھے۔
یہ تو غلط نہیں کہہ رہا ہوگا۔ پھر مومن صاحب کو سب
بات کے بعد سزا صحرار کے بالے سے پیش وقت باطل
پیش کرنا چاہیے تھا۔ ہوں۔ اور انہوں نے معصوم
پر کیا تھا کہ جواب کے معصاں ہم دوا جس کی وقت کہاں
ہے۔ صحرار میں کسی دم میری تہ قاذور کاٹا ہوگا۔ دھربان
میں حضرت سالار دانتے میں کسی طور اس کے طوطا ہوا ہے
کہ وہ دور دہشتہ سے نہیں ہے۔ چلی گئی ہوگا۔ اس میں
دانت دور دہشت کی حدود سے دست در چلنا چاہیے۔
جس میں دور غمے گرد پیش کی جری ہو سکی۔ دے گئے
رہے کی بھر دیں اور دانت توڑیوں کاٹتے۔ چار رہتا
دل نہ تھا۔ ہاں چم۔ لاش کی کاویلی ہوا اور
ہر دے۔ لوگ کہتے ہیں دانت ایک ساتھ رہتا تو دل پر
کرنا چاہیے اور جس کی مصلحت کا وہ ہوا تو دے کا
چاہیے۔ لیکن حسب دوا جس ہے۔ عہد ہوں جو دلی کہ
کس سے سوال کہ اور جہاں ہے؟

تھے ان جیسارم جو شاکست عزائم دی ایسے صبح اور کیلے
 کھڑے کہ طبعی تادیبوں کی صفحہ صاف و نواں رہیں
 درہم ازینا بسکے ہاکی سبکی تا ہم سوچنے میں قیصر
 نہ کے واپس لگتا ہے ہوا وادیا با لہر حرمانہ

[illegible]

5. 2. 2.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

215 534

”اب اجارت دو صاحب! در سب کے مہمان بھی
جیسے ہیں“ مخلص نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا۔

جس کے لئے "معی" ہی جو قدم کا سبب ہے

$$\frac{1}{2} \sqrt{2} \approx 0.707$$

جموں وہیں کھر رہا بلکہ وہ رنجے کے اور قریب ہو گیا۔
 شخص پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ بھی قسمت سے نہیں اٹھا۔
 کہ سے وہیں سے مراد لگاؤ کی "ہاں صاحب! چھٹی کو حرام
 کے ہے نہ۔" اپنا وہی گھر سے چلا گیا تھا۔ پورے کچھ کوئی
 بھی نہیں رہا۔ جس کے بہت دل میں یہ خیال تھا۔
 تھا کہ کئی بار گھر میں نہیں آئے تھے۔

"ماں! تم ایک دم غائب ہو سالا چچی! ماں! صاحبی کو
 ہاں صاحب! " وہ جلی ہوئی اور تھیں۔ رنجی سے بولا۔
 بھی ایک کانیا صاحب! سبھی کا چھٹی کو نہ گھر کوئی پھر بھی
 چاہے گا۔" صاحبی سا دل سے تو کھٹکتی تھی۔ "مادر! " وہ
 کے ہاتھ میں دب سے سہیجے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہ "سنا ہے درویش کو سات خون صاف ہونا ہے۔"

پولیس فسر بھی سمجھ سکے کہ کون کون سے دو چار ہو جاتا
 تھا۔ اس کی پوچش کی گنگن میں صاف ہو گیا۔ چو
 بھی چھٹی کی۔ "ہی۔ پیچھے پگھلتا اور مٹھو کر کے۔
 "اپنے کو تو کھولنا ہے استاد!" یہ صاف بھوت تھا۔
 جموں کو اس مرد عورت کی شہادت میں بھی۔

شخص کے چہرہ دور سے استہ کی مدد میں کہا
 "بھئی! بھائی! بھی پولیس! ضرور گتہ۔"
 تھا کہ بھی سمجھ سکے کہ اس نے دو دو روپے درج کر
 چادی۔ بارش درہن کے شور میں کون کی کون سے آہ تک
 محمد درویش ہو گیا۔

"بھئی! بھائی! بھی پولیس! ضرور گتہ۔"
 تھا کہ بھی سمجھ سکے کہ اس نے دو دو روپے درج کر
 چادی۔ بارش درہن کے شور میں کون کی کون سے آہ تک
 محمد درویش ہو گیا۔

"جہاں تو ادا ہارے۔ صاحب! اپنی اپنی دکان۔ کئی مل
 جاسے گی۔ چار روپے دھڑ دھڑ بات ہے۔ پچھلے چار روپے کے تو
 دیا اور دینا نہیں جاسے گی۔ جموں کے لئے میں دیکھ رہی تھی
 میں تھا۔

دور سے فوراً فکرتی "اور جہاں بھی آپ جیسا لوگ
 ہو نہیں گا۔" روٹی بھی کس طرح کا لگے گا۔

"لگے ہے صاحب! مگر وہاں گھر رہا کے لیے میری حالت
 ہے۔ جموں سے جڑت ہے میں کہ۔

اب بہت ہو گیا تھا۔ ہی کو دیکھ رہی تھیں تھا کہ کوئی
 سرکش ہو گیا تھا کہ "تو سہ دوسری گھر جموں پر چل
 سہی ہے۔ میں سے ملے ہوئے ہیں۔" صاحب! وہی دور
 گھر میں میں صاحب! وہی دور۔ گھر میں بھی کس تھا۔

کتابیات کی پیشکش

کے لوگوں کو زیادہ متاثر کر رہی ہے۔ ذہن میں داخل ہوتے
 دلت ہمارا حال بھی مزید غلط تھا۔ سب کی دماغی سطح پر
 بدل ہوئی تھی۔ ہاں چھٹے ہوئے۔ بیوی سے پیلی رہا ہوا۔
 بچوں اور بھتیجیوں میں کچھ جھڑپ ہوئی۔ ہم نے ڈاکٹر
 گھر کو لے گیا۔ آئی ڈاکٹر کوئی سیکشن تھا۔ ہاں اور سب
 وہو ڈاکٹر ہی بنا ہوا ہے۔ دستور کے مطابق ڈاکٹر کو ہمارا
 خیمہ لگانا چاہیے تھا اور ہر جہتی میں بھی اپنی حق سے
 دوسروں کو پریشان ہے۔ وہاں سے کہہ دیا اپنے رشتہ
 نہیں میں سمجھ لوگوں سے سالا ضرور ہوتا ہے۔ جو
 ہم سمجھ سکے۔ ایسے لوگوں میں مضبوطی تھا۔ پتی خوش حال
 کے طلسم کے اسیر ہیں۔ چار۔ "تھیں۔ چار ہاں ہاں ہاں ہاں
 چنانچہ اس کا سب سے بڑا اور قریب رشتہ میں ہر رنگ و
 ایک مل ہو تو خود پریشان کر دے۔

اس وقت تھا کہ اس میں ایسا تھا۔ اس میں ہاتھوں
 موجود تھی اس سے دو دو "اور سوخ کا مہرہ کر برف
 ہماری رہا میں کوئی بھی رہا۔ "زال سکا ہے۔ یہ تیری
 فرست تھا۔ کے سارا ہی حق میری ایک جلی حیرت
 سرفرازی! فسر سے بد ملوکی اس کے ہاتھ میں ہاں رہی
 کہ وہ گتہ سکا ہے اس کا فریاد اور مستہ قرار دیا۔ کیا یہ
 دھماکے کرتے رہا میں گتہ ملوں میں۔ بار۔ یہاں پیچھے
 بھی ہیں چارو بھی "کارو توں" ہاں پورے دو روپے۔ وہ
 بدست ڈاکٹر پچھلے سے گتہ ہے۔ "قول! کہ اب دلت
 کے ساتھ مل گیاں سے باغ تک سرور۔" دے دے وہاں
 تے ملنے دے دے پچھلے میں بھی مت متعلق ہے ہر اس
 دور میں وحرم برٹے گا۔ ہی اور گھر اٹھ رہا ہے۔
 رہا سے سالا دھڑا لگتی بھی ہو گتہ ہے۔ یہ رہا ہے۔
 کے تریوں اور ذہن۔ "تھیں۔ میں سمجھ رہا۔ سہ۔
 تھیں پچھلے دھڑوں کی دھڑوں سے سکھ رہا ہے۔
 تھیں دھڑوں شہوں کا مصلحتی تھیں۔ تقریباً چھٹی تھیں
 تھیں۔ چھٹی تھیں سارا تھیں کر گتہ ہی دھڑتے رہا ہے۔
 دھڑتے سکھ رہا تھا۔

اس چھٹی سے جاتے ہیں اور سہ۔ میں
 ہر بھی سمجھ سکے آپ سمجھ سکے کہ وہ وہاں
 بھی میں تھا۔ ایک صوبہ رہا ہے۔ وہاں رہا ہے۔
 تھی تھی۔ ان میں میں شش تھی۔ اسے رہا ہے۔
 کہ وہ یہاں فارمی طرف تھیں۔ وہاں رہا ہے۔
 تھیں۔ وہاں رہا ہے۔ اسے تھیں شش تھیں۔
 تھیں اس کے تھیں۔ میں کے تو وہاں رہا ہے۔

بازی گتہ

ڈاکٹر ساجد امجد کی تحقیق تخلیق اور تنقید

چار عظیم شاعروں کی کہانیاں

مضمون اجلا



قیمت 200 روپے
 ڈاکے 5 روپے

میر (ع) غالب (ع) مومن (ع) اور (ع) دغ

- * - ان چار "خدا یاں خن" کی زندگی سے وابستہ چوکا میں نے والے راز!
- * - ان کے شب و روز کی دل فریب حکایت خرباں!
- * - ان کے عشق کی جنوں خیزیاں اور ان کے اہل لڑائی جھڑپے!

تاریخی شخصیت پر ایسی انسانی کہانیاں اردو زبان
 میں پہلے بھی نہیں لکھی گئیں۔ یہ کہانیاں سرگزشت
 ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ترین ادبی
 سلسلے سے لی گئی ہیں۔

*
 طلبہ اور شائقین ادب کے لئے
 بے حد دلچسپ اور معلومات افزا کتاب

کتابیات پبلی کیشنز

دفتر نمبر 14، راجہ بازار، کلاں، لاہور

فون: 0902552-5955313 فیکس: 0902551
 Kitabiat@yahoo.com

پوسٹ بکس 23

کراچی 74200

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ برداشت کرنا ضروری ہے

[illegible]

”جائے دے رہے۔“ ”اپنے سے ٹھہرنے ہانک لگائی
 اور سپنٹر سے مخاطب ہوئے غور سے کہنے میں یوں ”جدا صاحب“
 نام کو نامی ہو۔ ادھر بھی سے کچھ کہیں لے گا۔“ ”اے رہیں
 بچے پچھاننا ہے تم ہم۔“ ”ہیں وہ کسی بڑے کوہ کے
 لاؤ۔“ ”اس کو پوچھتے ہیں“ ”اٹھنی کا پچھاننا ہے“ ”پچھاننا
 کے

اسپیکٹر اور دوسرے سپا میں کے چہرے کے رشتہ داروں
 بدل رہے تھے۔
 کیا ہوتے ہیں ڈسڈس کو مرگئی میں؟ ان سوئ کی
 سمجھ میں پڑا تھا کہ ان کی شاید۔

بھل کے قاضی پر میں نے کڑی سزا کی اور سرج دوا میں
کا غلط میرے رہن سے اوٹھل اٹھ گیا۔ جب دوا کیا تو وہ میں
نے گھر پر میں اس سے کہنا چاہا کہ حکم نامہ دیکھئے بغیر کسی
کے گھر پر سزا کی تلافی لینا ناجائز میں ہے اور غیر قانونی
ہوگی۔ تو وہ یہ کہی گئی۔ مجھے قانون کا کچھ علم نہیں تھا۔ اس
پیش ۲۰ منٹ پہلے میری سبکدوش میں مل گیا تھا۔ مجھے یہی کہنا چاہیے
تھا لیکن ضرورت ہی نہیں پڑی۔

اسپیکر کی تقریر کے بعد وہ بھولے پھری بولی میں یہیں پہنچے۔
 انھوں نے انھوں میں سے ایک سے کہا: "میرے ساتھ چلو کہ
 وہ اسپیکر کا دستانہ مجھے ملے گا۔" انھوں نے کہا: "میرے ساتھ چلو کہ
 وہ اسپیکر کا دستانہ مجھے ملے گا۔"

"ایک کو پھری چھوڑ جاؤ صاحب! روزانے مسٹر
"بیر آوار میں کہ "سامان میں ابھی پان بیس چھری نہیں
"کوتے"

"اس کا ضرورت نہیں، ہم یہاں سے نکل لیتے ہیں۔"

یہ کہہ جا کہ بعد وہ اور مجھ کو قید لگانا چاہتے
تھا۔ آخر وہ بار بارات حاصل کر کے میرا سیلاب جوتے
تھے۔ دووں سے شہر پہنچا۔ ہاتھ پیروں کے پھینک دیے۔
بھٹوں بھی پیچھے چلے۔ سبوں تک سکوت رہا۔ گئے ہیں، ہر
حلقہ کے بعد ایک سکون اور ہر شور کے بعد ایک سکون
لازم ہے۔ سکون کی شدت، قدامتوں کی شدت سے مراد ہے۔
شور کا بھی یہی ہے۔ وہ شاید کسی ہزار ہزاروں کے اور
مسند میں گنگ لگ جائے۔

”دیکھیں گے۔“ ٹھیک۔ جو عمل تواریک کیا۔
 جو چھ لفظ میں کہہ رہا تھا یہ بھیجے گا اور چھ
 سالوں میں پہنچے۔ جو تو تھکا کر رہا تھا اور پانی میں سے
 تھی، وہ تھکا رہا ماری کی گویہ۔ اگر کسی سرورست یہ وہ نہیں
 بھی نہیں تھا۔ گاڑی پریدہ فارم پر پہنچ کر ہولی میں۔ پل
 واسے بھی جیت جیتے تھے ہولی اور ٹھیک جس اس دور

۱۔ میں داخل ہو گیا اور عورت کا سامنے بھی دایں
آگے تھا۔ ٹھیک سے ہی چہ تو دیکھیں دی۔ وہ۔ میں
سہی تو آئے راستے میں بھیدہ ہیں جیسے جانتے تھے مگر
بھیدہ دوسرے دستہ پرانے اڈے۔ تو کون ہے چہ اٹھ

سال میں دو بار میچوں اور ٹورنامنٹس منعقد کیے جاتے ہیں۔
ان کی مکمل فہرست تو موقع و محل سے ملے ہوئی ہے۔ فہرست
بھکی کئی ماہ میں تھی، دستیابی کی ہے کسی جونی سیویا
پوچھے اور اندھی کچھوں کی صورت میں اس کے علاوہ کے بعد
کسی پر حاصل ہوتے ہیں۔

پولیس کے ماتے کے پتو ہی دے بعد ایجنٹ سینٹ
نہاں لگا۔ پٹ فارم کا جرم بھی منٹ چکا تھا۔ گاڑی ایٹ
ٹھٹک سے چلی پڑی۔ عورت کا سامنے بھی تھک، ابھی سین
کا تھا۔ عورت کی بار کھٹکھٹائی اوستے اردا سے
پانگھڑی میں۔ بچے بھائی سے عدالت ویٹا۔ اور
ٹھٹک پٹ فارم، کوئی ٹھٹک ایٹ دھلی سین دن کو کا

پھونکنے۔ کسی آبِ قیہِ حیات چھین کر ششِ مبارک پر
گازنی کی رقیق معمول پر۔ عجب درجہ حلاوت۔

شخص و عورت کی جانب اشارہ کیا۔ عورت نے یہ دیکھ کر کہ کسی اصرار پر کیمیت سے دو چار ہو گئی۔ گستاخو سب سے کہنے لگی "سب ٹھیک سے رہی" اسے ساتھ خیر کو چاہیے۔

میں ہوئی۔ "بھٹو" نے کہا۔
عورت کی سسٹیاں اور تیز ہو گئیں۔ بھٹو نے
اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا "بھٹو"۔
اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "بھٹو"۔
کوئی سسٹیاں کے ساتھ ساتھ "بھٹو" نے کہا۔
تیز "بھٹو" کی زبانی عورت کے سامنے ہو گیا۔
فصل فیصلہ۔ میرے ہاتھوں میں اس کے
کے منہ میں رکھ کر اس کی عورت کی طرف سے
انعام پورا کر دیا۔ "بھٹو" نے کہا۔

گئی۔ اسے پرہیز اور گھوکھٹ کا بھی خیال نہیں رہا۔
 اور وہی کوئی پاپا عیسٰی سمجھ لے سب تیرے آپ میں اور
 ہم۔ تیرے لواؤں۔ جیسے گئے ہیں ہماروں کے سامنے
 کچھ بڑا تھا۔ ساتھ تھے۔"

ایسی خدمت چاہئے۔ اس کے لئے آپ کی اس بات پر بھی
کیا۔ چنانچہ افسوس کو دیکھ لادوڑا رہے آپ ہم کچھ کو یہاں
سے لے کر آئیں گے۔ پھر آپ کی تواریخ میں بہت بات تھی۔
ایسی باتیں جس میں بڑی تعداد میں بہت لکھنا پڑی ہے۔

بھولنے سے ماہ ۱۳۷۱ھ میں سے چھپے ہوئے آپ کو ہم پر چھوڑ دے۔
ہر قوتی مائیس ہو۔“

اور یہ خوش چہرے کے تھے۔ اس لڑکے کا نام تھا، مری
تھی۔ ہم سب اب وہ میری آنکھوں کے سامنے تھے۔ دینی
ہوئی، ان رحمتِ نسیا والی بڑی بڑی سراسیمہ آنکھیں
ستوں ناک لڑکے سے ہوتے ہوئے مجھ سے ہوتے ہوئے مددِ خال
میں سے تھیں۔ وہ درمیان میں خوش چہرہ ہو گئی۔
میں نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب سا لڑکہ ہے۔

”اب کچھ نہیں بولے گا، یہی نام اوسری ہیں۔ تمہارے لیے یہ نام ہے۔“

دوسری انٹرنیشنل مزد کی بات۔ تب مہ عورت کی بی

اسے چاہے ہوش تو یہ۔ مجھ سے اس کی اس حولی کا سعد
چاہی رہا۔ دود اور جو سے بھی اسے اٹھانے والا کہ وہ
انکل محفوظ کا قہور میں ہے۔ گاڑی کسی جھوٹے ایش
فیسر تھی کہ قورای میل ڈی۔ است در تہا۔ اس سے
اس سے کلام نہیں ہے۔ وہ بھی بدست کر چکا ہے کسی دبی
اور اس کے مات و قرار اس کے ہوش و خوں میں ہے۔ سانی
کا تیس ہوا تو مجھ سے۔ اس کا نام پر پھلا۔
غور ہے۔ و حسب روزہ نظروں سے مجھ سے چھوڑا در
سنگہ۔

”تو توہیں میں ہے رگ؟“ شخص نے قہقہے سے کہا۔
خود نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا سر درجہ کیا۔
”پھر پھر دیکھا ہوا؟“
”اس نے اس نے“ سنی ہانکی پٹکیں مرتعش

”سہیل! یہاں تو میں ہوں۔“

سہیلی باتو کے لیے خواب دینا پھر مشکل بنوا۔ اس طرح
کی کوئی بھی حکومت اتنی جلدی نہیں مروجوں کے سامنے آتا
نہیں کھڑی ہو۔
”جی چھا“ ”چھا“ ٹھیک ہے۔ “مٹھرت تدرے ہال

”دیکھو! یہ ہے سب کچھ میں دوں کا گھنا ہوا۔ اپنا
صحنہ تیار نہیں۔ اسے عاقبت تباہ کرنا دربار کرنا
ضروری تھا کہ ہر صورت میں اس کے کسی نام نہ ملے
جب ہم سے کچھ حلقہ چپ نہ رہے۔ بصورت دیگر وہوں کی
کسی ناکامی سے نہ ملے۔“

آج کا اختتام بطور خاص اس کے لیے منعقد ہوا ہے کہ وہ ایک بڑی

ہمیں ہے لیکن اگلے کسی اسٹیشن سے چکر مٹا دیا سکتا ہے اور ضروری نہیں کہ جہاز اسی طرح نجات مل جائے۔

[illegible]

کسی بھی شرمیں۔
 سسکی پاوے مشکل بتاؤ کہ اس کے ساتھی ہے اس سے
 لگ گیا تھا۔
 "تیرے گھر کدھری ہے رتی؟" ٹھٹھ سے لکھ کے پوچھا
 "ہاں" وہ کوئی گھر نہیں ہے۔ "سسکی" وہ گھر نہیں ہے۔
 "دیکھ رتی اوصاف صاحبہ بولے۔
 "ہاں بھئی! یہ کوہتہ بند بھی غم کو یہ سارا دونا کدھ
 بھاری ہے پر نیم ایک دم نہیں ہے۔" اسٹیشن کی ٹیم پر
 بھی آٹھنے لگے۔ بھی چپ رہے گا وہ ایک ملک ہیں گو
 نہیں بولے گا تو اس سے کوئی بھی امت پٹ ہو سکتا ہے
 "دور" سے شٹنگ ہے میں سسکی پاوے کو کدھ سے لکھ
 کی۔
 سسکی ہے کچھ کماؤ نہیں ایک ذرا پہلو بدل کے اس نے
 اپنے پاس میں نہیں دامن طرف سے ایک پائی سی پوٹلی
 نکال کے ٹھٹھ کے ساتھ کدھ۔
 "یہ پوٹلی کیا ہے؟" ٹھٹھ سے حیرت سے کہا۔
 "سپ" وہ دیکھ لیں۔ "سسکی" زبیر سے بولی۔
 "یہ کیا ہے رتی؟"
 "سسکی تو کدھ کی پوٹلی ہے۔ اس سے کدھ۔ کدھ جانا۔
 ٹھٹھ نے کدھ کی پوٹلی اس کے ہاتھ سے ایک لی اور
 کچھ اور ان کے اس کے درون کا اندازہ لگا اور کدھ کے بیٹھا
 پوٹلی بھاری تھی اور ٹھٹھ دی تھی۔ ٹھٹھ سے اس کا یہ
 ٹھٹھ کے پٹے کرتے کے دس میں ٹھٹھ دی۔ ٹھٹھ میں اور
 اور اپنی ٹھٹھوں سے لکھ کدھ ہوئے رو رو کر کدھ کا ایک
 انبار ٹھٹھ کے دامن پر بٹھ گیا تھا۔ ترشے ہوئے بیڑوں کی
 چٹک۔ ٹھٹھیں چرو کر رہی تھیں۔ ٹھٹھوں سے ٹھٹھ بھری اور
 دامن ٹھٹھ دی "یہ یہ کیا ہے رتی یہ تو بہت ملاوٹ ہے یہ
 کدھ کدھ سے کدھ؟" رتی کی مدد سے ٹھٹھ سے جو ہر
 پوٹلی میں دیکھ بھرتہ در کدھ لگا دی "سہیل کے رکھ ان
 کو"۔ ٹھٹھ۔ سسکی پاوے کی طرف پوٹلی بھرتے ہوئے کہا۔
 "یہ میرے ہیں ہیں۔" سسکی سے ہنس لگے۔
 "پھر کس کے ہیں رتی؟"
 "سپ نہیں دیکھیں۔"
 "ہم دیکھ میں ہم بولیں۔" ٹھٹھ ناگوار سے بولا "یہ
 کیسے ہم کو ان کی کوئی ضرورت نہیں" دو تھ سے پاس یہ
 زیادہ بولنے سے روکے گئے۔
 "سپ" انہیں کدھ کدھ "سسکی" پاوے نے دوبارہ کہا۔ اس
 دامن کی ٹھٹھیں تو۔ رتی تھی۔

"یہ کیا ہو رہی ہے کدھ کدھ سے لائی سے سارا۔"
 چھوٹیں دیکھ۔
 سسکی پاوے کی طرح سسکی لگی۔ "تجھے بھی میں
 چاہیں یہ۔" سپ ٹھٹھ لکھے ہیں۔ "سپ چھوٹی ہے۔"
 سسکی پاوے کی حالت، مضر رہی ہو گی۔ اس کی آنکھوں سے
 مسلسل آنسو اتر رہے تھے۔
 "پچھتہ میں رتی میراں کو؟"
 "سپ جیسا چاہیں جو۔" سپ کی سرسکی ہے۔
 "سسکی ہے رتی تو۔"
 "میں چور نہیں ہوں" کدھ ادا سے "میں چور نہیں
 ہوں۔" سسکی پاوے سر اٹھتی سے بولی۔
 "میں کو پوچھا ہے سارا" ہم پوچھنے سے تو خود بھی نہیں سنی۔
 اس کا دم اور ہوتا ہے پوچھ لیا ہے پھر؟
 "یہ چوری کے ہیں اور" چور دہی لگی۔ "وہ ہیں۔"
 لگی اور اس سے اپنا منہ پھپھایا۔
 "تو نے ہی ہے اس حرام کے بٹے کے بولنے پر
 تھک کو اپنی چھوڑ دیا ہے۔ ایسا ہی؟"
 "نہی۔" سسکی پاوے چپنی چپنی "ٹھٹھوں سے ہوں۔"
 سنے رو رو کر تھا "اس سے بھگدیا تھا میں یہ سست سست
 سست سست پا۔ میں تو پانچ برس سے کدھ کدھ رہی تھی۔"
 "پانچ برس سے؟" ٹھٹھ کی تیرہ ہی چھوٹی "وہ
 آپ کو چاہ چاہ کے بولنا چاہا میں لگا۔ تو ہوں۔"
 سسکی طبع بولی۔
 "میں رتی اور رتی قریب کی ٹھٹھ رہنے کے تھے۔
 شروع میں سسکی پاوے وہاں الگ رہی تھی ٹھٹھ چور
 اشتہار استہوار ہوں گی۔ اس دور اس اس۔ اتنے دنوں
 لی ہو گا کہ وہ حادوں کے رے میں میں ہیں۔ اس سے
 کی روش سے ہی سوچنے کے لیے ٹھٹھیں ہیں۔ ٹھٹھیں میں
 ہوئی تو۔" چھوٹے ٹھٹھ کی بھائی بولی "اس سے۔"
 اس کا ٹھٹھ روٹیل ٹھٹھ کے ٹھٹھ بھیت نے ایک رتی۔
 کدھ اس سے سست میں ٹھٹھ میں حادوں کے دامن ان۔ سپ
 سے لاہور سے سسکی پڑے خاندان کی بڑی سے ٹھٹھ۔
 بڑی کے والدین پاوے ناہارہ چار ہوئے تھے۔ سسکی پاوے
 باپ اپنی بیوی کو لے کر پہلی بھیت شروع ہوئے۔
 کدھ بھائی سسکی۔ باپ کی بیوی اور اس طرہ کی ٹھٹھ۔
 سسکی اور ایک طرح سے بھائی انطباع لگا۔
 کے باپ۔ اپنے بھائی چاکر اور رتیوں کا کدھ۔
 خاندان سے ایک ہونا چاہتا تھا۔ باپ۔ رتی۔

عورت سے دستبردار ہونے کی شرط مانو گی۔ خاندان کے
 سارے چھوٹے بڑے اس کے ظاف جیت سہرہ لگے انہوں
 نے قدم قدم پر اپنے حقوق بھائی کے راستے میں رکھ دیں
 کدھ نہیں انٹریض سکون کی زندگی اس کے لیے کمال بنا
 دی۔
 بات عدالت تک پہنچی۔ عدالت کے اپنے مرحلے
 ہوتے ہیں۔ عدالت تو کسی فارحانے کے ماتہ ہوئی ہے۔ سو
 مرحلوں سے گزر کے اوصاف کیس صورت پیر ہوا ہے۔
 طرح طرح کی قانونی مشاکلوں، حق حرا، بوں سے بدل
 ہونے آخر سسکی کے باپ۔ اپنا اپنی شرتک کیا اور دن
 طاکے میں کیا۔ ٹھٹھ سے بہت ادا ہے اس سے اس سے ٹھٹھ
 کو میں نے طاعت میں ایک چھوٹا سا کدھ خرید اور دیا ہے۔
 تجارت میں ٹھٹھ دی۔ اس سے کئی کا دودھ کیے ٹھٹھ
 تجارت کا۔ قانونی تجربہ تھا۔ مزاج سے مناسبت تھی۔ سو وہ
 ٹھٹھ رہا اور کدھ کدھ روزگار میں دن کا مریض ہو گیا۔ وہ
 حساب در حیرت مد ٹھٹھ تھا۔ رتی ہی مریض کدھ حیرت
 ہوا۔ اس سے تھک میں اپنے دو دن سال بٹے شرتک ٹھٹھ
 ہی سسکی اور قیمت زیادہ دیا۔ اس کے بے ایک دواں
 کدھ چھوڑا تھا۔ اس سے انتقال کے وقت سسکی کی عمر دو در
 شرتک ہی میں سال کے قریب تھی۔ باپ کے بھائی اوصاف
 بٹے دو در شرتک میں سے تھک حادوں کی اور شرتک ٹھٹھ کے
 اوصاف۔ کدھ چار چار۔ بٹے بٹے ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ۔ اور
 دامن باپ۔ اپنے خاندان سے تھک شرتک کی بگ اس کے پیٹے
 میں سب سے رتی دامن دی تھی۔ اور حادوں کی تعلیم کی وجہ سے
 شرتک کو عقل ملاوٹ میں لگی اور ملاوٹ میں ہوا۔
 بھائی میں ٹھٹھ کے کوئی ٹھٹھ لگی ہیں حادوں کی۔ اس
 سے تجارت شرتک سے سہرا۔ تجارت ٹھٹھ شرتک سے دو
 چار لگی سے حادوں کی بھائی بھائی۔ اس سے ملاوٹ کی
 اشیاء کا دوا چھوٹے کدھ کے ٹھٹھ ہے اسی راستے پر ٹھٹھ لاسی
 کا سست ٹھٹھ ہو۔ وہ باپ سے زیادہ تجربہ دار تھا۔ اسے
 ملاوٹ مست کرنا پڑا۔
 دامن سے دو سسکیوں کے تھک قائم کر کے کدھ دنا شروع
 کر دیا تھا۔ سسکی سسکی لگی تھی اس لیے ٹھٹھوں کے
 دامن وہ تھک میں سے ٹھٹھ چھوٹے ہوئے۔ رتی کا نام بھی
 اس سے لکھتا تھا۔ سسکی میں اس کا تھا تھا۔ سسکی
 یہ بات کدھ سے چھوٹے میں اور اس سے کا سسکی کدھ
 دامن بھائی تھک سسکی ان کی کاریر ہو رہی تھی۔ سسکی
 دیکھنا دیکھنا بھائی سے بھی ٹھٹھ سسکی جاری رہنے کی کوشش

ڈاکٹر جی ایم نازکی
شہرہ آفاق کتاب

ازدواجی نفسیات

قیمت 40 روپے
 ڈاکٹریٹ 23 روپے

❖ زندگی کے ساتھی کا آئیڈیل
 ❖ متکلی اور آئیڈیل
 ❖ ازدواجی ہم آہنگی
 ❖ ازدواجی زندگی کا جنسی پہلو
 اور بہت کچھ!

کتاب کی قیمت سے ناکال خرچ ہو رہی ہے
 ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ

مکتبہ نفسیات
 7860011111
 7860011111
 14301
 ktablat@phymail.com
 ktablat@yahoo.com

ما تفرقش ہوتی چہرہ سخی تھی، حویلی کی سب سے اونچا دیواری
گیتا کی دیوار سے ملحقہ۔ بیچیری کی اور دیوار کی الگ دھاک
ہوتی ہے۔ وہ آسمانی سے اور شادابی کے ہمراہ حویلی سے ٹکر
کتی۔

حور کمانی کے 'ا' از میں بولنا کہ کتنا اچھا ہوا! ہم اس خوشی میں

تھی۔ اس کی تم سرور۔ سہزادی، جو کہ اس کے ہاں فکری
 قلم۔ جس میں گور کے ساتھ نکلتے کے ہاں میں فکری ہوا تھا
 تو سہزادی سے بیکر ملا۔ ہوئی تھی۔ جو کہ برادر گور۔ ہوا
 جس سے فرید۔ ہوئی تھی۔ جو کہ میں تھے معلوم ہوا کہ وہ
 گور کو تو مجھ سے جدا کر۔ اور اس کا سو کر کے کر۔
 جسے دیکھ گاڑی میں تھے اس میں سے نکلتے کہ ملک ہر
 میں سات دی لکھ میں۔ نے کر لیا تھا کہ وہیں کر
 اس کے ساتھ نہیں جا۔ دوں ملک سات سال کا عمر
 دو میں ملک۔ سہزادی تھے پہلے میں پانی تھی۔ میں
 عاجز کر اس۔ مجھے ہر ملو۔ نہ نہیں۔ سے بول رہا
 تھا۔ اسی وجہ سے میں۔ میں اس کے چلنے سے نکال
 لانے میں کام۔ ہوا وہ مجھے وہ دیکھتی۔ میں وہیں کہ
 سہزادی کے پاس پہنچتا تھا کہ اس کو سہی کی جاتا ہے بہت تکلف
 تھی میں گور اور اس نے فکری تو وہیں رہے ہیں وہ تھے۔

لاہور سے ہمارے ہندوستان میں مشہور ہے۔ یہ سکھوں کا
چھوٹا اقتدار ہے۔ گورا اور مولوی صاحب کی آمد میں
سکھوں شہر میں گھومتے ہوئے ایک بار میں یہاں بھی آچکا تھا۔
میں نے ان سے ملنے اور ارشاد ملی کی تلاش میں پولیس کی موجودگی
اب امکان تو نہیں تھا۔ نظام آباد شہر میں تلاش کے بعد
میں نے اگلے اسٹیبلشمنٹ کے لیے پولیس کو گائیڈیشن
دے دی۔ وہ جہاں بھی گھر کچھ نہیں پاسکتا تھا۔ پینٹ
رسم کرنے سے پہلے اٹھتا ہوا دور دورے پر کھڑے ہو گیا۔
ملکی اسٹیبلشمنٹ کے دور دورے میں بھی۔ جب میں نے
گفت کے بارے میں اس سے پوچھا تھا۔ ہر حوالے میں
ارشاد ملی اس کا کٹ بھی ساتھ لے گیا تھا۔ بہر حال کٹ
پینٹ کے سر پر ہم میں سے کسی کا کٹ ملنے کوڑا پاسکتا
دور ہم سے کوئی کٹ پینٹ سے نہ لے سکتا تھا۔

رشتہ دہلی نے پوئیس کو دور بھی ہوا نہیں تھکے دی ہوگی کیونکہ
 ملنے کے عادت سے نکل جانے پر اس کے دوبارہ ملنے کی امید
 کی جاسکتی تھی۔ رشاد علی جہاں نہیں بھی ہوگا اس کا دل
 اس کا روادار جو سسکی کی خوشی میں روادار جو اجہ کے خیمے
 کے لیے دھڑک رہا ہوگا۔ پوئیس کی دہشت میں سسکی کو اس
 کے جان پر چھوڑے نہ جی جاں بچا۔ وہ گویا ماں و در سے
 دست کش ہو جائے کی توقع اس شخص سے میں کی جاسکتی
 تھی۔ جس سے ہی وہ کی زندگی اس اتنے ہی اس خواب دیکھے
 ہو۔ پوئیس کی سے لے کر کن کی چہرہ بھی میں ہوئی

کا پتہ ہے۔ گاڑی چلنے پر شخص نے سب کو اوپر کی
 پر تھوس پر چلے جانے کی ہدایت کی اور سسکی سے کہا کہ وہ بھی
 کچھ آرام کرے۔ شخص کے اصرار پر وہ ہم در زہ کی۔
 شخص نے اس کے بدن پر چادر ڈالی تو اس کے سینے کو بے چہر
 اور گھٹیل گئے تاہم اس کا متہ دل اس کی جانب ہی رہا۔ وہ ہے
 میں نے میرا سا گدا کیا تھا۔

ایک چھ گھنٹے بعد پوئیس کوئی بڑا اشتیاش آیا تھا۔ گاڑی پر تک
 وہاں گھڑی رہی اور اوڑھے پر مسلسل دھک کی وجہ سے
 زور کو ٹھنڈا۔ وہ رشاد علی نہیں تھا کوئی اور مسافر تھا۔
 زور کے پانے پر کہ سب میں جگہ سب سے سرفراز حرج
 نہیں کی اور گئے چلا گیا۔ یہ پورا نقش تھا۔ گاڑی پورے
 چھوٹے چھوٹے اشتیاش پر دم بیتی ہوئی سات بجے کے
 قریب پر یعنی آٹھ بجے۔ کسی کو تھک سسکی کی بھی سب موشی
 ہی بدلتے رہے تھے پر بھی پر تھکی اٹھ گئے۔ وہ اور ہم
 چاہئے سے گئے چاہئے کے ساتھ وہ پاں بھی لائے تھے۔
 پھل سڑیں بنے شوق سے پاں کھا تھا۔ ویسے اسے اس
 کی کوئی عادت نہیں تھی۔ تھوکی حوصلے کے حزم میں سسکی
 سے کسی خوشبودر مسالوں کی تیز گھوڑی مس میں رکھ رہا۔
 پاں کی تکی بات نہیں ہوئی تھی مگر اس کی ہوتی ہے یا ہوس کی
 ہوتا ہے سسکی کے ہونٹوں پر لای خوب سچائی اس کے
 چہرے پر حواس کوں تھا۔ سوگوار سا سکور۔ کتنا ہی اس نے
 حد کو رکھ کر نہ ہوا۔ وہ اسے دقت کے بارے میں اس
 کے دل و دماغ میں طرح طرح کے دم دیاں۔ نہ بٹے
 منزل، وہ رہے ہوئے۔ اس کی حالت سندھ میں ڈوٹی ڈوٹی
 شکر کے نام تھی۔ بے ہوشی وہ نقد پر جہاں لے جائے
 لاش کی کمان پر لگ جائے۔ عورت تو میں بھی کشی کے
 ہانہ ہوئی ہے۔ نہ خود میں کیے نہ خود۔ لہوں سے ہوا
 ران کا حوصلہ۔

پر بھی اشتیاش گرد جانے کے بعد فاصل سسکی پاوی
 پر تھو پر میرا اور اس نے دھکی تو اس میں پوچھ "کیا دل رہی
 کیا ہے اب تیرے میں میں۔"
 میرا وہ چہ کا ناچہ جانے جانے ہوئے باقی میں کوئی
 نکل کر پھینک دے۔ سسکی کا وہی حال ہوا۔ اس کی آنکھوں میں
 حیرانی آتی۔ حیرانی بھی دیرانی بھی اور وہ فاصل کی جانب
 لگاؤں اٹھنے کے ہوگی۔
 "چاہا مطلب ہے تو میں کچھ بول۔" شخص نے وصاحت
 کی سمجھنے میں میں گر چکا ہوں۔
 "میں کیا کیا۔" سسکی نے بھٹل کہا۔
 "مگر مر رہی جاں کا رادہ ہوتا رہی۔"
 "میں نہیں۔ آپ سے کچھ میں پوچھا ہے۔" سسکی
 پاوی کو، میرا بھی میں نے سب کچھ۔
 "وہ ٹھیک ہے" آپ کو پتہ ہے پر تیری اپنی بھی کوئی بات
 درمیان ہوگی رہی۔ کسی کو پتہ نہیں۔
 سسکی پاوی پر ساٹھا پھرایا۔

"پتی ماں تو یہ مل ان بادشاہ رادوں کو جاکے واپس
 کر دے۔ وہ اس کے لیے بہت سہج رہے ہوں گے۔"
 سسکی کا رنگ بدول گیا "نہیں نہیں۔" وہ بیکانی انداز میں
 ہوئی "وہ سہج نہیں کریں گے۔ وہ بھی سہج میں کریں
 گے۔"
 "تو بول سکتی ہے" اس حرم کے حرم کے پوتے پوتے
 ایسا کیا تھا جو بچ ہے وہی جاکے پوتہ ان کو مل سے مطلب
 ہے۔
 "وہ لوگ بہت سخت ہیں۔ آپ آپ ان کو میں
 جانتے۔ وہ ان کے ناگوار خاطر کوئی بات ہو جائے۔ کسی۔
 ٹانگ ہو جائیں تو میں پہل ایک کر پتے ہیں۔"
 "جانتے ہیں بہت دیکھے ہیں ہم نے بھی۔ ایک سے
 ایک۔" شخص نے سسکی سے کہا "پر مل تو تو جانا جاتا ہے۔ تو
 چاہے اور میری مت رہتا۔"

"نہیں میں ان کے سامنے نہیں جاسکتی۔ میں اس
 نہیں سکتی۔" سسکی کی توار لڑے گی "ان لوگوں کو جینے
 بالکل ٹھیک نہیں ہے۔"
 "تھر پڑ گیا کہیں رہی اس؟"
 سسکی فوٹے سے چپٹی سے ہمیں کی طرف دیکھا اور
 غل کہا کے رہی۔
 "دیکھ رہی اس کو کدھری ٹھکانے میں لگتا ہے۔"
 "میں کچھ نہیں جانتی کچھ کچھ نہیں معلوم۔"

"کیا کہیے رہی۔"
 "آپ اتنے چپکے دیں۔ کسی دھن دیں۔ کتنے تو میں
 چپکے ہی ہوں۔"
 شخص کی محرم چہرہ تھی۔ چہرے خاموشی کے بعد
 اس نے کہا "صبح کے بول" کچھ سے ہے اچھا ہے۔ میں کا ہے"
 ان کو بت جائے۔
 "کسی عادت نہ کر دے۔ دیکھ" کسی کو بھی کسی صبح
 جیتیم مانا۔ کہ۔"

شخص سر ہانے لگا اور تھک سے بولا کہ فی الحال
 ہماری عید رادہ اپنی ٹھکانے میں ہے۔ وقت ہوتا تو ہم سسکی
 کے ساتھ خود چلی جاتے اور واپس سے بات کرتے۔
 "اس میں عمل جاسکتے۔" سسکی نے تجاکی "اسی میں
 بہتر ہے۔"

"ٹھیک ہے رہی پھر دیکھیں گے بعد میں۔" شخص کو سرا
 کر پانہ سا گیا۔ اس کی سسکی میں ہوئی سسکی سے اسے سسکی
 سے بد اور بات کا جس تھا۔ میرے ہال میں تو اب مزہ
 تھیش اشتیاش تھیش۔ دیکھ کر کسی محاش سسکی تھی۔ سسکی
 پاؤ کا چہرہ کھد کر تھا۔ جیسے ہی گرو بھی کر کر رہی ہے۔
 میں دھل انداز کی شخص کی برہمی کا سبب ہوتی۔ ہم اور
 زورانی طرح میں ہی چپ بیٹھا رہا۔ شخص کے سینے کی تیزی
 پر قرار تھی۔ اس نے تھیشی انداز میں وہاں سسکی کو فوٹا کر
 سسکی نے اپنے پارے میں کچھ نہیں بتایا۔ ابھی میں باز تہ
 میں رہے۔ وہ ابھی طرح فور کر کے کہ اس کی خواہش ہو
 کسی تھو کے بہت تھکے۔

"میرا کیا" سسکی تھکی ہوئی تو اس میں بولا "میرا کوئی بھی
 میں ہے۔" وہ پھر سسکی لگی۔
 "تھیرے پتے کو پتہ ہے میں دی چلے تھیرے جانکاری
 کرنا ٹھیک ہے۔"
 "نہیں آپ آپ کو کتا ہوں۔" وہ باوقاری اور سرگراں
 سے بولی "ایسا ہے تو تھیرے ہر سے دیکھتے۔"

"ہاری ایسا نہیں ہے۔" شخص نے اس کے سر پر ہاتھ
 رکھ کے کہا کہ وہ ایک عظیم یافتہ اور باہوش لڑکی ہے۔ پتا
 اچھا رہا کچھ ملتی ہے مگر سسکی کے پاس کسے کے لیے اور کسی
 دوسری طرف دیکھے کے لیے کچھ ہو تا تو وہ اس قدر کہ راس
 کیوں ہوئی۔ جلتے ہوئے ہوئی کہ حیدر آباد ایس سب سے
 سناٹے شخص اس کے لیے جو تجریر کرے گا وہی مناسب
 ہوگا۔
 "وہاں سے نہ رہی۔" شخص نے ای تندی سے کہا

"بچے نہیں پڑا تھیرے کیا بولتے ہیں ہم۔" وہ ٹھہرے ہوئے
 بچے میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے ہولا کر سسکی
 اطمینان دے گئے "ہم اس سے بد" میں ہور ہے یا اسے کسی رہ
 مقرر تھا چھوڑ کے نہیں چاہے اس کا عقیدہ جاسے۔
 قصور شخص اس کی تکلیف تھک ہے۔ مراد یہ ہے کہ تھیرے
 کے لیے کوئی آرزو اس کی آنکھیں نے خواب اور کوئی خواب
 اس کا دل حلاطم کر رہا تو ہم اسے ممکن کرنے کی کوشش
 کر سکتے ہیں۔ اسے سمجھنا چاہیے کہ ہم اسے اپنی مرضی کا
 راستہ اختیار کرنے کی ترغیب دے رہے ہیں۔ وہ اشتیاش
 کر دے۔ بعد میں ہمارا کام ہے کہ ہم کس طور اس کی امانت
 کر سکتے ہیں۔

"میری سمجھ میں کچھ نہیں" "کچھ بھی نہیں۔" سسکی کا
 انداز غلطی تھا۔ صاف طر تھا کہ اس کی سب کچھ لگی ر
 وقت ہے سب سے بدی غلطی آوی کا خود سے اقرار اٹھ
 جاتا ہے۔ پتے تو اس کی بحال لازم ہے اور یہ ممکن ایک مرحلہ
 وقت سے مشروط ہے۔ گھڑی کا پتہ تو ضرور پتہ رہا ہے۔
 "تو حرام کا چہرہ ہے چاہاؤں کے پاس جائے کا پتہ تھا"
 وہ میں کیا تو ہم ادھر کی جاسکتے ہیں۔" شخص کا لہجہ حرم سے
 جاری نہیں تھا۔

"میرا لوگوں سے کیا وصل ہے۔" سسکی کی پہلی
 تو اس میں ہوتی "میں" میں میں جانتی۔"
 "کچھ تھیرے حصہ مانا ہے۔"
 "کچھ کچھ میں چاہیے کچھ بھی نہیں۔ آپ کا کہہ
 رہے ہیں۔" سسکی پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔
 "ٹھیک ہے ٹھیک ہے" آپ چپ ہو جاری ایک دم!
 اسے کو تھیرے کوئی بات نہیں کرنا۔ "شخص نے اس کا ہار
 تھکے ہوئے کہا "اسے چل جاتی ہے۔ دوسرے کی سسکی
 نہیں۔"

میرا اور دورا بھی قریب جاکے سسکی کو قتل قتل دینے
 لگے۔ وہ چہرہ شفق۔ "میرا" لہجہ میں کہا کہ وہ ہم لوگوں کو
 میں جانتی۔ اسے بھی بہت تھیرے چہرے کاش ہے۔
 "کچھ کچھ میں جانتا۔" سسکی ہسورتے ہونٹوں سے
 بولی۔
 بہت مشکل سے اس کے "سو تھیرے کسی نے پھر اس
 سے کچھ میں کہ۔
 اس بیچ گاڑی جان چھوڑی۔ وہ پھر کا کھانا خانا بچا ہوا
 تھا۔ جو اور زور دے تو کدھری کسی فقیر کو دے دی اور آپ
 سے اتر کے گاڑی کھانا اور پانی لے آئے کھانے کے دور اس

دی۔ جیسے تیسے وہ گاڑی کے "خبری" میرے تک پہنچے اور ایک نے کا دست پکڑے میں کامیاب ہوا۔ اب میں موجود مسافر بھی گھر آ گئے۔ یہی اس کے گرد بیٹھے ہو گئے اور بھ روں کا خطرہ کرنے لگے کسی۔ پھر لیجئے "مشاورہ" کسی سے کر سہلائی اور پھر سہلائے کسی سے گئی ہانکا گیا۔ طرح طرح کی شخصیات "تجربہ" جو بھانپا تھا۔ رشاد علی سے نوادہ پھر سے کوئی سین رہا۔ ایک مسافر نے اپنی برقعہ اس سے سنبھالی کر دی۔ "کے کسی شیش پر گاڑی گھسائی تو اسوں سے کسی ویلے حکیم کے لیے دوڑ دھوپ کی"۔ کسی کو شیش پر تور نہ ہو سکیں۔ پھر شاید وہ اندر شیش ٹھاکر ایک مسافر نہیں سے ہوں سے۔ "تک شکر و ربوں کے سر تفتہ پاں سے کچھ"۔ رشاد علی کی "بھیں کھلے لہیں اور وہ مسافروں کو قاتل کے کانوں ہونے کا۔ "کے سینڈلاس کے ایک ڈبے میں اس کی بیوی کا شیشی بچی راہ تک رہی ہوئی۔ چائے اس کا کیا حال ہو گا۔ یہ وہاں کوئی جا کے سے خبردار کر دے۔ پھر میں ایک شخص مسافر گاڑی کا چکر لگا کے وہاں گیا۔ مسافروں کی قیاس "رائیوں سے" رشاد علی کو اور ہوا اور تھا۔ کوئی کتا تھا کہ اس کی بیوی پر کھلا ہٹ میں درمیان کے کسی شیش پر تو میں اتاری۔ کسی کی رے بھی کہ رشاد علی کو کیوں نہ رکھ کے حکام کے حوالے کر دیا جائے"۔ وہ اس کی بیوی کو تلاش کریں گے اور رشاد علی کے حوالے سے معاہدے کا بھی بددست ہوا جائے گا۔ یہی کے بعد رشاد علی کی طبیعت اور بددست قرار ہو۔ لگی ٹھیکس اور ضبط کرنا پھر جس شیش پر گاڑی گھسائی "ارشاد علی سے اتار کے ہے۔" میں جانا کاظم آباد۔ چند قدم چلے پھر اس کی سانس پھوٹے اور ٹانگیں لڑکھڑکیں۔ صاف سے "ابیں ڈبے میں لے گئے۔ شیش کی ٹکڑے رشاد علی کو درپردہ کر رکھا تھا۔ رات کو جانا شیش پر اس سے پھر ایک مسافر سے ٹھاکر۔ مسافر سے مطلع۔ آیا تلاش کر گیا تھا ٹھیکس تیار کے ڈبا ہوا ہے۔ اس نے کی بار۔ شک دہی۔ کسی سے دو دور نہیں کھڑے۔ رشاد علی سے نقل سہمی کے تحفظ اس کی مستقامت سے کسی ٹانگوں سے چپے رہنے کے لیے وہ دعائیں دینا رہا۔ اسے تم رکھ اس طرف سے یہ اطمینان ٹھاکر ڈبے میں ہم شرفا جیسے ہوئے ہیں۔ ہماری "دونوں کی میں ملٹی کا بال میں بیک نہ ہو گا۔ اور ٹکڑے پاؤں میں جب صطراب حد سے سو ہوا اور رشاد علی پھر ڈبے سے اتارے لگا۔ مسافروں سے یہ روک بیا کہ کسی طور اس کی طبیعت قابو میں آتی ہے اب من باز دور ہی کتا رہ گیا ہے پھر وہ دھڑکے کے لیے وہ ہے پھر رکھنے

اور پھر ہے کہ آرام کی کو مشق کر کے من بازائشیں
مسافروں کو بہت جلد ہی تھکی گاڑی ٹھہرنے ہی سب احسن
ہو گئے وہ اسے گینت کے پاس بیٹھ کر ٹھکے چلے گئے اور
ارشاد ملی سے خود مت جتنے کی وہ ملی کو ماری گاڑی میں
کھڑا رہا۔ دیکھتے دیکھتے گاڑی چلی ہوئی اور ایک ایک کر کے
سب مسافر اتر گئے تو اس نے دو توپوں سے دو غراست کی
کہ وہ اسے انکار گاہ تک لے جائیں۔
ارشاد ملی اپنی دو روہ سانسیں بھرا کر نے کے لیے بار
بار روک جاتا تھا۔ اس نے ہم سب کا شکریہ ادا کیا کہ ہم
پاکمل شرفت ملی کا خیال رکھا۔ اس کے پاس سویتے
کے لفظ میں بعد اسی کی ۱۱ جڑ لگا۔
کسی نے دخل میں نہ لیا۔ سب خاموشی سے اس کی
گواہی سن رہے تھے۔ ایک مہینہ تھکی ارشاد ملی کو اپ
ٹھہرنے نہ ہو سکی تھی۔ کوئی مدد نہ کرتا تھا۔ اس کے سوا
کہہ بھی نہ سکتا تھا۔
شکر و آباد سے مقام یاد تک کا سفر اس نے ہمارے
ساتھ کیا تھا۔ ہماری باتوں سے اسے معلوم ہو گیا ہوا کہ
ہماری خطی بھی من باز ہے۔ یہی ایک غرض اس کے پیوں
کی و تحیر ہوا کہ تمام تباہی کی طرح پولیس کی اور انشیں
پھارت کو ہے۔ یہی کڑی مصلحت تھا کہ وہ اور ملی ایک
ایک سفر کرتے ہیں۔ گاڑی اور تک آباد پہنچنے کے بعد ہم
کی دست امدادی کا غرض یہی حد تک دور ہو گیا تھا۔
ارشاد ملی اپ نے ہیں۔ انہیں ملکہ تھیں من باز است
ار شاد ملی ہمارے سامنے سواری اس داستان عراقی ملانی کا
فرسوانے لگی تھی۔
ارشاد ملی کے خاموشی ہو جانے کے بعد کسی نے نہ
میں کہ اس صورت حال سے اسے پریشان ہو جانا چاہیے
تھا۔ میں بھی نے جنش نہیں رکھی۔ ارشاد ملی کری پر پل
رہے تھے۔ یہ خود کسی کے لیے بھی نہایت اعصاب شکن اور
پر آزا ہوا ہے۔ ارشاد ملی کی سمجھ میں کوئی اور بات نہ آتی
اس سے بے آبی سے اور اور دیکھتے ہوئے پانی کی حواش
لی۔
تک اور گلاس میرے دیکھے ہوئے تھے۔ ہم میں سے کوئی
میں تھا۔ اسے ملی سے توقع ہوئی۔ ملی نے بھی یہ نہ
میں نہ۔ دورا کے تالی جانے اور عداوت کے یہ نہ مدت کے
اصر ہو۔ دورا کے اسے رشاد کو پانی پلانے کی ہدایت کی۔
پانی کے رشاد ملی سے غارت سے انھیں کچلے۔
ہم کو اپنکل بھجوا دی "SUK" جو سے خرابان

کھلے۔
 ارشد علی خانی خانی نظروں سے جلو کو دیکھا کیا اور یہ
 کسی کے ادا میں دونوں ہاتھ پیلا کے رہ گئے۔
 "تمہاری حالت تو بہت اچھی لگتی ہے۔" جلو نے یہی
 توازن کیا "جلدی دوا دوا دے سیں آؤنی تو اور مٹی نہ
 ہو جائے۔"
 "کیا تازوں بھائی آپ فیک کہتے ہیں۔" ارشد علی سے
 شکستگی سے کہا "مگر پتہ بھی ضروری ہے۔"
 "مگر ہری سے مہر تمہارا؟" حوٹے بظاہر سادگی سے
 پوچھا۔
 "مگر میں تیل سے پہلے سمجھو مگر جانا ہے۔"
 ارشد علی نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔
 "وہ تو بہت دوری ہے۔ یہ بھیا۔"
 "دور تو ہے۔" ارشد علی پر ہنسی سے ہوا "جیسں لیکن
 مگر ہے۔"
 "۔۔۔" اٹھاپلے کسی دیوے عیم کے پاس جا کے اپنے کو
 سسوا "مگر کوروں ہم کس کاروں اور جی بنے ہیں۔"
 "آپ کا جی کیا سوار کرادیں۔" ارشد علی نے ڈاؤنٹی
 سے کہا "آپ پہلے سے جو اچھا ہے۔ آپ کا بہت شکر ہے۔ مگر
 واقعی۔۔۔ سب عیب ہو جائے گا۔"
 "یہی تمہاری مرضی میرا نا؟" جلو شانے اچکا کے
 ہوا "وہ لی گاڑی میں، جی دیکر ہے، سمجھو، اور جی شافی
 ہے۔"
 "دوا دوا بولے تو آجین لا کے لیے ایک نوٹا کرے گا۔"
 دورا نے گل کے پھل کے پھل سے کہا "پھر ارشد علی سے پوچھنے کے
 "لا لا! ایسی کام بولا نہ۔" اپنا۔
 ارشد علی نے ابھی تک اپنا کولی مصروف نام ہی سیر
 بتاتا تھا "وہ سمجھانے لگا اور پکارتے ہوئے ہوا "میرا نام
 پوچھتے ہو بھائی، ایٹورنی، شاد ایٹورنی پر شاد۔"
 "لا لا ایٹورنی پر شاد؟" دورا نے "تمہیں چوڑی کر کے
 کہا "نام تو ایک دم قیمت نکاس ہے۔" ایسی پوچھے ہوئے پوچھ
 ایک اپنا نوٹا کر کے دیکھے۔
 "یہاں کو؟" ارشد علی چونک کے ہوا۔
 "ایں قایپ دوا سے چلا پڑا ہے، قید داری میں
 آویں، خاصہ خاصہ ہے۔" دورا نے بوقت سے کہا۔
 "میں بھائی، ارشد علی کی کروں، جھلک، جی "میں
 تماشے لے لے ڈے کے لوگوں سے۔ میں پتہ اور میں کو
 عادی اپنا سوک حلد سے جلد مگر پہنچنا ڈاڑا۔"

”وہی تو یوں ہے، ایک ایسی کچھیل بھی دیکھو۔
دوڑ کے ایک دم ایسی اُپر سے نہیں گھبرا توں قسم“ بڑی
کاٹناکس۔
”ہاں دادا ہو جائے قسم۔“ جموٹے زور اکو میسر کیا
اور ارشاد علی سے یوں ”بھی دیکھو لاٹا، لاٹا، انکا اچھا بولتا ہے
تو جانی میں ہوگا۔“
”ہے دہ بھائی“ ارشاد علی نے ہراسی سے کہا ”میں
سے تب کو تھکا نا، اب پہلے سے بہت آرام ہے۔ کئی بات یہ
ہے کہ کاسمی اور آپ لوگوں کو دیکھ کے آدمی تلیف تو یہی
بھی دہ رہی۔“
”آدھا ایسی اپنی غلامی کو بے گار۔“ زور اپنی آواز کی
مرکی نہ چھپا سکا۔
ارشاد علی ایک پرکار آدمی تھا۔ اسے کھلکا ہوا چاہیے
تھا جس میں اس کے پاس ملکہ کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اس
پہلو یعنی دو گزری کے دھبے ہی میں اس کے سبے غایت
تھی۔ سسکی کی خاموشی اس کے سینے میں بہت شور مچا رہی
ہوئی۔ بار بار اس کی نظریں سسکی پر منڈلائے لگتی تھیں۔ زور
کری سے شہ کے اس کے قریب پہنچا تو اس کی حالت اور
سٹوری ہو گئی۔ اس سے دھبہ جوڑ کے زور اسے کہا کہ اسے
معاف رکھ دے۔ دونوں گھبرا پھینکے۔
”ایسا کیسے لانا۔“ زور کا پس نہیں چل رہا تھا کہ
ارشاد علی کو کرسی سے اٹھا کے باغ ہوئے۔ اس نے آٹا لٹا کر
تے پشادری طر کا جو، ”دیا“ بھی ایک در میں نکال دھول
قرجائے گا۔“
ارشاد علی کے چہرے پر دھشت برس رہی تھی۔ وہ بھی
کرسی سے اٹھ گیا ”یہ یہ تب کیا کر رہے ہو۔ میں میں تب
کو منع کر رہا ہوں۔“
”دیکھا دادا۔“ زور نے بٹھن سے گناہ ہی ابھی چالو
بھی نہیں کیا، کہیں جان پڑ گیا لالہ میں۔“
بٹھن سے کسی نہ کسی کدی۔ اسے زچہ کوئی ڈانڈ
ہی نہیں تھا۔ وہ بڑی کا دھوس ڈانڈ۔ اس فاکت دور
کے ہے صاف الزام تھا۔ زور کو اب دو کناٹکس میں رہا
تھا۔ اس سے دور بھی زچہ میں کی مہد کسی جانب سے حمل
اور احتیاط کی صدا بلند ہو جائے کسی اور طرف سے کسی تو
معلنی ہی کی طرف سے ”بھنا“ تھا کہ اس نے زور سے
ارشاد علی کے کندھے پر رسید کیا۔ ارشاد علی بھاگا اور دھڑ
پر پڑا۔ زور نے دھڑا سے دھڑا ضرب میں اس کا ہاتھ اٹھا
کا دھڑک۔

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن خود کو اچھا لگنے کی کوئی تہا دل صورت بھی میرے ذہن میں نہیں تھی۔ ارشاد علی کسی رعایت کا حقدار نہیں تھا اور اس کے لیے شاید یہی طریق کار موزوں تھا۔ وہ اُسے کا توئی بھی نہیں تھا اور نہ اس سے اُسے کے آدمیوں کے طور پر لڑنا تھا۔

سُلی کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اس پر حیرت اور پہچان کا عالم طاری تھا۔ "سُلی؟ وہ مال کا بھی۔ ارشاد علی دواؤں سے اُسے کی طرف بھاگنے لگا تھا کہ دواؤں سے اس کا راستہ روک لیا۔ مارواڑی اور اس کی بیوی اپنی نشستوں سے اٹھ کے دیوار سے چپک گئے۔ چپکار بن کے خدمت گار بھی لپٹا ہوا اندر آیا۔ میرا خیال تھا دواؤں میں دے گیا۔ بھل گئی تھی۔ اُسے ہاتھ روکنے کا اشارہ کر دے گا لیکن بھلنے نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ تو جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔ اس کے "دورا" اور جو کے دماغ میں لانا لگا ایک کوئی خوش قسمی نہیں ہوئی کہ ارشاد علی اس عقیدہ تبدیل پر ہماری نظروں سے دور ہو جائے گا یا سُلی سے دستبردار ہو جائے گا۔ پھر انہوں نے کیا سوچ کے بے ابتداء کی تھی یہ جگہ تو ویسے بھی ارشاد علی کی تصدیق و تادیب کے لیے ناموزوں تھی۔ انتظار گاہ سے اٹھ کر وہ فوراً نزدیک سے گزرتے والوں کو متوجہ کر سکتا تھا۔ دواؤں کو پورا نہ سا ہو گیا تھا۔ اُسے کے آدمی کو یوں بھی عام آدمی نہ لے لے بیڑ میں بیڑی جھلپٹا ہوتی ہے۔ ارشاد علی نے "دورا" کا ہاتھ گرفت میں لے لیا اور "دورا" کو خود سے دور رکھنے کے لیے شدید سے اپنی جیسی کوشش کی تھی۔ اس تکلف کے دوران "دورا" نے اس کی کمر ایک اور ضرب لگائی۔ ارشاد علی دہرا ہو گیا اور ڈرا کر اُسے لگا۔

"دورا" اچھڑ گیا۔ ارشاد علی بائپ رہا تھا۔ وہ کی ہمار سُلی کو لپٹا دیکھاں نظروں سے دیکھ چکا تھا۔ ان نظروں میں برہمی بھی تھی۔ شکایت بھی۔ سُلی نے اپنا چہرہ چھپایا۔ ارشاد علی نے اپنی دیر میں جارے تھے ہوں سے بہت کچھ اٹھ لیا ہو گا۔ کسی جسمی سیکڑ پر جھپٹنے تک کسی سوہم خوش خیالی میں اسے بہر طور اپنی سادہ دلی و سادہ لوحی کا اثر ہی دیتے رہنا چاہیے تھا۔

وہ کمری پر سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ اس کا جسم اب دھلکا ہوا نہیں تھا۔ چہرے پر رنگ آ جا رہے تھے۔ "اب کیسا ہے لاا؟" کچھ دیر بعد "دورا" نے لہری ہوئی آواز میں پوچھا۔

ارشاد علی نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور عاجزی سے بولا "بس بھائی! ٹھیک! بالکل ٹھیک ہوں۔"

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گر 5

میں۔ ارشاد علی کے پاس اپنی منزل کے ٹکٹ ہوں گے۔ اس لیے ٹکٹوں کے ذکر پر اس کے ہاں کوئی حرارت اور حرکت نہیں ہوئی۔ سُلی چادر لپیٹے ترچھی ترچھی کرسی پر سُلی رہی۔

اس نے ارشاد علی کی طرف سے متوجہ ہو کر کہا تھا۔ میرا خیال تھا کسی زمانے ارشاد علی سُلی سے سلسلہ جیانی کی کوشش کرے گا۔ ورنہ بتا بیٹا رہا۔ کوئی ایسی چیزیں منٹ میں جو اور "دورا" دلائیں آگئے۔ انہوں نے جو ٹیکے اندر اُس بتایا کہ انہیں فرسٹ کلاس کے ٹکٹ مل گئے ہیں۔

ایک لمحے کے لیے ارشاد علی کی آنکھوں میں جلیاں کوئی تھیں اور ہونٹ بھی پکڑے تھے لیکن کسی احتیاط میں اس نے زبان بند کر رکھی۔

گازی میں کچھ اور تاخیر ہوئی تھی۔ چہ بے اچھا خاصا اندر ہوا ہو گیا تھا۔ گازی کی آمد سے آدھ لمحے پہلے خدمت گار نے جس تیار ہو جانے کی موبائٹ آکائیڈ کی۔ بھل کی ایما پر پہلے سُلی پھر ہم سب نے انتظار گاہ سے پست کسل خانے میں۔... ہاتھ منہ دھوا۔ جمو کے ٹکٹ سے سب نے ہاں درست کی۔ کج کی ہوائیں نکلی اور بڑھ گئی تھی۔ سن مار اشتیاب پر گازی در تک رکنے کا امکان تھا۔ پلٹ فارم پر جانے کے بجائے بھل دیں بیٹا رہا اور چند گھنٹوں بعد اس نے سوچے ہیں ارشاد علی سے پوچھا کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟

"کیا ارادہ جواب؟" ارشاد علی نے جواب سے کہا۔ "خیر تو اپنے ساتھ جا رہی ہے۔"

"آپ کے ساتھ آگن گون؟" ارشاد علی اچھل گیا "کون خیر؟"

"دھری ایک سی بیٹی ہے۔"

"آپ کا منی کد؟"

"ہاں رست" بھلنے نے بھی تو اُس میں کہا "اس نے بولا ہے۔ اپنے ساتھ جائے گی۔"

"چہرہ بھی کچھ ہے؟"

ارشاد علی ٹکٹ ہو گیا۔ اس نے سُلی کی طرف دیکھا۔ وہ متوجہ ہو کر اُسے دیکھنے لگا۔

میری جی ہے۔ "وہ وحشت زدگی سے بولا۔

"چہ ہے؟" اپنے کو سارے کاچہ ہے۔

"کیا کیا ہے؟" ارشاد علی نے شہ کے کہا "کیا کیا۔"

بھل نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا "اس میں کچھ نہیں پوچھ رہے۔ گازی آنے کو ہے۔ تھو کہ جو بولا ہے ارشاد علی ٹکٹ ہے۔ زیادہ چڑی تو تھو کہ گھنا ہوا ہو گا۔ تھو کہ آخری بار سُلی بیٹا سے بات کرنے کو ہے تو کر لے۔"

ارشاد علی کی آنکھیں پٹ پٹ گئیں۔ بھل کی زبانی سُلی کا نام سن کے اس کی رنگوں میں خون محمد ہو گیا ہو گا اور سانس بیٹے میں ایک مٹی ہوئی۔ اس کا چہرہ بکڑ گیا تھا۔ آگے اس سے کچھ نہیں کہا گیا۔ آگے کہنے کے لیے اسے کچھ اٹھ کر بھی لازم تھا۔ جسم وہاں میں تھی ہی پھر کی آواز ہو "ارشاد علی پورا پورا پھر کا ہوا تو نہیں تھا۔ اپنے حواس کی درستی تک اسے لب کشائی کی جرات نہیں کرنی چاہیے تھی۔

"کیا ہو گیا سارا؟" چاپ لٹا ہو گیا "جمو نے زہر پیلے لیے ہیں کمال۔"

ارشاد علی کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ابر آئے تھے۔ اس نے کمری سانس کی اور ذوقی آواز میں بولا "آپ کو سب بتا رہا ہے ہاتھ اور اور بھی بتایا ہو گا۔"

"اپنے کو بھی تھوڑی پہچان ہے۔" بھل نے ترشی سے کہا۔

"اس نے کسی بتایا ہو گا۔"

"پھر میری بھی کچھ عرض سن لیجئے۔" ارشاد علی کی آواز پر دیر اپنی چھائی ہوئی تھی۔

"تو کیا بولے گا؟"

"ہاں۔" ارشاد علی نے تکی لیے میں کہا "آپ ٹھیک سی کہتے ہیں۔ آپ نے سب جان لیا ہے تو اب مجھے کیا کہنا ہے۔

مجھے پاس اب کیا ہے۔"

"اچھا ہے جلد خیر سے سامنے میں اچھی بہت قراٹر کیا تو نے۔ اب راستے لے اپنا۔"

"آپ نے کتنی تسانی سے فیصلہ کر دیا۔ میں! میں کہاں جاؤں گا۔ میرا تو سُلی ہاتھ کے سوا کوئی بھی نہیں ہے۔ ہاتھ کو معلوم ہے کہ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔"

"تیرا شکایتیں کیا ہے ہاتھ تو نے اس کا۔"

"آپ کو؟" آپ کو معلوم ہے یہ میری مشکوہ ہے۔"

ارشاد علی نے گفت سے کہا۔

"معلوم ہے۔ سارا بول رہا ہے اس نے۔ چار آدمی کے

چچ بول پڑھائے تھے تو نے۔ تو اب اس کی پچھنی کر دے۔

میرا تو نے لکھ لکھ کیا تھا ویسے ی اور حویلی میں سن بھی بولا تھا

اس کو۔"

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گر 5

267

خدا جانے ہے میں تو سب کچھ سہلی بانو کے لیے کرتا چاہتا تھا۔ مجھ اکیلے کا کیا۔ میرے آگے بچے کون ہے۔ بانو میری بیوی ہی نہیں میری ڈنڈے داری بھی ہے۔ اس نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میری تو ہرمل بھی کو شش کی آواز دے رہی ہے کہ ایک دن ایسا آئے جب میں اس کے سارے دکھ دور کرنے کے قابل ہو جاؤں۔

"سچے پاس تو کاروباری کا نام نہیں ہے۔" بھٹل نے ناگواری سے کہا۔

"بانو میری زندگی ہے جناب میری دنیا ہے۔ میں تو اس کے بغیر جیساں گا۔"

"ذہن تو وہی بگلی ہو جائے گی۔" بھٹل نے اپنی آواز میں کہا۔

"ایسا نہ سمجھو خدا کے لیے ایسا نہ سمجھو۔ آپ کو بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔" ارشاد علی دہانیاں دیتے لگا۔

"اپنے کو کیا ہوئی ہے رے اس کو تیری بانو کو ہوئی ہے۔ ہم کو کیا بولتا ہے اس سے پوچھو۔"

"بانو اب کیا۔ کیا کہے گی۔" ارشاد علی بے بسی سے بولا۔

"ابھی تو یہی طرح بولے گی۔ تجربے ساتھ نہیں ہے۔ اب تجربے سامنے دھڑکے۔ سامنے لڑو اپنے ہیں ہم۔ اپنے سامنے نہیں تو اتر کر رہے میں اسے لے جاؤں۔"

ارشاد علی کو کسی پہلو قرار میں تھا۔ بانو سے غائب ہونے والے اسے اندر کر رہے میں لے جاؤں۔ داؤد لڑو کرنے سے کچھ حاصل ہونے کی توقع ارشاد علی کو نہیں رہی تھی اس لیے اس نے بھٹل کی پیش کش پر توجہ نہیں دی اور مایوسی سے کہا "ہو سکے تو پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو۔"

"نہیں کیا چار والیس گے بھیا۔" جھوٹے لڑاکے کہا۔

"میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں بھی نہیں پڑا رہوں گا۔"

ارشاد علی نے عاجزی سے کہا "مجھے ایک موقع دیجئے میں اس دہرہ دہری سے نکل آچکا ہوں بہت تھک چکا ہوں۔"

"پھر کسی مسجد یا آستانے کی طرف نکل جاؤ۔"

"دیکھتے رہے صاحب! میری بات سنئے۔" ارشاد علی نے شکستہ آواز میں کہا "میں نے بہت کو شش کی ہے بانو کو خوش رکھنے کی قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں کہیں کہاں مارا مارا پھرا رہا ہوں۔ جب تک نہ بنا تو بے شک اگلے سیدھے راستے بھی اختیار کیجئے۔ بیچن میں والدین جدا ہو گئے۔ گھر چھوٹا پھر ایک گھر ملا تھا۔ وہ بھی برباد ہو گیا۔ میں تو شروع سے بد نصیب ہوں۔ بانو کو میں نے سارا

دیا تھا لیکن بانو خود میرے لیے بہت بڑا سارا میں مٹی تھی۔ پھر میں نے اسی کے لیے سوچا۔ اسی لیے کیا ہے جو نہیں کر سکا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا نہ کر سکا۔ اس سے زیادہ میرے بس میں نہیں تھا۔ عورت کی طرح ہو کر بھی کسی جھٹ سے کسی ساتیان کی ضرورت ہوتی ہے۔"

"بہت جلا ہے استاد قسم ہے۔" جھوٹے ہرماشت نہیں دیا "ہاتھ چمکے کہنے کا" کاشی دانی تو بھی میں اچھا جانتا تھا۔

"اپنے پہلے ہی بولا تھا۔ ایک خبر کا حرامی ہے۔" زورا منہ ہانکے بولا "میں کیسا طوطے کی بانگ نہیں سن کر آتا ہے۔ سلا۔" گاڑی کی آدھ کا وقت قریب آ رہا تھا۔ بھٹل نے ہمیں اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ ہماری دیکھا دیکھی ارشاد علی بھی کرسی سے اٹھ کر اڑا ہوا۔ اس کی حالت وہ انٹوں کی سی تھی۔ وہ زبان بکتے لگا۔ کسی نے اس کی جانب پھر سے دیکھا ہی نہیں۔

بانو ایک دو چھٹا ہوا بھٹل کے قریب آئے گھر گیا۔ سہلی بھی گھڑی ہو گئی۔ میری طرح سب بھی بکے ہوں گے کہ اب ارشاد علی سہلی سے منت کر کے گیا بھٹل کے پاؤں چھانے گا لیکن پلک بھٹکتے میں اس نے جب سے ہاتھ نکال لیا اور ایک قدم پلٹ کے سہلی پر گرا لیا۔ یہ دیکھ کر دھم دھم پوری طرہ کا چاقو تھا۔ اڑے کے آویں کو اس قسم کا چاقو بہت مرغوب ہوتا ہے۔ ارشاد علی کی گرفت میں مثالی تھی۔ ایک ہاتھ سے اچھال کے دوسرے ہاتھ میں ہاتھ پکڑنے کی مشق کا انکار اس نے کہاں چاہک دھم سے کیا۔

"یہ تو اپنی کوئی آڑی لٹا ہے استاد۔" جھوٹے پٹ پٹا آنکھوں سے کہا۔

"کسی نے ایک قدم بھی اپنی جگہ سے حرکت کی تو بہت برا ہو جائے گا۔" ارشاد علی سرٹھکی سے بولا "اسے مجھ سے کوئی چہ نہیں کر سکتا۔" اس کی توراہ بھی دل مٹی تھی۔

"سب اپنی اپنی جگہ ٹھہر گئے۔ ارشاد علی کی آنکھوں میں آنک بڑکنے لگی تھی۔

"استاد! اب اصل دوپ میں آیا ہے سواری لڑاؤ۔"

جھوٹے من مڑتے ہوئے کہا۔

بھٹل نے جھڑکی نظروں سے جمو کو دیکھا اور مٹا جانے لپٹے میں ارشاد علی سے بولا "یہ تو خود تجھ سے الگ ہوا چاہتی ہے۔"

"جاننا ہوں تم لوگوں نے اسے کیا پانی پھانسی ہے۔ کوئی ایک اجنبی عورت ہے یوں ہی مہمان نہیں ہو جاتا۔ تمہاری ہم دودھی کی دھج میں جاتا ہوں۔" ارشاد علی بچنے کے بولا۔

"یہ تو پاگل ہو گیا ہے رے۔" بھٹل نے تردد سے کہا

اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

"پاگل تو تم سارے مجھے سمجھتے ہو۔" ارشاد علی نے آتش باز لیے میں بھٹل کو سمجھا کہ وہ کرسی سے فوراً اٹھ جائے۔

"سہلی سے رے۔ ایسا کیا ہے۔" بھٹل نے کرسی پر بیٹھ بیٹھ کہا۔

"جنت ہو گیا اب بہت جنت قہلی کر کے دیکھ لی تم ہے۔"

ارشاد علی پھکارتے ہوئے بولا "تمہارا خیال ہے میں دیکھتا رہوں گا۔ بانو کو ان لوگوں کے حوالے کر دوں گا جن کے آگے بچنے کا کوئی پنا نہیں۔ بانو کے لیے میں نے پورے پانچ سال رات دن ایک کیے ہیں۔ اب ایک گھر بنائے بانو کے دکھ دور کر دے۔ اسے سکھ دینے کا کوئی سرا ہوا تو تم لوگ خدائی فوج دارین کے بیچ میں آگے۔" کاشی دانی نے کہا۔

"بیچ میں تو تو کیا تھا۔ اپنے چاقو ہاتھ میں دھر کے بھی گھما پھرا کے پورے اور تم کیوں پورے۔ شہر سے لے بانو کے گھر تک لگاتے گے نام۔ پہلے بھائی کو ملے۔ چھانکے سنا تڑا دیا پھر ماں کی زور کاٹ دی۔ پھر تو قہلی تھا بھٹل کا شیر ہو گیا ہے۔" صاحب کر۔

"میں سب کچھ تم نے بانو کو سمجھا ہے۔"

"اس نے کتنا بولا۔" ہم نے کتنا یہ تو یہی جانتی ہے رے۔" بھٹل نے لامنت سے کہا۔

"اس وقت آپ کی بات اور تھی۔ بانو کو میری دہلی کی امید نہیں رہی ہوگی۔ اس وقت اسے گھرا جانا خوف زدہ ہو جانا چاہیے تھا۔ عورت ذات ایسے میں کیا کر سکتی ہے۔ بانو نے لاچارگی میں آٹھو ہائے ہوں گے لیکن اب میں میں اس کا گھبراہٹ اس کا گھبراہٹ دانیس کیا ہوں۔"

"دیر بہت ہو گئی تھی کہ آتے ہیں۔" بھٹل کی توراہ بھی ایک نصیحت ہوئی تھی "لاچار تو قہلی اسے ہانکے کیا تھا۔ اپنا گھر بنائے کہ۔ اپنی عزت کو بغیر مردوں کے بچ بچو کے چلا گیا تھا۔ نہیں اس کو ڈبے سے لے جاتی تو کدھری سے چھانی بولا گئے۔"

"تم کیا سمجھتے ہو۔" ارشاد علی سرٹھک کے بولا "اس لیے توڑی چلا گیا تھا۔ جان کے کیا تھا بانو کے خیال سے۔ بانو کے لیے اور میرے لیے یہی بہتر ہے۔ میرے چلے جاتے سے یہ زیادہ محفوظ ہو گئی تھی۔"

"پھر جس کو ہم تلاش سے روکنے نہ دیکھتے تو تیری یہ گھر والی اتنی ہی زندگی اور عمری حالات میں ساتیں چاٹ رہی ہوتی۔" بھٹل نے بیڑا جلاتے ہوئے کہا۔

"زور بانو سے پوچھ بہتیا کے وہ تیری ماں کے یا ر دودھی

والوں کو ہم نے کبھی روکا تھا۔" جمو کو پھر تارا گیا۔

"دیکھ رے زبان جنجال کے بات کہ۔ مجھ کو بھی یہ زبان ابھی آتی ہے۔" ارشاد علی نے طیش میں کہا۔

"تجھ کو کیا نہیں آتا کہ تجھ رے کی اولاد۔" جمو کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ جھپٹ کر ارشاد علی کی گردن دھج لے لے۔

بھٹل نے جمو کو ڈپٹ دیا اور ارشاد علی سے بولا "پولیس اس کو دھڑکی تو اپنا بھی تختہ ہو جاتا۔ تو نے اپنے کو پھر اڈالو اسے کا پورا پھر چلا دیا تھا۔"

"یہ تو کہنے کی باتیں ہیں۔ تمہارا کیا بگڑنا۔ وقت بننے پر صاف الگ ہو جاتے۔" ارشاد علی دھناتی پر اتر آیا۔ کہنے لگا "ڈبے میں چار موٹے اور سامنے ایک گھڑ عورت بیٹھی تھی۔ تمہاری جگہ کوئی بھی ہوا تو کی کرنا۔"

"سب تجربے باپ کا نیک کھاتے ہیں؟"

"نیک ہے۔" تم نے بہت احسان کیا۔ میرے باپ دادا یہ احسان کیا۔" ارشاد علی دھناتے کی بے زاری سے بولا "اب کیا ہے کیا چاہتے ہو تم؟"

"اپنی بول رے۔ چاہتا تو سارا تیرا ہی لگتا ہے۔ چاقو تجربے ہاتھ میں ہے۔"

"میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔"

"پھر تو کیا کرے گا؟"

"پھر خون قراہ ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں بانو کو نہیں چھوڑ سکتا۔ کسی حالت میں بھی۔" ارشاد علی نے دو لوگ اندر نہیں بولا "تمہیں معلوم ہے بانو کس خاندان کی بیٹی ہے؟"

"بولا ہے بانو نے۔" بھٹل نے سر ہلا کے کہا "اور یہ بھی بولا ہے کہ تو نے اسے حویلی میں تو کرانی رکھو دیا تھا۔"

"اسی ویسی جگہ نہیں۔" ارشاد علی جھٹکے سے بولا "وہ بہت بڑے۔ بڑی عزت و شان والے لوگ تھے۔ وہاں بانو پہلو کی طرح رہی بیگمات کی طرح۔"

"کیا ہے رے۔" انہی کے گھر کا کونہ اکر دیا۔

"تم کیا بانو اور تمہیں جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہم کسی کسی قیاس میں نہیں۔" ارشاد علی کے پاس کوئی دلیل نہیں ہوگی۔ دوسری کہہ سکتا تھا جو سہلی ہمیں پہلے جاننا بھی کہ ان عالی شان محل والوں کو اس معمولی خرد برد سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ان کے لیے تو یہ آئے ہیں نیک کے برابر ہے۔"

"یہ تو نے اپنا خاندان نہیں بتایا حرام کے ہے۔" جمو

نے ٹھک کے کہا "تو اپنے کو اٹھائی گیروں کے غائبان سے جان پڑنا ہے۔ بانو کی ہوتی رہی ہے تو نے؟"

"جانتا ہوں تم ایسی گھٹیا اور سچی باتیں کر کے بانو کو کیا جتنا چاہتے ہو۔ تم نے ذہن میں بھی کیا کیا سیریاں نہ دکھائے ہوں گے۔ اس سے سب کچھ اگلوانے کے لئے کیا جاں بچھاؤ ہو گا لیکن وہ فنی بات تھی۔ بانو اب تمہارے بھائی میں نہیں آسکتی۔ بانو اتنی نادان نہیں اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہے اور وہ مجھے تو جس "اس کا شوہر" اسے سمجھانے والا ہوں۔ ہر طرح میرا حق اس پر ہے۔ وہ مجھے تم سے زیادہ جانتی ہے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا دکھ درد پھانسا ہے۔ تم کون ہو تمہاں سے آئے ہو۔ کیا کرتے ہو۔ بانو پوری تیلی کھٹی کے لیکر کوئی قدم نہیں اٹھائے گی۔"

سلی کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اس کا سارا بدن لرز رہا تھا۔ ارشاد علی اس کا بازو جکڑے ہوئے تھا۔ سلی کا دم گھٹ رہا ہو گا۔ وہ بھی جاری طرف دیکھتی تھی ارشاد علی کی طرف۔ بھی سلی کاٹو کی طرف۔ گاڑی کی آمد میں سب کم وقت رو گیا تھا۔ خدمت گارڈ کوئی اور کسی لئے بھی انتظار گاہ میں آسکتا تھا۔ ارشاد علی کو قلعہ اس کی پروا نہیں تھی۔

"پر تو نے یہ تمہارا بانو پر کیوں مان رکھی ہے؟" بھلنے لے آخروں سوال کیا جو شوہر سے میرے دل سے پھٹا ہوا تھا۔ بھلنا یا ہم میں سے کسی کو بھل جانے کے بھائے اس نے سلی کا انتخاب سب سے کچھ نہیں کیا ہو گا۔

"میں تو خیال ہے۔" ارشاد علی نے فنی آواز میں کہا "تم لوگوں کو اس سے بہت بھرپور ہوئی ہے نا اس کا اتنا خیال ہے تو اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو۔"

"پھر وہی اٹنی بات کرتا ہے۔" بھلنے لے برنگلے ناراضی سے کہا "ہم نے اس کا راستہ کب کھونا کیا ہے۔"

"پھر یہی وہی طرح ہم کو جانے دو۔"

"یہ ایسا کیسے دے۔" بھلنے لے فیبتا اونٹنی تواڑ سے کہا "بانو سے اتنا راجھی کوئی نا تھا۔"

"تسارا نا نا۔" ارشاد علی پھر کے بولا "تسارا کیا نا تھا ہے؟"

"ہم نے بھی اس کو کچھ بولا ہے۔"

"کیا کیا بولا ہے تم نے؟" ارشاد علی پھر بھائی "مرشے ناٹے ہوئے سے تھوڑی سے ہو جاتے ہیں۔"

"بھول کا نا تا تیرا بھی ہے۔"

"میرے پاس سلی بانو کسی کی امانت بھی ہے۔"

"ناہی تیرا میں تو نے امانت کا بہت ہیان رکھا۔"

مختل باتوں سے تسارا افسانہ ہو گا۔ "ارشاد علی نے فرج ہو کر کہا "تم چاہتے کیا ہو آخر؟ میرے پاسیے چاہیے تم کو؟"

"پاس" اب تو پڑا مال والا ہے۔"

"تم اپنا حصہ لکھنا چاہتے ہو؟"

"ہم نے اپنا حصہ بول دیا ہے۔"

"کون کون سا حصہ؟"

"بانو کو ہم لے جا رہے ہیں۔"

"کیا کیا مطلب ہے تسارا؟" ارشاد علی بہ حواسی سے بولا۔

"کون سی بھارتا سمجھتے ہو بولا کیا ہے۔" بھلنے کی آواز کی برف پیلنے کی تھی۔

"بانو کو کچھ میں مت لادو۔"

"تو مال اپنے کو دنا چاہتا ہے۔"

"پاس" ارشاد علی نے استہزائی لہجے میں کہا۔ "اب آئے؟ اسلیت پر مال چاہیے تھیں۔"

"میں یہی تیری مرئی مال پھر ادھر کی کرے۔"

"مال پھر ادھر کی کرے۔" ارشاد علی نے غصے میں بھلنے کی شکل لاری "مال فنی کا ہے۔"

"پھر بانو کو ہم لے جاتے ہیں۔"

"دیکھو دیکھو بڑے صاحب! اب تک تسارا بہت لانا کیا ہے۔ وہ بھی اس وجہ سے کہ تم نے ہم دونوں پر احسان کیا ہے۔ اب زیادہ وہیاری مت دکھاؤ۔ میں نے تم کو کہا ہے۔"

"بہت برا ہو جائے گا۔" ارشاد علی ہنسنے ہوئے ہونٹوں سے بولا "بانو کو اس طرح کسی امیر سے فیوض کی بجائے چھانے سے بہتر ہے کہ اسے قسم کھایا جائے۔ میں نے تم کو کدوں کا اور پھر میں بھی نہیں رہوں گا لیکن اس سے پہلے نہیں سے بھی۔"

ایک ضرور جان کھانا چھو گے۔ نشانہ میرا رہا نہیں ہے اور اسے ایک چاقو مت بھگنا۔ واقف کار ایک سے دس کا کام لیتا ہے۔" ارشاد علی نے چاقو اچھال کے تیزی سے دوبارہ گرفت میں لے لیا۔ "یہی طرح تیرے کرتے میں پہلے جاؤ۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے جسے صاحب دیکھ بھی۔ ہوش میں رہو تو اچھا ہے ایک بات کان کھول کر سن لو تو دنیا دوسرے ادھر ہو جائے میں بانو کو نہیں بھڑک سکے۔"

"تو پھر مال پر سودا کر سکتے۔" بھلنے لے کھردری آواز میں کہا۔

"مال میں تسارا حصہ تم کو مل جائے گا۔" ارشاد علی فنی سے بولا۔

"کھتا دے گا تو؟"

"تمل ہو جائے گی تساری۔" ادھا ادھا ملے گا۔"

"دونوں میں ادھا ادھا۔" بھلنے لے میرے سے کہا۔

"دونوں میں۔" ارشاد علی کی آنکھیں اٹلی پڑیں۔

"بانو میں حصہ نہیں دے گا کیا؟"

"کیا کہتے ہو تسارا ادھا ادھا خراب ہو گیا ہے۔"

"بانو کو بھی ادھا ادھا کر دے۔" دونوں میں اپنا حصہ دینا ہے۔ مال کے ساتھ اس کو بھی ہم نے دے کے رکھا تھا۔

"تو ایسے نہیں مانو گے۔"

"دیکھو دے آرام سے سن۔" آدھے آدھے کو بولا ہے۔

بانو تو حسی نہیں ہو سکتی تو اس کو تو پاس رکھ۔ مال چلے بانو جتنا چاہتا ہے بانو کو ادھر کی کرے۔"

کھرا ہوا کچھ میرے ذہن میں سمٹ رہا تھا۔ واپس آئے ارشاد علی کو ایک دوسری سلی بانو سے واسطہ پڑا تھا۔ اس دوران میں سلی کے ہٹل آئے تھے۔ اس کے جسم اور پرواز کی قوت کے کھینے کے بعد یہ ارشاد علی کو کوئی ٹیبل کرنا چاہیے تھا۔ اور سلی کی فکروں میں نہیں مغلون کرتے۔ عواطف سے بھرا کرتے اور اپنا اترا ہوا رنگ بھانے کی ذخیرہ بھی ہو سکتی تھی کہ ارشاد علی سلی کو برف پر رکھے۔ فاسٹری کی بات سے گفتگو فرمنا پڑنا ہے۔ بھاری فکل کیا تھا۔ ہر ہتھیار سے خون کی جوتی ہے۔ خون خرابے کی باتیں سن کے پہلے سے فطرتہ سلی کی اشتیاق وہ اب دے جانے کا امکان تھا۔ یہی کسی شریف انفس کی وضع ہونی چاہیے کہ اپنے محسوس کو کسی اور آزمائش میں ڈالنے کے بجائے ترک دایم کی روش اختیار کرے۔ اور ضرور دہری گھراں سلی کے قریب رہنا اور ہر دم اس پر نگاہ رکھنا ارشاد علی کے لیے ہر چند ضروری تھا۔ اسی پیشکش میں ذخیرہ اپنی تحویل میں لینے کا کوئی موقع نہیں نکھ سکتا تھا۔ یہ ذخیرہ ارشاد علی کا مقصود و مطلوب تھا۔ اس کی جان اسی میں اٹکی ہوئی تھی۔ اس کے بعد ارشاد علی کے لیے ایک ہی مرحلہ رہ جاتا تھا خوش اسلوبی سے فرار ہو جانے کا سب کی آنکھوں میں دھول بھونک کے او جھل ہو جانے کا۔ بھلنے لے جبر کی حد تک اسے رعایت دی تھی۔ جس کے ارشاد علی نے چاقو نکالا اسی وقت اسے حشر کرنے اور اس پر قابو پانے کی کوشش کی جا سکتی تھی لیکن بھلنے کے نال کا کوئی ایک سبب نہیں تھا۔ ارشاد علی کے تیروں کا اندازہ لگانے کے لیے اسے کچھ وقت درکار تھا۔ جاری دھنی انداز کی ارشاد علی کے خواب لٹ جانے کے حروف تھی۔ سب کچھ ہاتھ سے جانا دیکھ کے آدمی بھی بہت

یاکل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں چور کے لیے ایک دروازہ کھلا رکھنا چاہیے۔ ورنہ وہ درندہ بن سکتا ہے۔ ہماری چستی و مستی سے ارشاد علی سلی کے لیے ملک ہو سکتا تھا اور شاید سلی بھی کوئی خوش گوار اثر مرتب نہ ہو۔ یہ تیزی و تیز دستی سلی کے لیے مستقل بہت کامیاب ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ ہم ہی انہی گھروں کا اور آگ مناسب تھا۔ ایک نہ ایک دن قوت ہمارا سارا اعلان ہو ہی جاتا تھا مگر اس دن کوئی دل اٹا دینے نہ ہوگی کہ رفتہ رفتہ آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو جائیں۔ بددستی سے بھی۔

ارشاد علی نظر پانی کے لیے طرح طرح سلی کو دگرگون کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ بھل کو بھی سلی کا موسم استوار رکھنے کے لیے ارشاد علی سے کٹ جتی کو طبل دینا لازم ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ارشاد علی نے چاقو نکال لیا تھا۔ بھل کی یہی خواہش ہوگی کہ ارشاد علی کے پاس اپنے سوز و گداز کی کوئی دلیل پائی نہ رہے۔ اذوائے احتیاط آئندہ بھی سلی کے ارادے کی قوتانی کے لیے یہی بہتر تھا کہ ارشاد علی کے جسم پر حصہ لیاں ہی کی پوشیدگی رہے۔ بھل کے ذہن میں پھر یہ کتہ بھی رسا ہوا چاہیے کہ چاقو روار ارشاد علی سلی کے لیے ایک صدمہ۔ ایک اور آزار نہ تھا تو اس انتظار کاری میں ارشاد علی کے لیے مثبت پہلو بھی اٹھتا تھا۔ اس سے یہ مطلب بھی برآمد ہوتا تھا کہ ارشاد علی سلی کے لیے کتنی دور پائسکتا ہے۔ سلی کے لیے اس کی جانب سے کیے جانے والے دھوکوں کا اور واٹر یوں کچھ اور فزوں ہوتا تھا۔ الغرض ارشاد علی نے سلی کو حشر کرنے کے لیے کوئی کوشش نہیں چھوڑا تھا۔ ڈپے میں اپنی دودا دھانے وقت سلی کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہتے تھے۔ اس سے توقع نہیں تھی کہ وہ ارشاد علی کی حشر سازیاں بھول جائے گی مگر کوئی بھی کم زور لکھ کسی پر غالب آسکتا ہے۔ جب تمام سفید دیاہ سے انکھی تمام تر ہوش و حواس کے باوجود آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔

دروازہ کھلنے کی چڑچڑاہٹ پر سب چونکے ہو گئے۔ خدمت گار منتہیہ کرنے آیا تھا کہ گاڑی کی آمد میں بس لوگوں کی دیر ہے۔ دروازے سے لپکا ہوا وہ چند قدم آیا تھا کہ ٹھک کر رہ گیا۔ ایک لمحے کی حیرانی کے بعد وہ واپس جانے کے لیے فوراً سر کیا تھا کہ ارشاد علی کی لنگر پر جہاں تھا وہیں ساکت ہو گیا۔ ارشاد علی نے اسے اندر کمرے میں جانے کا حکم صادر کیا۔ خدمت گار نے حشر سے حشر نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ بھلنے لے سہل کے گویا اسے کسی بڑوں وچر کے بغیر ارشاد علی کے حکم کی فیل کا مشورہ دیا۔

خدمت گار کے اندر جانے کے بعد پھل نے فیصلہ کر لیا
 اپنے میں ارشاد علی سے پوچھا "کاڑی آری ہے رے۔ کیا
 گھوڑا ہے وہاں میں پھر تیرے۔"
 "تم سے کیا کہا ہے میرے اندر چلے جاؤ۔" ارشاد علی
 نے گرنے کے کہا "کوئی دوسری بات نہیں۔ تمہارے لیے اب
 کچھ نہیں ہے۔"

"میں نے بال تو اپنے پاس ہے رے۔" پھل نے زوراً کی
 جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔
 ارشاد علی کے جسم کو جھٹکا لگا۔ بجلی سی اس پر مری
 ہوئی۔ اس جانا سامنے سے سنبھلنے کا موقع نہیں ہوا تھا کہ
 لٹکایک زوراً دوڑنے کی طرف بھاگ پڑا۔

زوراً کے اس اچانک اقدام سے زوراً ہار کے ذخیرے
 کا اس کی تحویل میں ہونا کا ہر تھا۔ ارشاد علی نے یہی جانا اور
 وہ اوسان میں نہیں رہا۔ سبلی کا ہانڈ پھوڑنے کے لیے اختیار اس
 نے بھاگنے والے زوراً کے تعاقب میں جست لگائی۔ وہ چند
 قدم ہی بڑھا ہوا گا کہ اندر سے مڑ کر پڑا۔ زوراً کے بعد
 دو سرے لیے جمو نے ابھی دوڑنے کا سر کیا تھا لیکن ادھر
 سے دوڑنے کی طرف اڑتے ہوئے ارشاد علی کی ٹانگوں میں
 ٹانگ اڑانے کے لیے جمو ایک قدم بعد ہی ٹھہر گیا تھا۔ سبلی

کے سامنے یہی عقائد طریق کار مناسب تھا۔ گرنے کے
 باوجود چاقو ارشاد علی کے ہاتھ میں تھا۔ جمو اس کے مت
 نزدیک تھا۔ زوراً کو بھی دوڑنے سے پلٹنے میں ہلکی سی
 گلی ہوئی پھر دونوں کو ارشاد علی پر قابو پانے میں کوئی دھم
 نہیں ہوئی۔

پھل کی آواز پر خدمت گار فوراً باہر آیا۔ اس نے
 جلدی جلدی سامان اٹھایا۔ میں نے بھی اس کی مدد کی۔ پھل
 کی ٹانگ پر جمو اور پھر سبلی نے معمول کے مانند جلالت کی
 کردہ تھے کہ سبلی ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھہر
 گئی۔ اس کی اداس نظریں ارشاد علی پر بیٹھنے لگیں اور اس
 نے چادر میں چھپی ہوئی پوتلی نکال کے پھل کی جانب
 بڑھادی "یہ اسیں ہی دے دیجئے۔" وہ ڈرگاتی ہوئی آواز میں
 بڑبڑا۔

"نہیں دی، ابھی دھوئے کے رکھ است۔" پھل نے
 ٹکے لیے میں کہا "ہم آتے ہی جن کا ہے ان کے منہ پر
 مارنے کا ہے۔ نہیں پھر ساری عمر کاٹنا اٹھائے پھرے گی کیا۔"
 سبلی نے پھر کچھ نہیں کہا۔ پھل اس کی کمر ہاتھ رکھ
 کے تیرے قدموں سے باہر نکل گیا۔

KHAN
 BOOK DEPOT & LIBRARY
 Dhab 1-1, W. G. Road, Simla Road,
 Nov. 11
 8 No. Bhowli, 2nd Floor, Road, Bhab
 Kharagpur, Pa. P. S. 751 005
 Proprietor: WALI KHAN



اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات
 چبھتے حصے میں ملاحظہ فرمائیں جو کہ ساتھ
 ہی شائع ہو رہا ہے۔